

## **Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает следующие виды деятельности:

1. Подбор музыкального материала;
2. Подбор танцевальной лексики;
3. Сочинение танцевальной комбинации;
4. Сочинение этюда;
5. Создание законченной формы танцевального произведения.

Перед изучением танцев той или иной национальности необходимо ознакомиться с историей, бытом, национальной культурой, особенностями костюма, одежды и характером музыки данного народа, т.к. все это создает неповторимый национальный колорит.

При подборе танцевальной мелодии нужно обосновать, почему именно это музыкальное произведение избранно для работы, чем оно привлекательно, что отличает его от подобных музыкальных произведений? Также необходимо сделать анализ музыкального материала:

1. структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения);
2. метр, ритм, темп;
3. лад, тембр, динамические оттенки;
4. характер и настроение.

Слушая музыкальное произведение, определите его структуру, выявите мелодию, охарактеризуйте ее составляющие. Определите в мелодическом рисунке общее направление ее развития, отдельные звуковые качества, интонационное развитие и звучание, с помощью которых воплощается художественный образ, звуковые и зримые представления.

Балетмейстерский анализ формы и содержания музыкального материала – это установление предварительных данных, требующих дальнейшего творческого переосмысления, перевода их из звукового мира в мир танцевальных зримых образов.

При подборе танцевальной лексики, нужно помнить, что танцевальная речь состоит из: традиционного танцевального движения; рисунка танца, присущего конкретной народности; характера персонажа (манеры его поведения), возраста персонажа, социального статуса персонажа.

Речь танцевального произведения обогащается национальным костюмом, обувью (валенки, туфли, сапоги и др.), бытовыми аксессуарами (шаль, платочек, цветок, рушник и др.), сценическим оформлением, декорациями (лавка, табурет и др.), выразительными средствами драматургии и конкретизируется в определенной композиционной музыкально-танцевальной форме.

При анализе танцевальных движений, нужно сделать следующее:

1. проанализировать несколько традиционных движений любого аутентичного фольклорного танца с точки зрения национальной или региональной принадлежности;
2. проанализировать характер, амплитуду, пластические интонации исполнения данных движений;
3. проанализировать темп, метро-ритмическую структуру традиционных движений данного аутентичного фольклорного танца.

Для координации и взаимосвязи всех элементов в определенном движении рекомендуется отдельно и тщательно отрабатывать движения и положения ног, корпуса, головы и рук, именно в данной последовательности.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной и практической работы:

1. Взаимодействие категорий тело, пространство и время
2. Рисунок в танце. Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии
3. Формы хореографии
4. Этапы создания хореографического произведения

5. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении
6. Основные виды движений
7. Стили и жанры танца
8. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении
9. Понятия «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизированный танец»
10. Понятие «Образность танцевального фольклора»
11. Пространственно-временные особенности исполнения. Танцевальный рисунок
12. Выучить: Шаги, ходы, проходки, основные движения танцевального фольклора
13. Особенности музыкального сопровождения.
14. Ритмическая основа танцевального фольклора
15. Понятие драматургии хореографического произведения
16. Пять частей драматургического построения хореографического произведения
17. Соотношение, единство музыкального развития и хореографического образа.
18. Логика музыкального развития
19. Музыкально-хореографическая тема. Сквозное музыкально-танцевальное действие
20. Синтез музыкальных и танцевальных средств
21. Приемы, способы, законы сценической обработки фольклорного материала при создании народно-сценического, стилизованного танца
22. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора
23. Понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».
24. Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей
25. Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства.
26. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. М. Фокин – родоначальник реформы балета
27. Деятельность балетмейстеров И. Моисеева, Б. Эйфмана, М. Бежара
28. Сценический костюм, использование реквизита, аксессуаров
29. Музыкальное оформление хореографического произведения
30. Световое оформление хореографического произведения; Использование декораций. Грим.