

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И.А.Федоричева
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

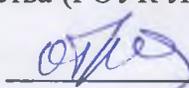
Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	126/4	30	8	-	26	96	Экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1	2	162/4	40	10	-	30	122		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего		288/8	70	18	-	56	218	Экзамен			-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Е.О. Гуляева, ст. преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г.

Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мастерство хореографа» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура и адресована студентам 1 (I - II семестр) направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у магистрантов комплекса знаний, умений и навыков работы с танцевальным фольклором регионов России и народов мира, формам его сценического воплощения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение и сочинение танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов, практические занятия - 52 часов, самостоятельная работа магистрантов – 218 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Мастерство хореографа» является формирование у студентов комплекс знаний, умений и навыков работы с танцевальным фольклором регионов России и народов мира, формам его сценического воплощения.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о необходимости изучения и дальнейшего сохранения танцевального фольклора России и народов мира;
- формирование практических навыков творческой переработки фольклорного материала с учетом эффективного использования традиционных приемов и методов хореографического искусства, сценической обработки фольклорного материала;
- свободно оперировать теоретическими понятиями и предметно-практическими умениями;
- ознакомление с образцами танцевального фольклора регионов России и народов мира;
- изучить опыт мастеров по созданию авторских хореографических постановок на основе фольклорного материала;
- ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по направлению.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Мастерство хореографа» курс входит в профессиональный блок дисциплин подготовки магистрантов по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Данному курсу должно предшествовать, сопутствовать изучение дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Мастерство хореографа».

Изучение дисциплины «Мастерство хореографа» способствует успешному овладению магистрантами таких дисциплин как «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности», «Музыкальное оформление хореографического произведения».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.04.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стилей искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1, ПК-8	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

В результате изучения учебной дисциплины магистрант должен **знать**:

- цель и задачи дисциплины;
- литературу по дисциплине;
- основной понятийный аппарат дисциплины;
- региональные особенности танцевального фольклора;
- принципы сценического оформления хореографического произведения на основе танцевального фольклора;
- принципы музыкального оформления хореографического произведения на основе танцевального фольклора.

В результате изучения учебной дисциплины магистрант должен владеть **навыками**:

- профессионально грамотно выполнять задания, направленные на изучение фольклорного танца, выявления и подчеркивания характерных особенностей исполнения движений;
- выявления основных движений, рисунков и фигур фольклорного танца, а так же владеть разнообразными приемами сценической обработки фольклорного материала;
- создания комбинаций, этюдов на материале фольклорного танца;
- владеть навыками интерпретации и варьирования фольклорных движений, рисунков и фигур при создании народно-сценического танца, стилизованного танца;
- работы с концертмейстером над музыкальным материалом, сопровождающим фольклорный и сценический танец.

В результате изучения учебной дисциплины магистрант должен владеть **умениями**:

- ориентироваться в фольклорном материале с учетом региональной манеры исполнения;

- подбирать музыкальный и хореографический материал, делать переходы от одного движения к другому, от движения к рисунку, смену направлений движений, смену движений;
- создавать комбинации, этюды и другие хореографические произведения на основе танцев разных народов;
- выделять и подчеркивать национальные особенности исполнения каждого движения, а также характерные национальные особенности соединения движений народного танца;
- согласно производственных условий, использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на художественную обработку фольклорного материала.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всег о	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
Раздел I. Танцевальный фольклор – основа для создания сценического танца									
Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца	30	2	4	-	24	-	-	-	-
Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора	30	2	6	-	24	-	-	-	-
Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца	30	2	6	-	24	-	-	-	-
Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия	30	2	6	-	24	-	-	-	-
Всего по I разделу	126	8	22	-	96	-	-	-	-
Раздел II. Сценическая обработка народной хореографии									
Тема 5. Хореографическое наследие	32	2	6	-	24	-	-	-	-
Тема 6. Сценическая обработка фольклорного танца	32	2	6	-	24	-	-	-	-
Тема 7. Стилизация как художественный прием обработки народного танца	32	2	6	-	24	-	-	-	-
Тема 8. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии	32	2	6	-	24	-	-	-	-
Тема 9. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения	34	2	6	-	26	-	-	-	-
Всего по II разделу	162	10	30		122	-	-	-	-
Всего по I и II разделам	288	18	52		218	-	-	-	-
Всего часов по дисциплине	288	18	52		218	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца

Понятия «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизированный танец». Необходимость изучения и сохранения народных танцевальных традиций, современной интерпретации фольклорной хореографии с соблюдением национального колорита и стилистики.

Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора

Образность танцевального фольклора. Пространственно-временные особенности исполнения. Танцевальный рисунок. Шаги, ходы, проходки, основные движения танцевального фольклора. Особенности музыкального сопровождения. Ритмическая основа танцевального фольклора.

Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Основной закон построения драматического произведения обязательный как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека или его свойства. Понятие драматургии – логическая последовательность в развитии действия, обусловленная причинно-следственной связью, когда одно действие порождает другое и является причиной его появления. Согласно основному закону построению драматургического произведения танец состоит из частей: экспозиция, завязка, развития действия, кульминация и развязка.

Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия

Соотношение, единство музыкального развития и хореографического образа. Логика музыкального развития – рождение эмоционально-пластического образа. Воплощение музыки хореографическим действием. Музыкально-хореографическая тема – художественная мысль в хореографическом воплощении. Сквозное музыкально-танцевальное действие. Синтез музыкальных и танцевальных средств.

РАЗДЕЛ II. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 5. Хореографическое наследие

Знакомство с образцами наследия мировой хореографии. Творчество И. Моисеева. Творческая биография, особенности творческой манеры. Изучение репертуара Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева. Творчество Н. Надеждиной. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного ансамбля танца «Березка». Творчество Т. Устиновой. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного русского народного хора им. М. Пятницкого. Видеоматериалы. Творчество П. Вирского. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Национального ансамбля танца Украины им. П. Вирского.

Тема 6. Сценическая обработка фольклорно танца

Приемы, способы, законы сценической обработки фольклорного материала при создании народно-сценического, стилизованного танца. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора.

Тема 7. Стилизация как художественный прием обработки народного го танца

Понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль». Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

Тема 8. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии

Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. М. Фокин – родоначальник реформы балета. Деятельность балетмейстеров И. Моисеева, Б. Эйфмана, М. Бежара.

Тема 9. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения

Сценический костюм. Музыкальное, световое оформление хореографического произведения; использование реквизита, аксессуаров. Использование декораций. Грим.

7. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ: Необходимость изучения и сохранения народных танцевальных традиций, современной интерпретации фольклорной хореографии с соблюдением национального колорита и стилистики.

Понятия: «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизованный танец»

Литература: [17 С. 10; 27 С. 67-114]

Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Разобрать понятие «Образность танцевального фольклора» [9 С. 137-144].
Пространственно-временные особенности исполнения. Танцевальный рисунок [9 С. 165-200]
3. Выучить: Шаги, ходы, проходки, основные движения танцевального фольклора. Особенности музыкального сопровождения. Ритмическая основа танцевального фольклора

Понятия: «Хореографический образ», «образный танец», «хореографическая лексика»

Литература: [9 С. 137-144; 9 С. 165-200]

Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца

Разобрать:

1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении
2. Драматургия хореографического произведения
3. Пять частей драматургического построения хореографического произведения

Понятия: «Драма», «драматургия», «кульминация»

Литература [9 С. 127-144; 25 С. 19-21; 30]

Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия

Выполнить:

1. Анализ музыкального произведения. Соотношение, единство музыкального развития и хореографического образа. Логика музыкального развития
2. Музыкально-хореографическая тема. Сквозное музыкально-танцевальное действие
3. Синтез музыкальных и танцевальных средств

Понятия: «Мелодия», «гармония», «полифония», «сюита», «вариация»

Литература [8 С. 4–10; 25 С. 27–29]

РАЗДЕЛ II. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 5. Хореографическое наследие

Выполнить:

1. Ознакомление с образцами наследия мировой хореографии. Творчество И. Моисеева. Творческая биография, особенности творческой манеры. Изучение репертуара Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева;
2. Творчество Н. Надеждиной. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного ансамбля танца «Березка»;
3. Творчество Т. Устиновой. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного русского народного хора им. М. Пятницкого;
4. Творчество П. Вирского. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Национального ансамбля танца Украины им. П. Вирского.

Понятия: «Хореографическое наследие», «творческий почерк», «репертуар»

Тема 6. Сценическая обработка фольклорно танца

Разобрать:

1. Приемы, способы, законы сценической обработки фольклорного материала при создании народно-сценического, стилизованного танца;
2. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора.

Понятия: «фольклорная традиция», «сценический танец», «народно-сценический танец»

«Литература [9 С.90–102]

Тема 7. Стилизация как художественный прием обработки народного

Разобрать:

1. Понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».
2. Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей

Понятия: «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».

«Литература [31 С. 5–20]

Тема 8. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии

Выучить:

1. Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства.
2. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. М. Фокин – родоначальник реформы балета;
3. Деятельность балетмейстеров И. Моисеева, Б. Эйфмана, М. Бежара.

Понятия: «Характерный танец», «Балетный спектакль»

«Литература [9 С. 78– 102]

Тема 9. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения

Разобрать:

1. Сценический костюм.
2. Музыкальное оформление хореографического произведения;
3. Световое оформление хореографического произведения; использование реквизита, аксессуаров. Использование декораций. Грим.

Понятия: «Сценическое пространство», «просцениум», «одежда сцены», «декорация»

Литература : [9 С. 144-219]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Для успешной сдачи экзамена в 1 семестре студенты должны продемонстрировать теоретические знания и практические навыки интерпретации танцевального фольклора регионов России и мира.

Выполнение творческого задания по предложенным материалам:

1. Осуществить подбор танцевальной лексики на материале различных регионов России;
2. Сочинить танцевальную комбинацию на материале различных регионов России;
3. Сочинить танцевальный этюд на материале различных регионов России;
4. Осуществить подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроение;
5. Раскройте понятия «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизованнный танец»;
6. Классификация русского народного танца;
7. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца;
8. Пляска – одна из форм русской танцевальной культуры;
9. Кадриль – самостоятельный вид русской народной пляски;
10. Связь русского танца с другими видами народного творчества;
11. Региональные особенности исполнения русского народного танца (на примере 2-3 регионов РФ);
12. Особенности сочинения танцевального текста народно-сценического, стилизованного танца;
13. Обоснуйте высказывание: «Народный танец – основа развития хореографического искусства»;
14. Раскройте взаимосвязь содержания фольклорного и сценического танцев;
15. Приемы соединения танцевальных движений и рисунка фольклорного танца;
16. Переосмысление взаимоотношений исполнителей фольклорного танца при создании сценического танца;
17. Структура средств выразительности народного танца;
18. Сценический костюм;
19. Сценическое оформление народного танца;
20. Образная содержательность народного (фольклорного) танца.
21. Обоснуйте положение: «Хореографическая сюита – это танцевально-музыкальная форма»;
22. Особенности восприятия сценического пространства;
23. Взаимосвязь танцевального рисунка и движения в народном (фольклорном) танце;
24. Танцевально-музыкальные формы;
25. Специфика постановочной работы при создании народно-сценического и стилизованного танца;
26. Пространственная композиция танца;
27. Роль исполнителя в воплощении хореографического замысла;
28. Лексика – основа хореографического текста;
29. Приемы, используемые при сочинении танцевальной комбинации;
30. Взаимосвязь музыки и танцевальных движений. Ритм, темп, динамика в музыке и танцевальной комбинации;
31. Основные элементы сценического хореографического искусства (составные части композиции танца);
32. Синтез музыкального и хореографического образов;
33. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора;
34. Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства;

35. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. М. Фокин – родоначальник реформы балета;
36. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих балетмейстеров Т. Устиновой, И. Моисеева;
37. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих балетмейстеров Н. Надеждиной, П. Вирского;
38. Раскройте понятия «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль». Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте;
39. Творческие достижения, особенности авторского стиля балетмейстера Б. Эйфмана;
40. Творческие достижения, особенности авторского стиля балетмейстера М. Бежара;
41. Взаимодействие категорий тело, пространство и время;
42. Рисунок в танце. Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии;
43. Виды, формы хореографии;
44. Этапы создания хореографического произведения;
45. Законы драматургии в хореографии;
46. Основные виды движений;
47. Стили и жанры танца;
48. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Мастерство хореографа» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлет ворител ьно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовл етворите льно (2)	незач тено	<ul style="list-style-type: none"> – неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринבלата. – Минск : Вышэйш. школа, 1978. – 528 с.](#)
2. [Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 405 с.](#)
3. [Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – М. : Молодая гвардия, 1958. – 285 с.](#)
4. [Богаткова, Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. – М. : Детская литература, 1957. – 685 с.](#)
5. [Борзов, А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ-ГИТИС, 2008. – 493 с.](#)
6. [Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 179 с.](#)
7. [Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов – М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.](#)
8. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения / Г. Ф. Богданов – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.](#)
9. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособ. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикина, С. А. Щекочихина – Орел : ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.](#)
10. [Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с.](#)
11. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
12. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
13. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
14. [Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учеб. пособ. / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, 2017. – 208 с.](#)
15. [Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: в 2 ч. Ч. 1. / Н. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 2003. – 550 с.](#)

16. [Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : в 2 ч. Ч. 2. / Н. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 2004. – 688 с.](#)
17. [Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособ. / Н. И. Заикин. – Орел: ОГИИК, 2009. – 63 с.](#)
18. [Зайцев, С. В. Основы народно-сценичного танцю : навч.посіб. / С. В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – 2-ге вид., доопрац. і доп. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.](#)
19. [Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.](#)
20. [Захаров, Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.](#)
21. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания. / В. Н. Карпенко – Белгород : БГИКИ, 2011.– 296 с.](#)
22. [Климов, А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с.](#)
23. [Лопухов, А.В. Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
24. [Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. В. Ф. Матвеев – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.](#)
25. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 128 с.](#)
26. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца. / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
27. [Мурашко, М. П. Русский хоровод. / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2015. – 552 с.](#)
28. [Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г. А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с.](#)
29. [Народные танцы / авт. сост. О. В. Иванникова. – М. : АСТ, 2007. – 62 с.](#)
30. [Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с.](#)
31. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин — М. : ГИТИС, 2011. — 472 с.](#)
32. [Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.](#)
33. [Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с.](#)

34. [Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)
35. [Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.](#)
36. [Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М. : Сов.Россия, 1982. – 144 с.](#)
37. [Чурко, Ю. М. Вянок беларуских танцев / Ю. М. Чурко. – Мн. : Беларусь, 1994. – 88 с.](#)
38. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](#)

Дополнительная литература

39. 1. [Анди Эль Монте Тайны забытых легенд. Фламенко. – М. : Центрполиграф, 2000. – 192 с.](#)
40. [Богаткова, Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Н. Богаткова. – М. : Дет. лит., 1965. – 208 с.](#)
41. [Везнер, Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. – М. : МСНК, 2012. – 224 с.](#)
42. [Грикурова, Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. – Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. – 221 с.](#)
43. [Зайцев, Є. Нотний додаток : до навчального посібника Зайцева Є., Колесниченко Ю. «Основи народно- сценічного танцю» / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 88 с.](#)
44. [Кудаев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Ч.Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1984. – 114 с.](#)
45. [Нилов, В. Северный танец : традиции и современность. В. Нилов – М. : Северные просторы, 2001. – 99 с.](#)
46. [Турганов, М. Осетинские народные танцы : М. Турганов. – СПб : Искусство, 2012. – 31 с.](#)
47. [Шевлюга, С., Горяинова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. – 2-е изд. С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 154 с.](#)

Интернет-источники

48. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.