

План практических занятий и методические указания по их исполнению
РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ: Необходимость изучения и сохранения народных танцевальных традиций, современной интерпретации фольклорной хореографии с соблюдением национального колорита и стилистики.
3. Разучивание основных шагов, ходов, движений русского народного танца: «Моталочка», «Веребочка», «Дробные выстукивания», «Верчения», «Хлопушки», «Присядки» и др. Разучивание основных движений белорусского, украинского, польского, венгерского, испанского народного танца.

Понятия: «танец», «фольклорный танец», «аутентичный танец», «народно-сценический танец», «стилизованный танец»

Литература: [17 С. 10; 27 С. 67-114]

Тема 2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Разобрать понятие «Образность танцевального фольклора» [9 С. 137-144].
Пространственно-временные особенности исполнения. Танцевальный рисунок [9 С. 165-200]
3. Выучить: Шаги, ходы, проходки, основные движения танцевального фольклора. Особенности музыкального сопровождения. Ритмическая основа танцевального фольклора
4. Составление танцевальных комбинаций с использованием различных танцевальных образов. Примеры танцевальных рисунков, пространственных переходов, перестроений. Подбор музыкального и хореографического материала.

Понятия: «Хореографический образ», «образный танец», «хореографическая лексика»

Литература: [9 С. 137-144; 9 С. 165-200]

Тема 3. Основные законы и принципы композиции танца

Разобрать:

1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении
2. Драматургия хореографического произведения
3. Пять частей драматургического построения хореографического произведения
4. Составление танцевальных этюдов, композиций с учетом основных законов и принципов композиции танца. Составление комбинационных заданий. Подбор музыкального и хореографического материала.

Понятия: «Драма», «драматургия», «кульминация»

Литература [9 С. 127-144; 25 С. 19-21; 30]

Тема 4. Музыкально-хореографическая драматургия

Выполнить:

1. Анализ музыкального произведения. Соотношение, единство музыкального развития и хореографического образа. Логика музыкального развития
2. Музыкально-хореографическая тема. Сквозное музыкально-танцевальное действие
3. Синтез музыкальных и танцевальных средств
4. Анализ отдельных музыкальных произведений. Составление танцевальных композиций на конкретный музыкальный материал. Подбор музыкального и хореографического материала.

Понятия: «Мелодия», «гармония», «полифония», «сюита», «вариация»

Литература [8 С. 4–10; 25 С. 27–29]

РАЗДЕЛ II. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 5. Хореографическое наследие

Выполнить:

1. Ознакомление с образцами наследия мировой хореографии. Творчество И. Моисеева. Творческая биография, особенности творческой манеры. Просмотр видеоматериалов и анализ творчества И. Моисеева. Государственного ансамбля народного танца России имени И. Моисеева. Изучение репертуара Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева;
2. Творчество Н. Надеждиной. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного ансамбля танца «Березка»; Просмотр видеоматериалов и анализ творчества Н. Надеждиной и Государственного ансамбля танца «Березка».
3. Просмотр видеоматериалов и анализ творчества Т. Устиновой. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Государственного русского народного хора им. М. Пятницкого;
4. Просмотр видеоматериалов и анализ творчества П. Вирского. Изучение репертуара Национального ансамбля танца Украины им. П. Вирского. Творчество П. Вирского. Творческая биография, особенности творческого почерка. Изучение репертуара Национального ансамбля танца Украины им. П. Вирского.

Понятия: «Хореографическое наследие», «творческий почерк», «репертуар»

Тема 6. Сценическая обработка фольклорно танца

Выполнить:

1. Приемы, способы, законы сценической обработки фольклорного материала при создании народно-сценического, стилизованного танца;
2. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора.
3. Составление танцевальных комбинаций с использованием приемов интерпретации фольклорного материала и танцевального материала иной стилистики. Подбор музыкального и хореографического материала.
4. Построение различных переходов, рисунков танца при создании стилизованного танца. Подбор музыкального и хореографического материала.

Понятия: «фольклорная традиция», «сценический танец», «народно-сценический танец»

«Литература [9 С.90–102]

Тема 7. Стилизация как художественный прием обработки народного

Выполнить:

1. Стилизация в танце – использование в творческой деятельности хореографов художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей
2. Составление танцевальных комбинаций с использованием приемов интерпретации фольклорного материала и танцевального материала иной стилистики. Подбор музыкального и хореографического материала.
3. Построение различных переходов, рисунков танца при создании стилизованного танца. Подбор музыкального и хореографического материала.

Понятия: «Стиль», «Стилизация», «Авторский стиль».

«Литература [31 С. 5–20]

Тема 8. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии

Выучить:

1. Фольклорно-этнографический материал – источник развития хореографического искусства.
 2. Характерный танец. Народные мотивы на балетной сцене. М. М. Фокин – родоначальник реформы балета;
 3. Деятельность балетмейстеров И. Моисеева, Б. Эйфмана, М. Бежара.
- Просмотр видеоматериалов, отрывков балетов, концертных программ балетмейстеров: М.М. Фокина, И.А. Моисеева, Б.Я. Эйфмана, М. Бежара.

Понятия: «Характерный танец», «Балетный спектакль»

«Литература [9 С. 78– 102]]

Тема 9. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения

Разобрать:

1. Сценический костюм. Работа с аксессуарами, реквизитом, декорациями.
2. Простой, многоплановый, полифонический рисунок танца.
3. Музыкальное оформление хореографического произведения;
4. Световое оформление хореографического произведения; использование реквизита, аксессуаров. Использование декораций. Грим. Составление световой партитуры.

Понятия: «Сценическое пространство», «просцениум», «одежда сцены», «декорация»

Литература : [9 С. 144-219]