

АННОТАЦИЯ
Рабочей программы учебной дисциплины
«Мастерство хореографа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в профессиональный блок дисциплин подготовки магистрантов по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплины: «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Является основой для изучения дисциплин: «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности», «Музыкальное оформление хореографического произведения».

Цель и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Мастерство хореографа» является формирование у магистрантов комплекса знаний, умений и навыков работы с танцевальным фольклором регионов России и народов мира, формам его сценического воплощения.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о необходимости изучения и дальнейшего сохранения танцевального фольклора России и народов мира;
- формирование практических навыков творческой переработки фольклорного материала с учетом эффективного использования традиционных приемов и методов хореографического искусства, сценической обработки фольклорного материала;
- свободно оперировать теоретическими понятиями и предметно-практическими умениями;
- ознакомление с образцами танцевального фольклора регионов России и народов мира;
- изучить опыт мастеров по созданию авторских хореографических постановок на основе фольклорного материала;
- ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по направлению.

Дисциплина нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (ОК - 1) выпускника;

Общепрофессиональных компетенций (ОПК - 3) выпускника;

Профессиональных компетенций (ПК - 8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклор как основа для создания народно-сценического танца;
2. Средства художественной выразительности танцевального фольклора;
3. Основные законы и принципы композиции танца;
4. Музыкально-хореографическая драматургия;
5. Хореографическое наследие;
6. Сценическая обработка фольклорного танца;
7. Стилизация как художественный прием обработки народного танца;
8. Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве ведущих мастеров хореографии;
9. Использование законов сценографии, художественное оформление хореографического произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов, практические занятия - 52 часов, самостоятельная работа магистрантов – 218 часов.