

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика балетного театра России в начале XX века.
2. Роль А. Горского в обновлении репертуара ГАБТа. Новаторство хореографии А. Горского в балете «Дон Кихот».
3. Постановки М. Фокина на петербургской сцене и в «Русских сезонах». Новые приемы выразительности в его балетах.
4. Общее и различное во взглядах М. Фокина и А. Горского на реформу балетного театра. Актуальность взглядов М. Фокина сегодня.
5. Проблема сохранения наследия М. Фокина и пути ее решения (на примерах по выбору студента).
6. Анна Павлова – «крылатый гений балетного искусства».
7. Т. Карсавина и В. Нижинский на императорской сцене и в «Русских сезонах». Т. Карсавина в художественной жизни Петербурга.
8. Балетмейстерское творчество В. Нижинского и его влияние на балетный театр XX века.
9. О. Спесивцева – балерина императорского театра и революционного Петрограда, звезда «Русского балета» С. Дягилева, этуаль Парижской оперы.
10. Вклад творчества А. Павловой, Т. Карсавиной, В. Нижинского и О. Спесивцевой в развитие мирового балетного театра.
11. Деятельность С. Дягилева. Организация «Русских сезонов» в Париже. Содружество композиторов, хореографов, художников и артистов в «Русских сезонах».
12. Историческое значение «Русских сезонов» для судьбы мирового балетного театра.
13. Балетный театр во время и после Октябрьской революции. Проблемы сохранения балетного искусства.
14. Эксперименты 1920-х годов. Группа «Молодой балет» и ее значение для развития и поисков новых путей в хореографии.
15. Особенности балетмейстерской манеры К. Голейзовского. Влияние Голейзовского на творчество советских хореографов.
16. Суть теории Ф. Лопухова о хореографическом симфонизме. Лопухов – основоположник жанра танцсимфонии («Величие мироздания»). Вопросы для самоконтроля
17. Сюжетные балеты Ф. Лопухова и его деятельность по реставрации балетов классического наследия.
18. Педагогическая деятельность Ф. Лопухова, его ученики и последователи. Влияние наследия Лопухова на развитие современной хореографии.
19. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Ее ученицы. Суть и значение методики Вагановой.
20. Особенности жанра драмбалета и причины монополизации этого жанра в советское время.
21. Балеты В. Вайнонена «Пламя Парижа» и «Щелкунчик». Причины неувядающей популярности балета «Щелкунчик».
22. «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова и «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского – шедевры жанра драмбалета.
23. Р. Захаров – идеолог жанра драмбалета.
24. В. Чабукиани – выдающийся мастер героического танца. Особенности хореографической драматургии в балетах Чабукиани.
25. Творчество М. Семеновской.
25. Г. Уланова – «обыкновенная богиня».

26. Выдающиеся ученицы А. Вагановой: Ф. Балабина, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест.
27. К. Сергеев – «принц советского балета».
28. Лидеры московского балета: О. Лепешинская, А. Ермолаев, А. Мес-серер, М. Габович.
29. Работа ГАБТа в годы Великой Отечественной войны в Москве и в эвакуации. МХУ в годы войны.
30. ГАТОБ в эвакуации.
31. Ленинградский балет во время блокады.
32. ЛХУ в блокаду и в эвакуации.
33. Значение героической работы театров в годы войны по сохранению традиций и репертуара, пропаганде искусства в провинции.
34. Кризис балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода.
35. Деятельность Л. Якобсона. Особенности его творческой манеры и выбора выразительных средств.
36. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю. Григорович и И. Вельский.
37. Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок» и «Легенда о любви» как начало нового этапа в развитии хореографии.
38. Использование принципов хореографического симфонизма в сюжетных балетах Ю. Григоровича (на примере спектаклей по выбору студента).
39. И. Бельский — выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог, теоретик. Возрождение жанра танцсимфонии— «Ленинградская симфония» в постановке Вельского.
40. Балетмейстеры «новой волны» (О. Виноградов, Н. Боярчиков, Г. Алексидзе, Н. Касаткина и В. Василёв). Традиция и новаторство в их творчестве.
41. Характеристика творчества выдающихся танцовщиков 1950-1970-х годов (И. Зубковская, О. Моисеева, Н. Кургапкина, М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Г. Комлева, Е. Максимова, Н. Макарова, Н. Бессмертнова, Б. Брегвадзе, А. Макаров, Ю. Соловьев, Р. Нуреев, Н. Долгушин, М. Лиёпа, В. Васильев, М. Лавровский, М. Барышников).
42. Основные тенденции развития балетного театра и поиски новой образности во второй половине 1970-х – в 2000-е годы.
43. Особенности творчества хореографов Б. Эйфмана, И. Чернышева, Д. Брянцева, В. Елизарьева, М. Мурдмаа.
44. Балетные театры провинции и союзных республик.
45. Общая характеристика исполнительского искусства 1980-2000-х годов. Творческие портреты выдающихся танцовщиков этого времени (Г. Мезенцева, Т. Терехова, Л. Семеняка, А. Асылмуратова, Н. Ананиашвили, Ж. Аюпова, Ю. Махалина, И. Ниорадзе, У. Лопаткина, Д. Вишнёва, С. Захарова, К. Заклинский, Ю. Петухов, Ф. Рузиматов, И. Зеленский, С. Филин, Н. Цискаридзе).
46. Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития сценического танца в XX веке.
47. Использование возможностей современной техники в оформлении и влияние этого фактора на эстетику спектаклей. Новые средства пластической выразительности.
48. Жизнь классики во времени. Проблема сохранения классического наследия.
49. Новые требования к образовательному процессу.