

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Народный танец в России с IV по XI века.

1. Народный танец России с IV по XI века.
2. Особенности русского народного танца.
3. Народные картинки в истории танцевальной культуры России.

Термины: восточнославянские племена, язычество сходбища, игрища, пляска, ритуал, культ, былина, сказка, фрески, иконопись, лубочные картинки, хоровод, скоморох, гравюра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - где зародились ранние формы танца восточнославянских племён;
 - назначение танцев древних славян (культовый и развлекающий характер);
 - охарактеризуйте виды русских танцев;
 - какова тематика древнейших русских народных плясок;
 - назовите эстетические установки русской народной пляски;
 - предпосылки возникновения балетного театра в России;
 - Иван Лодыгин - первый профессиональный представитель зарубежного зрелищного искусства;
 - организация Кремлёвского театра в Потешном дворце и театральные представления в нём при царе Алексее Михайловиче;
 - Николай Лим первый танцовщик, педагог и организатор царского балета. Балет «Орфей»;
 - роль учреждённых Петром I неакадемических ассамблей в становлении общеевропейского балетного танца в России;
 - обязанности танцмейстера в новом русском дворянском обществе.

Литература: [3. - С. 439-443; 4. - С. 14-30; 6. - С. 206-212; 21. - С. 27-80; 33. - С. 65-78; 35. - С. 19-21, С. 23-28; 42. - С. 201-218; 46.].

Тема 2. Профессионализация русского народного танца.

1. Профессиональное творчество русских скоморохов. Их роль в развитии народной хореографии на Руси.
2. Начало балетного театра в России (XVII век).

Термины: скоморох, «ватаги», «позорище», «волхвы», «междусенья», «танцмейстер», ассамблея, бальный танец, поклон, реверанс, полонез, менуэт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - скоморохи – первые мастера профессионального искусства России;
 - роль скоморохов в развитии народной хореографии на Руси;
 - организация и деятельность Кремлевского театра Алексея Михайловича;
 - отличительные особенности первых русских балетов-выходов – «междусеньями»;
 - театральные представления при Петре I;
 - реформы Петра I и развитие бального танца;
 - роль и обязанности танцмейстера в придворном обществе.

Литература: [4. - С. 17-35; 33. - С. 61-65; 42. - С. 184-201].

Тема 3. Русский балет XVIII века

1. Бальный танец и придворный театр начала XVIII века.
2. Возникновение сюжетного балета в России деятельность Ф. Хильфердинга и Г. Анджиолини.
3. Первый русский либреттист.
4. Русский коммерческий и публичные театры.
5. Крепостной балет.

Термины: анатомия, гармония, пропорции, грация, реформа, классицизм, бурлеск, «междусенья», «сентиментализм», балеты-панегирики.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

менуэт- основа хореографического образования в первой половине XVIII века;

 - состояние придворного театра начала XVIII века;
 - возникновение сюжетного балета в Западноевропейском театре (Дж. Уивер, Жорж Новерр, Ф. Хильфердинг);
 - сюжетный балет в России. Деятельность Ф. Хильфердинга и Г. Анджиолини;
 - А. П. Сумарков–первый русский либреттист;
 - русский коммерческий и публичные театры;
 - крепостной балет;
 - первый русский учебник танца «Танцевальный учитель» (1794 г.).

Литература: [3. - С. 429, 528; 6. - С. 133-157; 21. - С. 196-220; 33. - С. 13-23; 42. - С. 137-167; С. 201-218; 45. - С. 398-410].

Тема 4. Балет в России первой четверти XIX века

1. Подъём национальной культуры на рубеже двух столетий.
2. Шарл Луи Дидлов России. Балет Петербурга.
3. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
4. Балет в период Отечественной войны 1812 г.
5. Послевоенный балет.

Термины: русский ампир, анакреонтический «романтизм», «аллегорический».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - начало самоопределения русского балета. И. И. Вальберг – первый русский педагог-балетмейстер;
 - актёры петербургского балета;
 - деятельность А. Глушковского в Московском балетном театре;
 - дивертисменты на народные темы периода Отечественной войны 1812 г.;
 - возвращение Дидлов Россию серьёзный, полухарактерный, комический;
 - послевоенный балет;
 - новые требования к оформлению балетного спектакля (музыка, декорации)
 - развитие женского классического танца.

Литература: [3. - С. 104-105, 185-186; 4. - С. 42-59; 6. - С. 212-218, С. 283-307; 8.; 22. - С. 37-65; 33. - С. 78-89; 35. - С. 21-23; 42. - С. 228-251].

Тема 5. Балетное искусство России второй четверти XIX века

1. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
2. Предпосылки для появления романтического балета в России.
3. Становление русского романтического балета.
4. Русский балет в 40-50-е годы XIX века.

Термины: сильфида, арабеск, пуанты, классический, характерный, национальный, гротескный, выход, адажио, соло, финал, антреприза.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - балет на московской сцене;
 - балетный театр Петербурга;
 - предпосылки для появления романтического балета в России;
 - деятельность Филиппа и Марии в России;
 - образ Сильфиды в исполнении М. Тальони и Е. Санковской;
 - особенности второй русской школы классического танца и её представители;
 - русский балет в 40-50-е годы XIX столетия. Творчество Ж.Перро, Х.Иогансона.

Литература:[4. - С. 83-134; 6. – С. 185-205, 220-228; 22. - С. 70-91; 33. - С. 91-98; 42. - С. 252-276].

Тема 6. Русский сценический танец второй половины XIX века

1. Русский балет в преддверии своего кризиса. Новаторство балетмейстера Сен-Леона.
2. Кризис русского балета.
3. Подъём русского балета. Рождение симфонического балета.
4. Танец как средство создания образа.
5. Деятели русского балета конца XIX века.
6. Московский балетный театр.

Термины: кризис, реализм, симфония, виртуозный.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - деятельность А. Сен-Леона на русской сцене;
 - творчество П. Чайковского, М. Петипа, Л. Иванова;
 - деятели русского балета конца XIX века;
 - Московский балетный театр;
 - наука о хореографии.

Литература: [3. - С. 574-575; 4. - С. 102-111, С. 127-132; 22. - С. 102-109, 33. - С. 34-37, 42. - С. 277-281].

Тема 7. Русский балет начала XX века.

1. Состояние императорских театров.
2. Академисты и реформаторы балета.
3. Поиски новых форм хореографии.
4. Живопись и балет.
5. Музыка и балет.
6. С.П.Дягилев «Русские сезоны».

Термины: традиции, бенефис, корифей, канон, новаторство, сценарий, натурализм, реформы, эстрада, труппа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - положение балета Петербурга и Москвы в начале XX века;
 - А. Горский преобразователь московского балета;
 - деятельность М. Фокина;
 - влияние А. Дункан на поиски новых форм хореографии;
 - живопись и балет;
 - музыка и балет;
 - С. П. Дягилев «Русские сезоны».

Литература: [2. - С. 38-63; 3. - С. 438-444; 4. - С. 222-254; 6. - С. 258-262; 14. - С. 110-140; 22. - С. 189-216; 26.; 33. - С. 126-142; 42. - С. 316-342; 44.].

Тема 8. Балетный театр во время и после Октябрьской революции.

1. Труппы Мариинского и Большого театров во время Октябрьской революции и в первые годы после нее.

2. Проблемы сохранения балетного искусства.
3. Труппа «Молодой балет» К. Голейзовского.
4. Творчество Ф. Лопухова.
5. Драмбалет в советское время.
6. Общие тенденции и индивидуальные черты исполнительской манеры.

Термины: прима-балерина, драмбалет, стилизация, режиссура, сюита, формализм, эксперимент, мизансцена.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

Литература: [2. - С. 11-25, С. 71-81, С. 112-114; 3. - С. 103, 343, 410, 509, 590; 4. - С. 156-159, С. 198-202; 6. - С. 263-268, С. 312-317; 7.; 14. - С. 182-184; 18., 27., 33. - С. 146-152, С. 158-159; 39.- С. 156-220, С. 267-330; 40.].

Тема 9. Балетное искусство второй половины XX века.

1. Балетный театр 1960-70 годов.
2. Исполнительское искусство 1950-70 годов.
3. Тенденции развития балетного театра во второй половине 1970-2000 годов.
4. Исполнительское искусство 1980-2000 годов.
5. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - балетмейстеры «новой волны»;
 - балерины 1950-70 годов;
 - роль русского балета в становлении и развитии балетных театров советских союзных республик;
 - профессиональное образование на современном этапе.

Литература: [2.- С. 198-202, С. 203-205; 3. - С. 18, 91-92, 124, 574, 599].