

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия «педагогика». Ее цели и задачу.
2. Определение понятия «образование». Его цели и задачи.
3. Раскройте понятие «хореографическая система».
4. Раскройте понятие «модель танцевального мышления».
5. Определение понятия «школа». Цели и задачи школы.
6. Назовите основные компоненты хореографической системы.
7. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
8. Раскройте понятие «Хореографическая культура».
9. Эволюция танца и ее отражение в трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.
10. Кто является носителем профессионального искусства в эпоху средневековья? Хореографическое обучение.
11. Первые теоретические труды об искусстве танца.
12. Какие профессии объединял в себе танцовщик в XV веке.
13. Что входило в обязанности хореографа в XV веке.
14. Цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения.
15. Какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан.
16. Сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.).
17. Принципы преподавания Карло Блазиса.
18. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля.
19. Педагогическая деятельность Филиппо Тальони.
20. Школа Огюста Вестриса.
21. Первые учителя танцев в русских школах. Их влияние на развитие танца. Педагогическая деятельность И. Ладыгина.
22. Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России.
23. Санкт-Петербургская балетная школа.
24. Московская балетная школа.
25. И. И. Вальберх – первый русский педагог. Его деятельность.
26. Основы педагогической системы Ш. Дидло.
27. Характеристика «Первой русской школы».
28. Педагогическая деятельность Х. Иогансона, Э. Чекети.
29. Хореографическая школа 60-70 гг. XIX века.
30. Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
31. Основные положения педагогической системы В.Я. Вагановой.
32. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова, В.И. Пономарева, Н.И. Тарасова.
33. Основоположники школы народно-сценического танца – А.И. Бочаров, А.В. Ширяев, А.В. Лопухов.
34. Каково состояние хореографического образования в XVIII веке в России.
35. Функции танцмейстера в эпоху правления Петра I.
36. Педагогический метод Л.М. Мессерера.
37. Методические принципы С.Н. Головкиной.
38. Педагогические принципы Г.П. Гусева.
39. Понятие «педагогическая традиция в хореографическом образовании».
40. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе.
41. Цели и задачи хореографического образования.
42. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусств.

43. Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса направленные на теоретическую и практическую подготовку.
44. Нормативно-правовая база образовательных учреждений.
45. Профессиональное творчество русских скоморохов и их влияние на развитие хореографического искусства.
46. Охарактеризуйте модели хореографического образования в историческом аспекте.