

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство

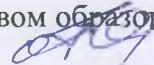
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| | | Очная | | | | | | | Заочная | | | | | | | | | |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|--------------|------------------------------------|-----------------------|----------------|---------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|--------------|------------------------------------|-----------------------|----------------|--|
| Курс | Семестр | Всего час. / зач. Единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Инд. занятия | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Форма контроля | Курс | Семестр | Всего час. / зач. Единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Инд. занятия | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Форма контроля | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | 72 | 18 | 0 | 16 | 38 | Экзамен (1) | | | | | | | | | | |
| <i>Всего</i> | | | 72 | 18 | 0 | 16 | 38 | Экзамен | | | | | | | | | | |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О.Н.Потемкина, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История и теория хореографической педагогики» является вариативной частью дисциплины ООП ГОС ВО (уровень магистраты) и адресована магистрантам 1 курса (1 семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с формированием и развитием хореографического образования как системы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения, семинарские занятия – 16 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История и теория хореографической педагогики» являются: формирование у магистрантов общего представления о истории и теории хореографической педагогики, становлении европейской и российской системы хореографического образования.

На *методическом уровне* изучаются этапы формирования и развития хореографического образования как системы.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся теории и истории хореографического искусства.

На *практическом уровне* будущие специалисты приобретают знания в области зарождения и становления русского и западноевропейского хореографической педагогики; изучают педагогический опыт хореографического образования XX века.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у магистрантов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.
- Познакомить магистрантов с историческими основами рождения, становления и развития хореографической педагогики.
- Раскрыть роль и место дисциплины «История и теория хореографической педагогики» в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
- Познакомить магистрантов с теоретическими и научно-методическими основами теории и истории хореографической педагогики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История и теория хореографической педагогики» относится к 2-профессионального цикла дисциплины. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «История русской хореографической культуры», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «История и теория хореографической педагогики».

Изучение дисциплины «История и теория хореографической педагогики» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Мастерство хореографа».

В программе учтены межпредметные связи.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.04.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ОК - 1 | Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ОПК - 2 | Способность к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности |

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ПК-6 | Способность проанализировать закономерности развития современного языка танца, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесса исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |

В результате изучения учебной дисциплины магистр должен **знать**:

- историю становления и развития хореографической педагогики;
- ключевые понятия дисциплины;
- особенности хореографической педагогики в системе развития хореографической культуры;

В результате изучения учебной дисциплины магистр должен владеть умениями и **навыками**:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом;
- использовать в профессиональной деятельности достижения современной науки, педагогики и искусства;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпритировать информацию из различных источников;
- ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по профилю деятельности.

владеть:

- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Названия разделов и тем | всего | Виды занятий и распределение часов | | | | Формы контроля |
|----------|---|-------|------------------------------------|--------|------------------|--------------|----------------------|
| | | | Лекц. | Практ. | Семинар- ские | Сам. роб. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Тема 1. Введение в предмет. Понятия «образование», «педагогика», «хореографическая система», «школа» | | 2 | 2 | | 4 | |
| 2 | Тема 2 . Истоки западноевропейского хореографического образования | | 2 | 2 | | 6 | |
| 3 | Тема 3. Становление и развитие профессионального хореографического образования XVI- XVIII веков | | 4 | 2 | | 6 | |
| 4 | Тема 4. Зарождение русской хореографической школы | | 2 | 2 | | 4 | |
| 5 | Тема 5 Формирование системы хореографического образования в России | | 2 | 2 | | 4 | |
| 6 | Тема 6. Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства | | 2 | 2 | | 6 | |
| 7 | Тема 7. Педагогика хореографии второй половины XX века | | 2 | 2 | | 4 | |
| 8 | Тема 8 Теоретические основы становления и развития педагогических традиций в системе хореографического образования. | | 2 | 1 | | 2 | |
| 9 | Тема 9. Хореографическое образование на современном этапе | | 2 | 1 | | 2 | |
| | | 72 | 18 | 16 | | 38 | 1 семестр экзамен |

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет.

Предмет и задачи дисциплины: «История и теория хореографической педагогики». Понятия «педагогика», «хореографическая система», «школа». Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографической школы.

Тема 2. Истоки западноевропейского хореографического образования

Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века. Первые теоретические труды. Авторские хореографические концепции в Европе XVII-XVIII вв.

Тема 3. Становление профессионального хореографического образования (16-18 в.)

Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII, XVIII и XIX веках. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др. Открытие профессиональных школ. Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджелиона, Джузепе Канциани, Филиппо Бекари, Леопольд Парадиз, Козимо Морелли.

Педагогическая деятельность Филиппо Тальони (1777-1871) – педагога-новатора, реформатора хореографического искусства. Методика ведения урока по классическому танцу, воспитание апломба, выносливости, виртуозной техники исполнения. Педагогическая деятельность Карло Блазиса (1795-1878) в Миланской Академии танца. Развитие женской техники танца, усовершенствование итальянской школы, эволюция сценического костюма и хореографических средств, их классификация в книге «Искусство танца». Принципы преподавания К. Блазиса, его основные технические требования к исполнителям.

Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879) своеобразие датской балетной школы, методика обучения и воспитание танцовщиков в период становления и развития художественно-стилистических принципов романтического балета, связь между школой и сценой, развитие пластики мужского танца. Исполнительские приемы Огюста Вестриса.

Тема 4. Зарождение русской хореографической школы

Зарождение профессионального, танцевального искусства. Связь России с Западной Европой, первые балетные ученики. Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.). Педагогическая деятельность западно-европейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета. Жан Батист Ланде. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром. И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища. Первый русский учебник танца «Танцевальный учитель». Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах). Появление новой балетной обуви (пуанты).

Тема 5. Становление системы хореографического образования в России

Шарль Дидло и «Первая русская школа». Новаторская деятельность Шарля Дидло (1767-1837), введение жанра «de grand sérieux» новый подход к танцевальному зрелищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, Устав школы, программы, системы обучения Дидло. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др. Развитие женского танца. Русский тальонизм. «Вторая русская школа» (1848-1888). Влияние танца М. Тальони на русскую школу. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы. Педагогическая деятельность Энрико Чеккетти. Метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем pas. 1889-1908 гг. - эпоха Чеккетти.

Тема 6. Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства

Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования. Появление новой методики, основанной на науке, издание книги А. Вагановой «Основы классического танца» 1934 г. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появление школы мужского исполнительства. Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева (1891-1951). Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. Алексей Ермолаевич Ермолаев (1910-1975). Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Николай Иванович Тарасов (1902-1975). Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

Тема 7. Педагогика хореографии второй половины 20 века

Основные направления в хореографической педагогике разрабатываются в коллективной деятельности педагогов-мастеров. Зарождение и становление школы народно-сценического танца в XX веке. Педагоги: Лопухов, Ширяев, Бочаров, Моисеев. Методика преподавания.

Тема 8. Теоретические основы становления и развития педагогических традиций в системе хореографического образования.

Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании. Особенности интеграции образования и воспитания как теоретическое основание становления педагогических традиций хореографического образования. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографического образования. Организационные условия становления педагогических традиций хореографического образования. Методические условия становления и развития педагогических традиций хореографического образования. Принципы становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России.

Тема 9. Хореографическое образование на современном этапе

Понятие «образование». Цели и задачи хореографического образования на современном этапе. Модернизация хореографического образования. Специфика хореографического образования. Педагогические традиции и их значение в хореографическом образовании. Роль педагога в учебно-творческом процессе.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I

СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. Введение в предмет.

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Определение понятий:
 - педагогика;
 - образование;
 - хореографическая система;
 - модель танцевального мышления;
 - школа.
3. Цели и задачи хореографического образования.

Термины: педагог, педагогика, воспитание, образование, обучение, система, преподавание, учение, развитие, формирование, личность, наука, школа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - педагогика как наука, ее предмет и задачи
 - цели и задачи хореографической педагогики
 - раскройте понятия «образование», «хореографическая культура», «хореографическая система» и «модель танцевального мышления», «школа»,
 - назовите основные категории педагогической науки;
 - назовите компоненты хореографической системы.

Литература: [2.; 24.].

Тема 2. Истоки западноевропейского хореографического образования

1. Понятие «танец». Возникновение танца и назначение танцев.
2. Танец в жизни древних греков.
3. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.

4. Профессиональное танцевальное искусство в Древнем Риме.
5. Пластическая культура средневековья.
6. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской (Королевской) Академии танца.
7. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - что такое древнегреческая «оркестика»?
 - какое место занимал танец в жизни древних греков?
 - какие танцевальные движения знали танцовщики Древней Греции?
 - каковы цели и задачи хореографического обучения в Древней Греции?
 - что такое римская сальтация?
 - что представляла собой хореография Рима?
 - кто являлся носителем профессионального искусства в эпоху средневековья?
 - какие профессии объединял танцовщик в XV веке?
 - где появились первые теоретические труды?
 - что входило в обязанности хореографа в XV веке?

Литература: [3.; 5.; 13.; 29. С. 110-116, 147-148, 151-154].

Тема 3. Становление профессионального хореографического образования

1. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Королевской Академии танца.
2. Эволюция танца и ее отображение в теоретических трудах:
 - П. Бошана;
 - Р. Фейе;
 - К. Блазиса;
 - Августа Бурнонвиля.

Термины: учреждение, академия, лекционы академики, профессор танца, каноны, классы, терминология, последовательность, положения тела, позиции, «ученая хореография», элементы, движения, танцевальная фраза, принципы, логичность, свойства, равновесие, устойчиваость, мера, координация, система, упражнения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения;
 - какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан;
 - сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.);
 - принципы преподавания Карло Блазиса;
 - педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля;
 - педагогическая деятельность Филиппо Тальони;
 - школа Огюста Вестриса.

Литература: [5.; 13. С. 115-117; 29. С. 115-117, 156-158, 165-171].

РАЗДЕЛ II СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Тема 4. Зарождение русской хореографической школы

1. Профессиональное творчество русских скоморохов.
2. Русские танцевальные школы и балет XVII века.
3. Роль петровских ассамблей в развитии хореографического образования в России.
4. Начало хореографического образования в России.
5. Основоположники хореографических образов в России.
6. Состояние профессионального образования в России в XVIII веке.
7. Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ.

Термины: скоморох, «царская потеха», балетмейстер, танцмейстер, балльный танец, менуэт, итальянская школа, французская школа, «немчин», ассамблея, «лекционные», модель синкретизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Какова роль скоморохов в развитии профессионального танцевального искусства
 - Первые учителя танцев в русских школах, их влияние на развитие танца
 - Педагогическая деятельность Ивана Лодыгина
 - Что представляли собой петровские ассамблеи
 - Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России?
 - Какие функции выполнял танцмейстер
 - Охарактеризуйте педагогическую деятельность Жана Батиста Ланде.
 - Какой танец явился основой обучения в XVIII веке?
 - Открытие Санкт-Петербургской и Московской балетных школ
 - И.И. Вальберх – первый русский педагог
 - Каково состояние хореографического образования в России в XVIII веке
 - Что представляет собой первая модель хореографического образования в России

Литература: [4. С. 12-22, 24-27, 29, 48-51.; 5.; 29. С. 179-180, 197-209].

Тема 5. Становление системы хореографического образования в России

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Русский тальонизм и «Вторая русская школа».
3. Классификация сценических танцев.
4. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века.

Термины: театральная школа, училище, специализированная модель, классические, национальные, характерные, устав, программа, система, романтизм, техника, прыжки, пуанты, кордебалет, стилистика, эстетика, французская и итальянская школы, межкультурный, виртуозный, незаурядный, способности, содержание, организация, реформа, танцовщик, балерина, особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основы педагогической системы Дидло.
 - характеристика «Первой русской школы».
 - характеристика «Второй русской школы».
 - реорганизация Театральной школы (1809 г.) Новая структура учебного заведения и содержательно-организационные формы образования.
 - педагогическая деятельность Христиана Йогансона, Энрико Чекетти.
 - специализированная модель хореографического образования.

Литература: [4. С. 24-26, 52-61, 86-88; 29. С. 232-238, 242, 251, 259-270, 273, 294-300].

Тема 6. Русская хореографическая школа советского периода. Школа мужского и женского исполнительства.

1. Хореографические училища Перебурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
2. Основные положения педагогической системы А.Я.Вагановой.
3. Педагогические принципы В.А.Тихомирова.
4. Педагогическая деятельность В.И.Пономарева.
5. Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

Термины: Санктпетербургское и Московское училище, педагогический метод, принципы, деятельность, мужской и женский танец, музыкальность, пластичность, образность, эмоциональность, исполнительский стиль, упражнения комбинации, преподавание, манера, исполнение, художественный, культура, мастерство, учебная задача, деятельность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Исторические аспекты деятельности Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой.
 - Московской Государственной академии хореографии.
 - Педагогический метод Вагановой.
 - Педагогические принципы В.Д.Тихомирова.
 - Педагогическая деятельность В.И.Пономарева.
 - Педагогические принципы Н.И.Тарасова.

Литература: [1. С. 78-81; 3. С. 515-516].

Тема 7. Педагогика хореографии второй половины XX века

1. Основные направления в хореографической педагогике второй половины XX века.
2. Становление школы народно-сценического танца в XX веке.
3. Педагогическая деятельность ведущих педагогов-мастеров.

Термины: последовательность, соразмерность, завершенность урока, совершенствование, народно-сценический, элементы, комбинации, принципы, теория, практика, методика исполнения, музыкальное, сопровождение, учебно-методический, пособие, сочинение, сознательное, самоконтроль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Основоположники школы народно-сценического танца А.В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И.Багоров
 - Становление дисциплины «Народно-сценический танец».
 - Педагогический метод А.М.Мессерера.
 - Методические принципы С.Н.Головкиной.
 - Педагогические принципы Г.П.Гусева.

Литература: [1. С. 73-78; 3. С. 90, 152, 322, 343-314, 590].

Тема 8. Теоретические основы становления педагогических традиций в системе хореографического образования

1. Понятие «педагогическая традиция» в хореографическом образовании.
2. Особенности интеграции образования и воспитания как теоретическое основание становления педагогических традиций хореографического образования.
3. Организационные условия становления педагогических традиций.
4. Методические условия педагогических традиций хореографического образования.

Термины: традиция, педагогическая традиция, образование, воспитание, комплексный, художественная, сценическая деятельность, индивидуальный подход, культура, нация, преемственность, многоуровневый, единство, традиция, новаторство, этапы, овладение, компоненты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - единство образования и воспитания – ведущая педагогическая традиции хореографического образования;
 - связь школы хореографического образования с культурой нации;
 - комплексный подход в овладении артистами компонентов художественной сценической деятельности;
 - преемственность методик профессионального обучения и хореографического образования;
 - многоуровневость организации системы хореографического воспитания;
 - принцип преемственности различных этапов хореографического образования;
 - единство традиционности и новаторства;
 - принцип межпредметных связей;
 - системное единство научно-исследовательской, учебной и творческой деятельности;
 - индивидуализация, личностно-ориентный и антропологический подход в обучении;
 - полимодальная наглядность обучения;
 - непрерывность процесса в формировании личности артиста балета.

Тема 9. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе

1. Институциональное оформление профессионального хореографического образования на современном этапе.
2. Цели и задачи хореографического образования.
3. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусства.
4. Особенности развития хореографического искусства на современном этапе.

5. Современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования.
6. Образовательные технологии.
7. Роль педагога в учебно-творческом процессе.

Термины: современный, требования, качество, специалист-хореограф, художественное образование, квалифицированный, специальное учреждение, школа эстетического воспитания, училище, институт, стандарты, программы, компетенции, выпускник, традиционная лексика, синтез, жанр, вариативный, полифункциональный, артист, балетмейстер-педагог, функции, роль, структура, потенциал технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Цели и задачи образования на современном этапе.
 - Нормативно-правовая база образовательных учреждений.
 - Охарактеризуйте особенности хореографического искусства
 - Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса направленные на теоретическую и практическую подготовку.
 - Роль педагога в учебно-творческом процессе.

Литература: [1. С. 276-281; 3. С. 52-65, 262-268].

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия «педагогика». Ее цели и задачу.
2. Определение понятия «образование». Его цели и задачи.
3. Раскройте понятие «хореографическая система».
4. Раскройте понятие «модель танцевального мышления».
5. Определение понятия «школа». Цели и задачи школы.
6. Назовите основные компоненты хореографической системы.
7. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
8. Раскройте понятие «Хореографическая культура».
9. Эволюция танца и ее отражение в трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.
10. Кто является носителем профессионального искусства в эпоху средневековья?
Хореографическое обучение.
11. Первые теоретические труды об искусстве танца.
12. Какие профессии объединял в себе танцовщик в XV веке.
13. Что входило в обязанности хореографа в XV веке.
14. Цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения.
15. Какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан.
16. Сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.).
17. Принципы преподавания Карло Блазиса.
18. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля.
19. Педагогическая деятельность Филиппо Тальони.
20. Школа Огюста Вестриса.
21. Первые учителя танцев в русских школах. Их влияние на развитие танца.
Педагогическая деятельность И. Ладыгина.
22. Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России.
23. Санкт-Петербургская балетная школа.
24. Московская балетная школа.
25. И. И. Вальберх – первый русский педагог. Его деятельность.
26. Основы педагогической системы Ш. Дидло.
27. Характеристика «Первой русской школы».
28. Педагогическая деятельность Х. Иогансона, Э. Чекети.
29. Хореографическая школа 60-70 гг. XIX века.
30. Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
31. Основные положения педагогической системы В.Я. Вагановой.
32. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова, В.И. Пономарева, Н.И. Тарасова.
33. Основоположники школы народно-сценического танца – А.И. Бочаров, А.В. Ширяев, А.В. Лопухов.
34. Каково состояние хореографического образования в XVIII веке в России.
35. Функции танцмейстера в эпоху правления Петра I.
36. Педагогический метод Л.М. Мессерера.
37. Методические принципы С.Н. Головкиной.
38. Педагогические принципы Г.П. Гусева.
39. Понятие «педагогическая традиция в хореографическом образовании».
40. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе.
41. Цели и задачи хореографического образования.
42. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусств.
43. Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса направленные на теоретическую и практическую подготовку.
44. Нормативно-правовая база образовательных учреждений.

45. Профессиональное творчество русских скоморохов и их влияние на развитие хореографического искусства.
46. Охарактеризуйте модели хореографического образования в историческом аспекте.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|-----------|---|
| отлично (5) | зачтено | <ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей. |
| хорошо (4) | | <ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения. |
| удовлетворительно (3) | | <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки; |
| неудовлетворительно (2) | незачтено | – неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. |

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Абызова, Л. И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века : учеб. пособие – 2-е изд., испр. и доп. / Л. И. Абызова. – СПб. : Композитор, 2017. – 320 с.](#)
2. [Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс / А. А. Андреев. — М.ММИЭИФП, 2002. — 264 с](#)
3. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)
4. [Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Советская Россия, 1965. – 277 с.](#)
5. [Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.](#)
6. [Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов – 9-е изд., стер. / А. Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.](#)
7. [Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера : Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – М. : Искусство, 1948. – 186 с.](#)
8. [Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – М. : Искусство, 1971. – 302 с.](#)
9. [Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987. — 382 с.](#)
10. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.](#)
11. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
12. [Голдрич, О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдрич. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
13. [Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века – 2-е изд., испр. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 320 с.](#)
14. [Красовская, В. М. История русского балета. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 288 с.](#)
15. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.1 : Хореографы. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1971. — 525 с](#)
16. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.2 : Танцовщики. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1972. — 456 с](#)
17. [Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1958. – 310 с.](#)
18. [Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская – СПб.: Лань, 2008. – 688 с.](#)
19. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочкаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
20. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)

21. [Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
22. [Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2007 – 384 с.](#)
23. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
24. [Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. — М. : Педагогическое общество России, 1998. — 640 с](#)
25. [Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1995. – 223 с.](#)
26. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособ. / Л. В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 124 с.](#)
27. [Повалій, Т. Л. Історія хореографічного мистецтва : навч.-метод. посібник / Т. Л. Повалій. – Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 120 с.](#)
28. [Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.](#)
29. [Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.](#)
30. [Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства : учеб. пособ. / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2004. – 368 с.](#)
31. [Филимонова, Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : Курс лекций / Е. Ю. Филимонова. – Луганск : Книта, 2017. – 112 с.](#)
32. [Фокин, М. М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. – 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград : Искусство, 1981. – 510 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.