

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНЕНИЕ КРУПНОЙ ХОРОВОЙ ФОРМЫ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная					Формы контроля
		Всего час / зач единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	
1	1	4	17	-	17	19	Диф. зачет
	2		18	-	18	19	Диф. зачет
3	17		-	17	19	Экзамен	
4	16		-	16	19	Диф. зачет	
Всего		144	68	-	68	76	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала Н. А. Князева, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования _____

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Т. А. Кротыко _____

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнение крупной хоровой формы» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 – 2 курса (I, II, III, IV, семестр) направления подготовки: 53.04.04 Дирижирование академическим хором ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Главной целью является воспитание дирижера высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Многопрофильность – одна из важных отличительных особенностей дирижерской профессии. Курс исполнительского мастерства помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с хором. В этом курсе формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного хорового искусства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 68 часов, и самостоятельная работа студента – 76 часов.

Формы контроля – зачет в III семестре, дифференцированный зачет в IV семестре, проводятся в форме академического концерта.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание специалистов способных создавать и руководить профессиональными хоровыми коллективами, а так же специалистов широкого профиля, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование у студентов концертной выдержки,
- совершенствование мануальной техники;
- развитие художественного вкуса;
- изучение обширного репертуара концертных программ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полную ответственность

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-4	преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- этапы работы над музыкальным произведением;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;
- технологию и методику самооценки.

уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- знаниями в области истории хорового исполнительства;
- профессиональной терминологией;
- методиками саморазвития и самореализации;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
И		п	с.р.	
1	2	3	4	5
Дирижирование произведениями кантатно-ораториального жанра (месса, реквием и т.д.) (не менее 3 частей).	73	35	-	38
Дирижирование хоровым циклом с сопровождением (работа с партитурами)	71	33	-	38
Всего часов:	144	68	-	76

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Планирование музыкально-исполнительской работы.

Тема 2. Практическое освоение репертуара.

Тема 3. Циклические формы

Тема 4. Работа с методической литературой.

Тема 5. Работа с симфоническими партитурами.

Тема 6. Индивидуально-творческая интерпретация произведений.

Тема 7. Подготовка к концертному выступлению. Концертная выдержка.

Тема 8. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.

В I семестре предусмотрена работа над произведениями кантатно-ораториального жанра. Во II семестре обязательной является работа с симфоническими партитурами. III и IV семестры – работа над произведениями крупной формы для прохождения государственной итоговой аттестации.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа магистрантов обеспечивает подготовку к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Барток Б. «Три деревенские сцены».
2. Бах И. С. «Magnifikat» (фрагменты), «Страсти по Матфею» (фрагменты), «Страсти по Иоанну» (фрагменты), кантаты.
3. Берлиоз Г. Реквием (фрагменты).
4. Бетховен Л. Месса C-dur (фрагменты), «Торжественная месса» (фрагменты).
5. Брамс И. «Немецкий реквием».
6. Брукнер А. «Te Deum».
7. Бриттен Б. «Военный реквием», «Missa brevis».
8. Верди Дж. «Четыре сакральных хора», «Реквием».
9. Вивальди А. «Gloria».
10. Гайдн Й. «Сотворение мира», «Времена года» «Нельсон-месса»
11. Гальнин Г. Оратория «Девушка и смерть».
12. Гендель Г. «Иуда Маккавей», «Мессия».
13. Дворжак «Реквием», «Te Deum», «Stabat Mater».
14. Керубини Л. «Requiem».
15. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев».
16. Кодай З. «Венгерский псалом», «Te Deum».
17. Козловский А. «Реквием».
18. Мийо Д. Кантата «Огненный замок».
19. Моцарт В. «Месса d-moll», «Реквием».
20. Мусоргский М. «Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин».
21. Орф К. «Carmina Burana».
22. Перголези Д. «Stabat Mater».
23. Палмери М. «Месса-танго».
24. Пуленк Ф. «Stabat Mater».
25. Рахманинов С. «Колокола», кантата «Весна»;
26. Россини Дж. «Маленькая торжественная месса», «Gloria».
27. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».
28. Скорик М. Кантата «Весна»
29. Скрябин А. Финал I симфонии.
30. Слонимский С. «Реквием»
31. Стравинский И. «Симфония псалмов», «Плач Иеремии», «Свадебка».
32. Танеев С. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма».
33. Чайковский П. Кантата «Москва»
34. Шнитке А. «Реквием».
35. Шуман Р. Оратория «Рай и Пери».
36. Гаврилин В. «Перезвоны»
37. Свиридов «Курские песни»
38. Рахманинов «Три русские песни»
39. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Исполнение крупной хоровой формы» является одной из основных в профессиональной подготовке магистрантов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Дирижирование». Она предусматривает совершенствование навыков дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме. Важное значение имеет индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам магистранта.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что дирижерское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента инициативы интерпретации, выработке внутреннего слухового представления специфики хорового звучания, основанного на тщательном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры.

Важно воспитывать у магистранта умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Исполнение программы
Отлично (5)	Дирижирование уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; магистрант свободно владеет дирижерским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы
Хорошо (4)	Дирижирование достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная четкость жестов; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение дирижерским аппаратом
Удовлетворительно (3)	Однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Дирижирование с ошибками; упрощенно и схематично переданы стилевые особенности произведения.
Неудовлетворительно (2)	частичный или полный отказ от дирижирования; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны,

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Баскаков, А. Я. Методология научного исследования : учеб. пособие / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. — 2-е изд., испр. — К. : МАУП, 2004. — 216 с.](#)
3. [Булгакова, С. В. Методические рекомендации по проведению научно-исследовательской работы магистрантов : учеб. пособ. для вузов / С. В. Булгакова, Л. С. Коробейникова. — Воронеж : \[б. и.\], 2011. — 55 с.](#)
4. [Валиюллина, А. А. Организация научно-исследовательской работы магистрантов : метод. указ. для студентов / А. А. Валиюллина. — Тюмень : ТюмГАСУ, 2013. — 70 с.](#)
5. [Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.](#)
6. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
7. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
8. [Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
9. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
10. [Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
11. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.](#)
12. [Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.](#)
13. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
14. [Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
15. [Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев; общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
16. [Мусин, И. О воспитании дирижера : очерки / И. О. Мусин. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с.](#)
17. [Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
18. [Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)

19. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](#)
20. [Пігров, К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.](#)
21. [Падалко, Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.](#)
22. [Пазовский, А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. — М. : Музыка, 1966. — 561 с.](#)
23. [Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.](#)
24. [Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.](#)
25. [Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. –144 с.](#)
26. [Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
27. [Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959. – 159. с](#)
28. [Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с.](#)
29. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
2. [Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.