


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

« 15 » 09 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ)
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль

Дирижирование академическим хором

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

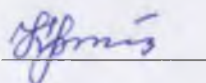
Луганск 2021

Рабочая программа производственной (научно-исследовательской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Дирижирование» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Рабочая программа производственной (научно-исследовательской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана профессором кафедры хорового дирижирования ЛГАКИ им. М. Матусовского Князевой Н. А.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования протокол № 1 от «26» августа 2021 года.

Заведующая кафедрой



Кротько Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	
1.2. Цель и задачи практики.....	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике.....	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики.....	
Лист регистрации изменений.....	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Научно-исследовательская практика является обязательной частью основной образовательной программы «Дирижирование». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Научно-исследовательская практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

1.2. Цель и задачи практики

Цель научно-исследовательской практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение навыками практической работы, приобретение опыта работы в трудовом коллективе учреждения.

Цель практики – оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи практики – выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; сформировать навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения. Научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Научно-исследовательская практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Дирижирование» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.)

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Научно-исследовательская практика направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

общефессиональных компетенций:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

профессиональных компетенций:

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся **должен уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

3. Формы отчетности по практике

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики обучающегося. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Научно-исследовательская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации

Составление и оформление отчета.

По результатам научно-исследовательской практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку научной организации труда рабочих учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: графическая схема структуры учреждения; список законодательных, нормативно-методических документов, которые учреждение использует в работе (согласно тематике дипломной работы); документы, изготовленные на компьютере (вид документа по выбору студента или согласно теме дипломной работы) – 1 документ; унифицированные формы документов – 3 бланки и др.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать графический материал (схемы, рисунки, диаграммы, графики и т.п., которые могут выноситься в приложения), который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работ (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре вокалав форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется

дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.](#)
3. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
4. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. :Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
5. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
6. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. :Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
7. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
8. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
9. [Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. — 2-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1977. — 254 с. : нот.](#)
10. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
11. [Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
12. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
13. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
14. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
15. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
16. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі : посібник. — К. : Мистецтво, 1969. — 169 с. : нот.](#)
17. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
18. [Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодетельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.](#)
19. [Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. –144 с.](#)
20. [Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
21. [С Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с. : нот.](#)
22. [Ушкарев А. Ф. Основы хорового письма. — М. : Музыка, 1982. — 230 с. : нот.](#)
23. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. :Госмузиздат, 1940. – 241 с.](#)

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения научно-исследовательской практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Дирижирование» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование профиль «Дирижирование академическим хором» (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

ОТЧЕТ

по научно-исследовательской практике

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.