

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ им. М.МАТУСОВСКОГО»**

Факультет музыкального искусства
кафедра вокала и хорового дирижирования

Рабочая программа педагогической практики

направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование»

(шифр и название направления подготовки и специальности)

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»
(название специализации)

Луганск, 2017

Рабочая программа по практике для магистров направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором». „01” 12. 2017 года. – 26 с.

Рабочая программа составлена на основании: рабочего учебного плана направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Разработчики: доцент, профессор кафедры вокала и хорового дирижирования заслуженный работник культуры Украины Князева Н. А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры вокала и хорового дирижирования

Протокол от “_” _____.20 ____ года № _____

Заведующий кафедрой _____ доц. Кротко Т. А.

Одобрено учебно-методической комиссией ЛГАКИ им. М. Матусовского

Протокол от “_____” _____2017года № _____

Председатель учебно-методической комиссии _____ проф. Лугуценко Т.В.

Согласовано:

Рабочая программа согласовывается деканами факультетов по следующей форме:

Согласовано с деканом факультета

музыкального искусства

Черниковой С. В.

ЛГАКИ им. М.Матусовского, 2017год

Князева Н. А., 2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

Практика магистрантов направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование» профиля подготовки «Дирижирование академическим хором» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и предусматривает следующие виды практик: научно-педагогическую, научно-исследовательскую, исполнительскую.

2.3. Научно-педагогическая практика

Научно-педагогическая практика является обязательной составной частью образовательной программы подготовки магистров. Большую роль в научно-педагогической практике имеют навыки творческого подхода магистра к профессиональной деятельности и профессиональному поведению.

Цель научно педагогической практики – подготовить высококвалифицированных специалистов в области дирижирования, владеющих современным репертуаром и готовым к научно-исследовательской и педагогической работе.

Задачами данного курса являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной методики и педагогики;
- рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- приобретение навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими пособиями;
- стимулирование творческой инициативы.

Описание дисциплины:

Наименование показателей	Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень	Характеристика учебной дисциплины
		Очная форма обучения
Количество кредитов – 9	Отрасль знаний <u>53.00.00 Музыкальное искусство</u> (шифр и название)	Практическая подготовка
	Направление подготовки <u>53.04.04 «Дирижирование»</u>	
Общее количество часов – 324	Специальность (профессиональное направление): «Дирижирование академическим хором»	Год подготовки: 1, 2
		Семестр 1- 4
Недельные часы —	Образовательная программа: магистр	Самостоятельная работа 324 часов
		Вид контроля: Диф. зачет 4 сем, отчёт по практике

В результате освоения курса научно-педагогической практики студент должен **знать:** специфику музыкально-педагогической работы, научно-методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

- преподавать профильные дисциплины, и грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий,

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Формы проведения научно-педагогической практики

Научно-педагогическая практика проводится в форме аудиторных занятий в классах ведущих педагогов кафедры вокала и хорового дирижирования. В соответствии с учебным планом объём научно-педагогической практики составляет 6 недель, в течение которых магистранты проводят занятия по дисциплинам профессионального цикла со студентами специализации «Дирижирование академическим хором». В конце практики магистрант обязан провести открытый урок и представить отчёт по данному виду практики. Отчет по педагогической практике отражает виды и результаты проделанной работы, перечень и тематику проводимых практических занятий, подробное описание открытого урока.

Результатом научно-педагогической практики магистрантов является овладение навыками самостоятельной педагогической деятельности в преподавании дисциплин профессионального цикла учебного плана магистров в области искусства дирижирования.

2.4. Научно-исследовательская практика

Научно-исследовательская практика магистратов является обязательной составной частью образовательной программы подготовки магистров.

Цель научно-исследовательской практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в работе над выпускной квалификационной работой, формирование у магистров

профессиональной компетентности, необходимой для успешной научно-исследовательской деятельности в современных условиях.

Задачи практики: заниматься научными исследованиями в области искусства дирижирования и музыкального образования, руководить отдельными этапами научно-исследовательских работ обучающихся, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

Наименование показателей	Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень	Характеристика учебной дисциплины
		Очная форма обучения
Количество кредитов – 9	Отрасль знаний <u>53.00.00 Музыкальное искусство</u> (шифр и название)	Практическая подготовка
	Направление подготовки <u>53.04.04 «Дирижирование</u>	
Общее количество часов –324	Специальность (профессиональное направление): «Дирижирование академическим хором»	Год подготовки: 1-2
		Семестр 1-4
Недельные часы —	Образовательная программа: магистр	Самостоятельная работа 324 часа
		Вид контроля: Диф. зачет 8 сем, отчёт по практике

В результате прохождения научно-исследовательской практики студенты должны:

знать основную методическую литературу и основные направления научно-исследовательской работы в области дирижирования; виды научных

текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, правила оформления библиографического списка научного исследования;

уметь планировать научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.), пользоваться справочной и научно-методической литературой,

владеть навыками научно-исследовательской работы, знаниями в области научно-исследовательской терминологии, навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов, навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области дирижерского искусства.

Формы проведения научно-исследовательской практики.

Научно-исследовательская практика магистрантов организуется на кафедрах академии, библиотеках, архивах и других организациях, с которыми есть договоры о сотрудничестве. Студенты в ходе практики могут решать задачи проведения научных исследований или выполнения методических разработок по педагогике, методике или интерпретации, осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (по заданию научного руководителя), составлять отчеты по теме или её разделу (этапу, заданию), выступать с докладом на конференции, готовить к публикации статьи.

Научно-исследовательская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и осуществляется в виде самостоятельной работы студента (подготовка разделов выпускной работы, оформление списка литературы и т.д.) и консультаций с научным руководителем. В IV семестре на научно исследовательскую практику отводится 6 недель для оформления отчёта с подробным описанием научных ресурсов, использованных для написания

магистерской квалификационной работы. Итогом данного вида практики является защита выпускной работы.

Структура и содержание научно-исследовательской практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Выбор темы научного исследования, составление плана и примерного библиографического списка, который в дальнейшем будет уточняться.	Данные фиксируются в дневнике практики (форма дневника включена в Приложения).
2	Исследовательский этап	Научно-исследовательская работа в области дирижерского искусства. Работа над теоретической частью реферата.	Предоставление части дипломного реферата
3	Обработка и анализ полученной информации	Научно-исследовательская работа в области дирижерского искусства. Работа над практической частью реферата.	Предоставление дипломного реферата
4	Научно-исследовательская работа студентов	Осуществляется сбор необходимой информации для защиты диплома, доклада на научную конференцию или для написания статьи, выполняются самостоятельные виды работ	Выступление на конференции, печать тезисов или статьи по теме исследования
5	Подготовка отчета о практике	Составление отчета по практике с подробным описанием использованных научных ресурсов.	Отчет составляется студентом самостоятельно в соответствии с записями в дневнике.
	Защита практики		

Формы отчетности по научно-исследовательской практике.

Методические и организационные требования при проведении практики, подготовке и проведению зачета определяются положениями по направлению подготовки. Текущий контроль знаний и качества подготовки студентов осуществляется преподавателем в ходе прохождения практики. Знания, необходимые для успешного прохождения практики, студенты получают из лекционного курса, учебных пособий, научно-исследовательской литературы, источников. Самостоятельная работа студентов в ходе прохождения практики направлена на качественное освоение и систематизацию полученных знаний, их углубление и расширение. Формируется умение получения знаний на практике (в профессиональной деятельности) и закрепляются практические навыки студентов, а также навыки научно-исследовательской деятельности. Активно развиваются их познавательные способности, самостоятельность мышления, способность к научно-исследовательской работе, навыки межличностных отношений.

Подведение итогов практики

По результатам практики составляется отчет. Защита практики проводится на заседании кафедры.

По результатам практики студент составляет письменный отчет с подробным описанием о проделанной научной работе, участиях в конференциях и использованных ресурсах

2.5 Исполнительская практика (работа с хором)

Цель исполнительской практики – приобретение магистрантами опыта для ведения концертной деятельности в качестве артиста и дирижера хорового коллектива, совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

Знать цели и задачи современного хорового исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики хорового исполнительства; методику вокального воспитания, правила гигиены голоса.

Уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, грамотно прочитывать нотный текст, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства.

Владеть разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, хоровым репертуаром различных стилей, мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом.

Формы проведения исполнительской практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу магистранта для выступления на конкурсах, фестивалях либо для участия в концертных программах кафедры, факультета. Так же данный вид практики включает подготовку магистранта к сдаче итоговой государственной аттестации с хоровым коллективом.

Согласно учебному плану ОКУ Магистр профиля подготовки «Дирижирование академическим хором», исполнительская практика проходит в форме самостоятельной работы магистранта на протяжении всего срока обучения. Итогом практики является сдача дифференцированного зачёта в конце II курса. Оценивает практику руководитель хора, с которым занимается магистрант.

3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По результатам всех видов практики составляются отчеты. Защита проводится на заседании кафедры. При этом осуществляется оценка результатов практики с учетом оценки представителя базы практики.

Оценка за прохождение практики вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. По завершению практики отчет вместе с дневником передается представителю базы практики. Им изучаются и подписываются эти документы, составляется характеристика на студента-практиканта. Характеристика, кроме подписи руководителя, должна быть засвидетельствована печатью. Все эти документы передаются на кафедру.