

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1.2	1.2, 3.4	216/6	139 2	-	204	12	Зачет (1, 3), диф. зачет (2, 4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Всего</i>		216/6	139 2	-	204	12	Зачет (1, 3), диф. зачет (2, 4)	<i>Всего</i>		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала _____ Т. А. Кротько, доцент кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Хоровой класс» входит в вариативный блок дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистра) и адресована студентам 1-2 курса (I, II, III, IV семестр) направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины отражает практическую сторону подготовки хормейстеров на базе всех предметов специального цикла.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме пения партий с учетом рекомендаций преподавателя и умения ансамблировать внутри своей партии.

И итоговый контроль в форме зачетов и дифференцированных зачетов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 204 часа для очной формы обучения, самостоятельная работа – 12 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Задачи дисциплины – формирование вокально-хоровой культуры, воспитание творческой дисциплины, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с хором, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления, расширение музыкально-художественных представлений посредством освоения лучших образцов вокально-хоровой музыки в разрезе жанрового разнообразия.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» относится к вариативному блоку. Данная дисциплина изучается с 1 курса I семестра на протяжении всего периода обучения.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Педагогическая практика», «Работа с хором», «Исполнительское мастерство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование:

Общекультурные компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
ОК-6	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полную ответственности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей

В результате изучения дисциплины «Хоровой класс» студенты должны *знать*:

- принципы организации работы хорового коллектива;
- приемы и методы распевания;
- принципы построения репетиционного процесса;
- методы разучивания произведения с хором;
- методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности;
- хоровой репертуар;
- особенности концертной деятельности;
- критерии оценивания знаний.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- применять принципы, методы работы в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь аргументированно и доступно представлять результаты своей мыслительной деятельности в репетиционном процессе;

- посредством мануальной техники воплощать художественную интерпретацию произведений

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Организация и формирование хорового коллектива	216	-	204	12	-	-	-	-
2. Развитие вокально-хоровых навыков. Принципы распевания								
3. Чтение с листа								
4. Работа над элементами вокально-хоровой звучности								
5. Работа над репертуаром <i>a capella</i>								
6. Работа над репертуаром с сопровождением								
7. Сценическая культура хориста								
8. Работа выпускника с хором над произведениями ГИА по дирижированию.								
Всего часов:	216	-	204	12	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Организация и формирование хорового коллектива

Тема 2. Развитие вокально-хоровых навыков. Принципы распевания

Тема 3. Чтение с листа

Тема 4. Работа над элементами вокально-хоровой звучности

Тема 5. Работа над репертуаром а capella

Тема 6. Работа над репертуаром с сопровождением

Тема 7. Сценическая культура хориста

Тема 8. Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в концертной деятельности и сдаче хоровых партий.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде работы над хоровой партией;
- подготовка к дифференцированному зачету и зачету.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения без сопровождения

Агафонников В.	«Весна»
Анерио Д.	«Мотет»
Аркадельт Я.	«Ave Maria»
Брегис Я.	«Яблоневого цвет»
Бриттен Б.	«Весенний первоцвет»
	«Кэрл»
Бойко Р.	«Вологодские кружева»
Бортнянский Д.	Концерт № 3, ч. 1
	Концерт № 16, ч. 1
Вила-Лобос Э.	«Бразильская сюита» хор № 6
Витол Я.	«Осень»
Гутьеррес Р.	«Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
Заринь К.	«Мадригал при четырех свечах»
Кальдара А.	«Stabat Mater»
Калинников В.	«Жаворонок»
	«Зима»
	«Кондор»
	«Камо пойду от духа Твоего»
	«Ой, честь ли то молодцу»
	«Осень»
	«Элегия»
Каччини Дж.	Мадригал «Амарилли»
Кикта В.	«Мой край»
Кодаи З.	«Ел цыган соленый сыр»
Корганов В.	«Видит лань»

Лассо О.	«Валяльщик» «Матона» «Мой муженек» «Тик-так» «Эхо»
Лотти А.	«Miserere»
Лундвиг Х.	«Как цветущий миндаль»
Мелнгайлис Э.	«Поле роз»
Орф К.	«Катулли Кармина» Odi et amo
Парцхаладзе М.	«Джвари» «Где океан к земле несется» «Озеро» «Ночь» «Февраль или май»
Перголези Д.	«Отчего я не опушка»
Проснак К.	«Баркарола» «Море» «Прелюдия»
Пуленк Ф.	«Грусть» «Прекрасная и похожая» «Страшна мне ночь»
Рахманинов С.	«Бурлацкая» «Богородице, Дево, радуйся» из «Всенощной» «Тебе поем» из «Литургии»
Рубинштейн А.	«Гномы»
Русские народные песни	«Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В. «И отдал меня батюшка» обр. Калистратова В. «Коляда» обр. Калистратова В. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П. «Горы» обр. Александрова А. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В.
Салманов В.	«Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф. «Лев в железной клетке» «Песня»
Свиридов Г.	«Ты хочешь знать» «Пушкинский венок» «Песни безвременья» «Ладога» «Ночные облака» «Неизреченное чудо» Музыка к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоанович» Концерт «Памяти А.Юрлова» Три хора на слова А.Пушкина

	«Вечером синим» «Повстречался сын с отцом»
Сертон П.	«Тайна»
Слонимский С.	«Вакхическая песня»
Сухонь Э. Танеев С.	«О чем шумишь, гора» перел. Бесова В. «Иоанн Дамаскин» ч. 2
Тормис В.	«Матушка родименькая»
Фалик Ю.	«Незнакомка» Концерт «Поэзы И.Северянина». «Увертюра». «Народная»
Хаслер Х. Хиндемит П.	«Гальярда» «Лань» «Лебедь» «Зимой»
Чесноков П.	«Жертва вечерняя»
Шебалин В.	«Зимняя дорога» «Стрекотунья-белобока»
Шютц Г.	«Псалм»
Щедрин Р.	«Прошла война» «Тиха украинская ночь» «Я убит подо Ржевом» «Пора, мой друг, пора» «Первый лед» «Вот по Тверской»
Яначек Л.	«Graduale»

Произведения с сопровождением

Барток Б. Бах И.	«Четыре словацкие народные песни» Кантаты № 106, фрагмент № 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir» № 206 «August lebe» «Магнификат», № 11 «Sicut locutus est» Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis» «Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl»
Берлиоз Г. Бетховен Л. Бизе Ж. Бородин А.	«Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы» Месса C-dur, «Kyrie» «Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен» «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» «Солнцу красному слава». Хор из Пролога оперы «Князь Игорь»
Бородин А.	«Море» «Песня тёмного леса», переложение Калиникова В.
Брамс И.	«Ave Maria» «Немецкий реквием», ч.2 «Новые песни любви», № 12 «Песни любви» «Цыганские песни»
Бриттен Б.	«Военный реквием». «Dies irae», фрагмент Месса D-dur. «Gloria»

Брукнер А.	Месса № 3. «Benedictus» «Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus»
Букстехуде Д. Буцко Ю.	Кантата «Der Herr ist Mit Mir». «Alleluja» Кантата «Свадебные песни», № 1 «Как во деревне» № 6 «Возле терема»
Верди Д.	«Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет» «Coro di schiavi». Хор из оперы «Навуходоносор»
Вивальди А.	«Gloria». № 1 «Gloria» № 2 «Et in terra pax hominibus»
Гайдн Й.	«Времена года», № 31 Месса B-dur .«Sanctus» D-dur .«Gloria» d-moll. «Sanctus» «Nelson-messe». «Gloria», «Credo» «Сотворение мира». № 3, № 26 «Терезия-месса». «Gloria» Оратория «Времена года». Хор земледельцев.
Гендель Г.	«Мессия», № 22 «Wahrlich» «Сражён Самсон». Хор из оратории «Самсон»
Гершвин Дж.	«Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая девчонка» «Как тут усидеть» «Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М.	Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет, Людмила» «Лель таинственный» «Не проснётся птичка утром» «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	«Узник» «Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич»
Григ Э.	«Осенняя буря» Хоры из оперы «Олаф Тригвассон» «Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый» «Дни скоротечны». Хор из оперы «Ромео и Джульетта»
Гуно Ш.	«Заплетися, плетень». Хор из оперы «Русалка»
Даргомыжский А.	«Африка»
Кажлаев М.	«Северное побережье»
Капп Э.	«Реквием» c-moll. «Lacrimosa», «Pie Jesu»
Керубини Л.	«Как король шёл на войну»
Кёнеман Ф.	«Реквием», № 12 «Requiem aeternam»
Козловский О.	Хор колоколов из оперы «Паяцы»
Леонкавалло Р.	«Торжественная месса». «Agnus Dei»
Лист Ф.	«Лесной покой», обр. Соколова В.
Мак-Доуэлл Э.	«Осенняя радость» из «Идиллии Новой Англии» Оратория «Илья», № 34
Мендельсон Ф.	«Ave verum»
Моцарт В.	Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te» «Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei» «Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo» Месса c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum» Месса F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei» «Реквием». «Dies irae», «Rex tremendae»,

Мусоргский М.	«Confutatis», «Hostias» «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей» «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка» «Полководец». Обр. для хора Шохина «Поражение Сеннахериба» «Эдип»
Орф К. Подгайц Е. Прокофьев С.	«Хор калик перехожих» из оперы «Борис Годунов» «Кармина Бурана», отд. номера «Весенние песни» Хоры из оратории «Иван Грозный»: «Величальная», «Туча чёрная», «Степь татарская» «Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus» «Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem»
Пуленк Ф.	Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня» ч.3 «Обманчивое будущее»
Равель М. Рахманинов С.	Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство» «Весенние воды», переложение Андрусенко А. «У моего окна», переложение. Куньева В. «Как вольность весел наш ночлег». Хор из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	Подблюдная песня «Слава» из оперы «Царская невеста» «Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста»
Россини Дж.	«Stabat Mater», № 1 Хор стрелков из оперы «Вильгельм Телль»
Рубин В. Русская народная песня Салманов В. Свиридов Г.	Кантата «Вечерние песни». «Мело, мело по всей земле» «Как кума-то к куме», обр. Чемберджи Н. Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2 «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», « Поёт зима», «Ночь под Ивана-купала», «Молотьба»
Сметана Б.	«Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста»
Форе Г. Франк Ц. Чайковский П.	«Реквием». «Agnus Dei», «Liberate me», «Requiem aeternam» «Псалм» № 150 «Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник» Кантата «Москва». № 1, № 3
Щедрин Р.	«Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках практического курса работа проходит в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах, а также материале, вызывающем у студентов затруднение при разучивании.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	творческие показы (исполнение хоровых партий в соответствии с требованиями преподавателя и студента-выпускника).

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Дифференцированный зачет	
Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Пение партий с учетом: владения вокально-хоровыми навыками, чистой интонации, четкого ритма и ясной дикции. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
Хорошо (4)	Пение партий с учетом владения вокально-хоровыми навыками, ясной дикцией. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. В силу индивидуальных особенностей не всегда показана чистая интонации или четкий ритм. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
Удовлетворительно (3)	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок и без учета рекомендаций преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.

Зачет	
Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Пение партий с учетом: владения вокально-хоровыми навыками, чистой интонации, четкого ритма и ясной дикции. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
не зачтено	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
4. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1.– М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.
5. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
6. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. – М. : Музыка, 1983. – 696 с.
7. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова ; сост. Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1980. – 238 с.
8. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
9. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 76 с., нот.
10. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Вып. 1. До середины XVIII в. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
12. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот.
13. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства / Н. Д. Успенский. – изд. 2-е., доп. Л. : Музыка, 1971. – 354 с.
14. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – М. : Музыка, 1965. – 214 с.
15. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Дополнительная литература:

16. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
17. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
18. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»).
19. Никеева И. А. История музыки: учебное пособие / И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.
20. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.
21. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

Интернет-источники:

22. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
23. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>
24. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
25. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
26. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (стулья, хоровые станки, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется нотная литература библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

