

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Предмет и задачи курса «Современный литературный процесс».
2. Историческая периодизация литературного развития XX ст.
3. Историко-культурологические арки в литературном процессе.
4. Философичность – определяющая примета литературно-художественной жизни XX – начала XXI века.
5. Развитие лучших литературных традиций в новых литературно-художественных направлениях.
6. Человек и проблемы окружающего мира в зарубежной литературе конца XX ст.
7. Проблема морального выбора и ответственности человека в творчестве С. Жапризо («Ловушка для Золушки»).
8. Постмодернизм – ведущее направление современного мирового литературного процесса.
9. Философско-эстетичные принципы постмодернизма, его программа, влияние на художественную форму произведения.
10. Основные течения постмодернизма в литературе («новый роман», литература «черного юмора», «магический реализм»).
11. Основные течения постмодернизма в литературе («новый роман»).
12. Основные течения постмодернизма в литературе (литература «черного юмора»).
13. Основные течения постмодернизма в литературе («магический реализм»).
14. Популяризация историко-мифологического жанра в творчестве Дэна Брауна.
15. Историческое сочетание эпохв романе Умберто Эко «Имя розы».
16. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства.
17. Ведущие мировые премии в области литературы:
18. Ведущие национальные премии в области литературы.
19. Философия и магия в литературном постмодернизме.
20. Философия и мифология в литературном постмодернизме.
21. Обращение к мистике как форме художественного выражения содержания.
22. Проблема морального выбора и ответственности человека в произведениях современной английской литературы.
23. Гиперлитература как явление современной культуры.
24. Мифологическая основа тематики гипертекстов.
25. Особенности литературного процесса Германии в XX ст..
26. Роль писателей «Группы 47» в литературе Германии.
27. Литературное творчество «детей третьего рейха» в 60-80-е годы XX ст.
28. «Жестяной барабан» Г. Грасса – первый постмодернистский роман конца XX ст.
29. Писатели «поколения X» и особенности проблематики их произведений.
30. Ведущие темы австрийских постмодернистов в литературе в конце XX – начале XXI ст.
31. Развитие феминистской прозы в немецкой литературе.
32. Особенности литературного процесса Англии во второй половине XX – начале XXI ст.
33. Новая «экспериментальная» волна в английской литературе.
34. Мотивы литературных произведений викторианского периода – приоритетные направления в художественной литературе конца XX – начала XXI ст.
35. Развитие английской постмодернистской историографической метапрозы Джона Фаулза.
36. Букеровская премия (1983 год), её влияние на развитие современного литературного процесса Англии.
37. Особенности литературного процесса Франции конца XX – начала XXI ст.
38. «Новый роман» и особенности его развития в 60-70-ых годах XX ст..
39. Феминистская литература.
40. Философия и магия в литературном постмодернизме Франции (Сильви Жермен «Взгляд Медузы»).
41. Литературные направления в литературном процессе США в конце XX ст.
42. Отличительные черты постмодернизма в литературе США.

43. Творчество Дэна Брауна, развитие нового жанра – романа-андрогина.
44. «Новый реалист» Ричард Форд – лауреат Пулитцеровской премии 1995 года.
45. Курт Воннегут и его культовый апокалиптический роман «Бойня №5, или Крестный ход детей».
46. Хорхе Луис Борхес – писатель метафизической ветви «магического реализма».
47. Габриэль Гарсиа Маркес – представитель мифологической ветви «магического реализма».
48. Отражение идейно-тематической и жанровой традиции XX ст. в русской литературе XXI ст..
49. Философское осмысление смысла бытия в российском постмодернизме.
50. Идеино-тематическое и жанровое богатство современной русской литературы.
51. Проблемы внутреннего мира человека в русской поэзии.
52. Основные этапы развития украинской литературы конца XX-нач. XXI ст..