

## СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### Семинар 1. Международные и национальные премии в области литературы

#### Вопросы для обсуждения

1. Международные и национальные премии в области литературы:

- международная Нобелевская премия (Швеция);
- Пулитцеровская премия (США);
- Букеровская премия (Великобритания);
- Национальная книжная премия в области художественной литературы (США);
- премия Мигеля Сервантеса (Испания);
- Пушкинская премия (Россия);
- Большая книга (Россия);
- Национальная премия им. Т. Шевченко (Украина).

*Термины:* премия в области литературы, международная премия, национальная премия.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить письменное сообщение об одной из литературных премий (по выбору студента) по следующему плану:
  - история учреждения премии;
  - лауреаты премии за период её существования (общая характеристика);
  - характеристика творчества лауреата премии 2018 года (краткие биографические данные; обзор творчества; характеристика произведения, удостоенного премии; формулировка заслуг для присвоения премии).

*Литература:* [7; 9].

### Семинар 2. Художественное своеобразие постмодернизма как ведущего направления в литературе конца XX – начала XXI ст.

#### Вопросы для обсуждения

1. Философско-эстетическая основа постмодернизма, её проявление в художественной литературе.
2. Основные течения в литературе постмодернизма:
  - «новый роман»;

- литература «черного юмора»;
  - «магический реализм»;
  - феминистическая литература.
3. «Профессорская литература» как проявление современного литературного процесса.

*Термины:* постмодернизм, литературные течения, литературный процесс.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Привести примеры литературных произведений, написанных в стиле «магического реализма».
2. Прочитать роман Дж. Апдайк «Кентавр».
3. Объяснить использование эпиграфа к роману.
3. Чьими именами представлены в романе герои-антиподы?
4. Почему автор в названии романа использует мифологический образ кентавра?
5. Как отражены в романе социально-исторические события американской жизни 1960-ых годов?

*Литература:* [5 – С. 33 -37; 7].

### **Семинар 3. Гиперлитература как явление современной культуры** **Вопросы для обсуждения**

1. Гиперлитература как явление современной культуры.
2. Этапы становления гиперлитературы.
3. Базовые принципы гиперлитературы.
4. Литературный Интернет.
5. Гиперлитература и компьютерная литература.
6. Гипертекст.
7. Мифологическая основа тематики гипертекстов М. Павича, А. Бородина, А. Королева, Л. Соколовского и др.

*Термины:* гиперлитература постмодернизм, литературный Интернет, гипертекст.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назвать этапы становления гиперлитературы в мировом литературном процессе.
3. Дать определение понятию *гипертекст*.
4. Прочитать «Хозарский дневник» М. Павича.

*Литература:* [5].

### **Семинар 4. Постмодернизм в немецкой литературе. П. Зюскинд «Голубка»** **Вопросы для обсуждения**

1. Жизненный и творческий путь П. Зюскинда.
2. Эстетические и политические взгляды художника.
3. Изображение общественной жизни Германии в первой половине XX ст.
4. Переосмысление символа «голубки» в авторской позиции.
5. Развитие темы одиночества, *трагедии одинокого человека* в образе Ионатана Нобея.
6. Средства создания образа.

*Термины:* постмодернизм, новелла, художественный образ.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать новеллу П. Зюскинда «Голубка».
3. Прокомментируйте своё понимание следующего высказывания Фромма Ериха: «Человек может вступать в отношения с другими людьми по-разному: он может любить или ненавидеть, он может враждовать или сотрудничать, он может создать социальную систему, построенную на равенстве или авторитете, на свободе или насилии, но он должен так или иначе вступить во взаимоотношения, и форма этих отношений зависит от его характера». Изложите свои мысли письменно в форме эссе.

*Литература:* [5; 12].

### **Семинар 5. Коллоквиум по роману Г. Белля «Бильярд в половине десятого» Вопросы для обсуждения**

1. Использование исторической основы в романе. Характеристика автором отдельных исторических фактов.
2. На протяжении какого времени разворачиваются события в романе. Почему автор выбирает именно такое время?
3. Две временные плоскости в сюжете романа. Кто является главным рассказчиком и почему?
4. Значение эпиграфа к роману («Мы, писатели, рождены для того, чтобы вешиваться»). Аргументируйте ответ.
5. Объясните смысл названия романа Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
6. Почему литературные критики назвали Г. Белля «Бальзаком Второй немецкой республики»?
7. Объясните смысл композиционного принципа «сжатого времени», применяемого автором в романе.
8. Объясните значение внутренних монологов, используемых автором в романе как литературно-художественный приём.
9. Характеристика героев романа (в ответе использовать цитатный материал).
10. Роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого» – произведение антифашистского направления.
11. Кого ещё из писателей-антифашистов вы знаете, назовите их произведения. Что общего в этих произведениях с романами Г. Белля?

*Термины:* роман, историческая основа, писатели-антифашисты.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого».

*Литература:* [5].

### **Семинар 6. Английский постмодернистский роман. Джон Фаулз. «Жена французского лейтенанта»**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Биография писателя.
2. «Жена французского лейтенанта» – новый тип романа — «вольный роман».
3. Суть названия произведения.
4. Изображение викторианской Англии в романе.
5. Система образов. Фримен и Сара – герои-антиподы.
6. Образ Чарльза Смитсона.

*Термины:* постмодернистский роман, вольный роман, викторианство.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Дж. Фаулза «Жена французского лейтенанта».
3. Написать реферат на тему: «Постмодернистская манера письма в романе Дж. Фаулза «Жена французского лейтенанта».

*Литература:* [1; 2 – С. 480 - 506; 5 – С. 433 - 466].

**Семинар 7. Философия и магия в литературном постмодернизме Англии. Дж. Фаулз. «Маг» («Волхв»).**

**Вопросы для обсуждения**

1. Идеино-художественный замысел романа.
2. Художественные варианты интерпретации названия произведения.
3. Значение эпиграфов в раскрытии сюжета романа.
4. Николас д'Ерфе — типичный представитель английской молодёжи 1960-ых годов.
5. «Волхв» – типичный современный «воспитательный роман».
6. Роль финала романа в решении проблемы духовных поисков человека.

*Термины:* постмодернизм, идеино-художественный замысел, эпиграф.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Прочитать роман Дж. Фаулза «Маг» («Волхв»).
  3. Прокомментируйте своё понимание заключительных строк романа: «*Завтра познает любовь не любивший ни разу, и тот, кто уже отлюбил, завтра познает любовь*».
- Изложите свои мысли письменно в форме эссе.*

*Литература:* [1; 2; 5].

**Семинар 8. Литературный постмодернизм Англии. Характеристика творчества современного английского писателя (по выбору студента).**

**Вопросы для обсуждения**

*(на примерах произведений по выбору студентов)*

1. Обзор жизненного и творческого пути писателя.
2. Философско-эстетические позиции писателя.
3. Ведущие направления в творчестве.
4. Наиболее значимые произведения, их проблематика и творческое воплощение.
5. Значение творчества в современном литературном процессе Англии.

*Термины:* биография, творческий путь, философско-эстетические позиции.

*Выполнить:*

1. Подготовить реферат по литературному постмодернизму Англии, используя вышеуказанные вопросы для обсуждения.

*Литература:* [1; 2 – С. 480 -506; 5].

**Семинар 9. Особенности современного литературного процесса Франции. Общая характеристика творчества современного французского писателя**

**Вопросы для обсуждения**

*(на примерах произведений по выбору студентов)*

1. Обзор жизненного и творческого пути писателя.
2. Философско-эстетические позиции писателя.
3. Ведущие направления в творчестве.
4. Наиболее значимые произведения, их проблематика и творческое воплощение.
5. Значение творчества в современном литературном процессе Франции.

*Термины* :биография, творческий путь, философско-эстетические позиции.

*Выполнить:*

1. Подготовить реферат по особенностям современного литературного процесса Франции, используя вышеуказанные вопросы для обсуждения.

Литература: [5].

## **Семинар 10. Коллоквиум по роману Д. Брауна «Код да Винчи»**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Жизненный и творческий путь современного американского писателя Дэна Брауна.
2. Замысел создания романа «Код да Винчи».
3. Тема, проблематика произведения.
4. Идея произведения.
5. Сюжет. Переплетение реального и мифологического.
6. Конфликт в сюжетной линии.
7. Образы романа: главные герои, второстепенные персонажи.
8. Внесюжетные элементы: название произведения, его роль в понимании темы и идеи, описания (пейзаж, портрет, интерьер); отступления (публицистические, философские, исторические).
9. Характерные признаки постмодернизма в романе.
10. Язык романа (особенность авторского письма, художественные приемы).
11. Вывод. Сумел ли Дэн Браун распознать загадку таинственного Леонардо да Винчи?

*Термины:* постмодернизм; тема, идея, сюжет произведения, внесюжетные элементы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Дэна Брауна «Код да Винчи».

*Литература:* [5 – С. 467 - 502].

## **Семинар 11. Р. Бредбери. «Марсианские хроники»**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Особенности развития научной фантастики в литературе.
2. История создания «Марсианских хроник».
3. Композиция повести.
4. Образ Джона Картера.
5. Земляны и марсианы: причины конфликтов.
6. Новаторство писателя-фантаста Р. Бредбери.

*Термины:* научная фантастика, писатель-фантаст, новаторство.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать повесть Р. Бредбери «Марсианские хроники».
3. Определить общие и отличительные черты литературных жанров фэнтези и научной фантастики.
4. Подобрать цитатный материал для сравнительной характеристики земных колонистов и жителей Марса.
5. Написать эссе «Марсианские хроники» – повесть-предостережение человечеству».

*Литература:* [5 – С. 467 – 502].

## **Семинар 12. Малая проза латиноамериканского постмодернизма (Х. Л. Борхес)**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Ведущие темы рассказов Хорхе Луиса Борхеса.
2. Своеобразие художественного метода писателя.
3. Библиотека как модель мира в рассказе «Вавилонская библиотека».
4. Художественные образы библиотекарей.
5. Концепция мира и человека в рассказе «Сад расходящихся тропок».

6. Жанровые и композиционные особенности рассказа.
7. Система образов.
8. Художественное своеобразие **малой прозы латиноамериканского постмодернизма**.

*Термины:* латиноамериканский постмодернизм, малая проза, художественный метод.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Вавилонская библиотека».
3. Определить особенности создания художественных образов библиотекарей.
4. Прочитать рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Сад расходящихся тропок». Определить проблематику этого рассказа

*Литература:*[\[5 – С. 536 - 565\]](#).

### **Семинар 13. Новый латиноамериканский роман. Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества»**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Новый латиноамериканский роман. Художественное своеобразие латиноамериканской прозы.
2. Тематика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
3. История рода – главный композиционный стержень романа.
4. Одиночество и насилие – причины вырождения семи Буэндиа.
5. Жанровая полифония романа.
6. Черты «магического реализма» в произведении.

*Термины:* латиноамериканский постмодернизм, жанровая полифония, художественный метод, «магический реализм», интертекстуальность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
3. Прокомментировать проявление интертекстуальности в романе.
4. Написать реферат на тему: «Мотивы одиночества – ведущая тематика романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

*Литература:*[\[5 – С. 536 – 566; 10\]](#).

### **Семинар 14. Постмодернизм в литературе Италии. Умберто Эко. «Имя розы»**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Жанровое своеобразие романа.
2. Смешение черт детективного, философского, исторического и воспитательного в романе.
3. Реализация концепции «средневековья».
4. Герои-антиподы в романе.
5. Вильгельм Баскервильский и Адсон – учитель и ученик.
6. Авторская рефлексия в романе.

*Термины:* жанровое своеобразие, концепции «средневековья», герои-антиподы, авторская рефлексия.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Умберто Эко «Имя розы».
3. Написать реферат на тему: «Образ библиотеки в романе. Аллюзии на «Вавилонскую библиотеку» Х. Л. Борхеса».

*Литература:* [[5 – С. 567 - 590](#); [11](#); [13](#); [14](#)].

## **Семинар 15. Особенности современного литературного процесса в литературе Украины**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Ведущие направления в литературном творчестве писателей Украины.
2. Наиболее значимые произведения, их проблематика и творческое воплощение.
3. «Рекреации» Ю. Андруховича – произведение современного украинского постмодернизма.
4. Творческие литературные искания украинской диаспоры.
5. Мифологический мир Б. Малины.
6. Роль мистики в развитии основной сюжетной линии «Повествований из шляпы».

*Термины:* литература украинской диаспоры, малая проза, новеллистика, художественный метод.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать новеллу Б. Малины «Повествования из шляпы».
3. Написать реферат на тему: «Морально-этическая проблематика творчества Бориса Малины»

*Литература:* [[5 – 29](#)].

## **Семинар 16. Братья Стругацкие — классики российской и мировой современной фантастики**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Братья Стругацкие — классики мировой и российской фантастики.
2. Воплощение элементов жанра «фэнтэзи» в творчестве писателей.
3. Мотив борьбы за лучшее будущее в повести «Заселённый остров».
4. Художественное своеобразие повести «Трудно быть богом».

*Термины:* классики мировой литературы, фантастика, жанр *фэнтэзи*, художественные особенности.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать повести «Трудно быть богом», «Заселённый остров», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине».
3. Написать реферат на тему: « Повести «Понедельник начинается в субботу» и «Пикник на обочине» — произведения-антиподы братьев Стругацких».

*Литература:* [[15](#); [16](#)].

## **Семинар 17. Учебно-практическая конференция «Русская литература на грани столетий»**

### **Рекомендуемые темы сообщений**

1. Основные этапы развития русской литературы конца XX-нач. XXI ст..
2. Разнообразие стилистических направлений в современном литературном процессе.
3. Престижные современные литературные конкурсы.
4. Изображение социального содержания общечеловеческих ценностей в творчестве современных российских писателей (по выбору).
5. Художественное своеобразие русской литературы эпохи постмодернизма.
6. Место современной российской литературы в мировом литературном процессе.

7. Постмодернистские мотивы в творчестве А. Битова.

8. Малая проза Татьяны Толстой на сломе культурных эпох.

*Термины:* исторические этапы, культурные эпохи, стилистические направления, постмодернизм, литературные конкурсы, мировой литературный процесс.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Написать реферат на одну из предложенных тем.

*Литература:* [ [15](#); [16](#) ].