

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра библиотечно – информационной деятельности и электронных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность:

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных часов	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных часов	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	108	34	18	16	74	Экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего		108	34	18	16	74	Экзамен									

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  О.Г. Лукьянченко, к.п.н., доцент кафедры библиотекovedения, документovedения и информационной деятельности.

Рассмотрено на заседании кафедры кафедрой библиотекovedения, документovedения и информационной деятельности (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  А. В. Бобрышева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современный литературный процесс» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса (IX-X семестры) направления подготовки – 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой библиотекovedения, документоведения и информационной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, коллоквиумы, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:
текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, письменное тестирование, выполнение заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, семинарские занятия – 34 часа, самостоятельная работа – 146 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины– овладение студентами теоретическими знаниями по теории и истории современного мирового литературного процесса; раскрытие исторической закономерности развития литературного творчества, его роли в определении социального содержания общечеловеческих ценностей современности.

Задачи дисциплины:

раскрыть сущность понятия *литературный процесс* и дать характеристики основных этапов развития современной литературы;

- проанализировать разнообразие школ, течений и направлений в литературном процессе конца XX-начала XXI столетия;
- охарактеризовать выдающиеся литературные произведения в контексте постмодернизма;
- овладеть специализированной терминологией современного литературного процесса;
- обобщить знания по теории литературы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать /сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература» «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Современный литературный процесс», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса «Современный литературный процесс».

Изучение дисциплины «Современный литературный процесс» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «Методика преподавания спецдисциплин», «История и методология науки», «Философия культуры». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- наиболее выдающихся авторов и наиболее весомые художественные произведения конца XX-начала XXI столетия;
- основные жанровые разновидности в литературе на современном этапе;
- основные течения в постмодернизме;
- место и значение изученных произведений в литературном процессе конца XX – нач. XXI ст.

Овладев курсом, студенты должны уметь:

- осознанно воспринимать лекционные материалы и в дальнейшем углублять полученные знания на практических занятиях;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве его содержания и формы;
- определять своеобразие произведений изучаемого периода;
- обосновывать свое мнение по поводу прочитанного;
- определять жанровую особенность изученных произведений;
- различать литературные направления, анализировать схожесть и разницу между ними
- готовить рефераты на литературоведческие темы;
- пользоваться словарно-справочной литературой;
- овладеть методикой распространения современных литературных произведений среди пользователей библиотеки и формирования читательской культуры.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника таких, как готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, способность к саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала, способность проводить научно-педагогические исследования и оформлять их результаты.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5				
Тема 1. Введение. Литература на рубежеXX-XXI ст.	13	2	2	9				
Тема 2. Постмодернизм как литературное направление. Международные и национальные премии в области литературы	13	2	2	9				
Тема 3.. Гиперлитература как явление современной культуры	22	4	2	16				
Тема 4. Немецкая литература на современном этапе	24	4	4	16				
Тема 5..Современная литература Англии	26	4	6	16				
Тема 6. Современная литература Франции	24	4	4	16				
Тема 7. Современная литература США	24	4	4	16				
Тема 8. Современная литература Латинской Америки	24	4	4	16				
Тема 9. Современный литературный процесс в Российской Федерации	26	6	4	16				
Тема 10. Современный литературный процесс в Украине	20	2	2	16				
ВСЕГО часов по дисциплине	216	36	34	146				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛЕКЦИЯ 1.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ

Современный литературный процесс. Предмет и задачи курса «Современный литературный процесс». Литературный процесс как часть общественно-исторического процесса. Литературный процесс XX века. Историческая периодизация литературного развития. Первый период (1871-1914 годы); второй период (1914-1945 годы); третий период (1945-1985 годы); четвертый период (с конца восьмидесятых лет XX ст. – до настоящего времени). Историко-культурологические арки в литературном процессе. Философичность как одна из определяющих примет литературно-художественной жизни XX – начала XXI века. Развитие лучших литературных традиций в новых литературно-художественных направлениях – эстетизме Оскара Уайльда, символизме Поля Верлена, экспрессионизме Йоганнеса Роберта Бехера, неореализме Эдуардо де Филинно, в магическом реализме Габриела Гарсиа Маркеса. Влияние авангардизма на развитие литературы XX века. Человек и проблемы окружающего мира в зарубежной литературе конца XX века. (Ф. Мориака, «Мартышка»; Ф. Саган, «Любите ли вы Брамса»; С. Жапризо, «Ловушка для Золушки» и др.).

ЛЕКЦИЯ 2.

ПОСТМОДЕРНИЗМ – ВЕДУЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Постмодернизм – ведущее направление современного мирового литературного процесса. Философско-эстетичные принципы постмодернизма, его программа, влияние на художественную форму произведения. Основные течения постмодернизма в литературе («новый роман», литература «черного юмора», «магический реализм»). Исследование связи постмодернизма с философско-эстетическими направлениями XX ст. (Д. Затонский, С. Павличко, И. Ильин, М. Липовецкий, Т. Денисова и др.). Разнообразие творческих стилей и формы. Популяризация историко-мифологического жанра среди художников-постмодернистов (У. Экко, М. Павич, Дж. Акройд, Барнс, Дэн Браун, Фолетт). Историческое сочетание эпох – ведущий мотив постмодернистской литературы (Умберто Эко, романы «Имя розы», «Маятник Фуко»; Дэн Браун «Код да Винчи»). Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства.

Ведущие мировые и национальные премии в области литературы: международная Нобелевская премия (Швеция), Пулитцеровская премия (США), Букеровская премия (Великобритания), Национальная книжная премия в области художественной литературы (США), премия Мигеля Сервантеса (Испания), Пушкинская премия (Россия), Большая книга (Россия), Национальная премия им. Т. Шевченко (Украина).

ЛЕКЦИЯ 3.

ГИПЕРЛИТЕРАТУРА КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Гиперлитература как явление современной культуры. Этапы становления гиперлитературы. Литературный Интернет. Базовые принципы гиперлитературы. Выражение в информационной среде присущей постмодернизму «игровой» сущности. Гиперлитература и компьютерная литература. Гипертекстобазовая категория гиперлитературы. Правила работы с гипертекстами. Разветвленность сюжетов – определяющая черта гипертекстов (Д. Галковский «Бесконечный тупик», Акутагави Рюноске «В дебрях», В. Фолкнер «Шум и ярость»). Яркое воплощение принципов гиперлитературы в творчестве М. Павича (романы «Хозарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем», «Внутренняя сторона ветра»), в русском постмодернизме (Бородин А. «Гонщик», Кальпиди В. «Машинерия чудес», Королев А. «Ерок», Левкин А. «Желтая стрела», Соколовский Л. «Ночь и утро»).

Разновидность гипертекстов: художественные, нехудожественные, изолированные, сетевые, предназначенные только для чтения, предназначенные для чтения с комментариями.

ЛЕКЦИЯ 4.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Осмысление судьбы Германии в немецкой литературе в XX ст.. Приоритетная роль писателей «Группы 47» в развитии литературного процесса в Германии, освещение этических проблем в их творчестве, темы «коллективной вины» немецкого народа перед человечеством. Литературное творчество «детей третьего рейха» в 60-80-е годы XX ст. (Г. Белль, Г. Грасс, З. Ленц, П. Зюскинд). «Жестяной барабан» Г. Грасса – первый постмодернистский роман. Композиционные и сюжетные особенности произведения. Оригинальность сюжета романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы», творчество и ужас абсолютного зла в образе главного героя. Тема свободы в повестях «Контрабас», «Голубка». Трагедия одинокого человека, отношение общества к искусству и творческому человеку.

Выражение феминистских взглядов и настроений в творчестве немецкой писательницы Кристи Вольф, переосмысление древнегреческих мифов в романах «Кассандра», «Медея». Приход в немецкую литературу «внуков третьего рейха» – «поколения X». Развитие литературы в конце XX – начале XXI ст., тема страданий самого немецкого народа во Второй мировой войне (Г. Грасс «Траектория краба»).

Развитие феминистской прозы в творчестве австрийской писательницы Эльфриды Элинек. Размышления над исторической судьбой Австрии, о роли искусства и творческой личности – ведущие темы австрийских постмодернистов (Кристоф Рансмайр «Последний мир», Элизабет Райхарт «Перейди через озеро Котт», Роберт Шиндель «Врождённый»).

Лекция 5.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ

Литература Англии как одна из наиболее ярких страниц литературной летописи человечества во второй половине XX – начале XXI ст. Новая экспериментальная волна в английской литературе (Джулиан Барнс, Питер Акройд, Грем Свифт, Мартин Эмис и др.). Развитие традиций реалистической прозы, освещение проблем английского национального характера, тем и мотивов литературных произведений викторианского периода – приоритетные направления в художественной литературе (Д. Фаулз «Любовница французского лейтенанта», М. Форстер «Служанка леди», П. Акройд «Завещание Оскара Уайльда», Д. Томас «Шарлотта: последнее путешествие Джейн Эйр»). Стилевое и жанровое разнообразие в постмодернистской литературе. Развитие постмодернистской историографической метапрозы. Творчество А. Мердок («Случайный человек», «Дитя слова», «Море, море», «Монашки и воины»), изображение «человеческой комедии» в жанре трагифарса.

Творчество выдающегося писателя второй половины XX ст. Джона Фаулза. Многоплановость художественного изображения действительности в произведениях «Коллекционер», «Волхв», «Башня из чёрного дерева», «Любовница французского лейтенанта», «Мантисса», «Дениэл Мартин». Джон Фаулз – мастер литературных аллюзий.

Появление Букеровской премии (1983 год), и её влияние на развитие современного литературного процесса Англии.

ЛЕКЦИЯ 6.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ

Особенности литературного процесса Франции XX ст., появление «нового романа». Аполитичная направленность «новых романистов». Два ответвления в «новом романе»: психологическое (Н. Соррот) и шозистское (А. Роб-Грийе). Развитие в 1960-ых годах XX ст. «нового романа» в «новом новом романе» (литературная группа «Тель кель»). Пропаганда социальной роли литературы. Формирование направления *постмодернизм* в 1970-ых годах XX ст., развитие теории постмодернизма в работах Жана-Франсуа Лиотара. Исповедательный характер первого потока постмодернистской прозы (Жан-Мари Леклезие «Книга побегов», «Гиганты», «Война»; Поль Саватье «Фотограф»; Роберт Андре «Бархатный сезон»). «Подчёркнуто объективизированный роман» – второй поток постмодернистской прозы 1980-ых годов (Патрик Модино, Мишель Турнье, Рено Камю).

Возрождение традиций *барокко* в французской литературе в конце XX ст. (Патрик Гренвиль «Огненные деревья»), жанра *исторического романа* (Арман Лану «Красный петух», Роберт Мерль «Судьба Франции»), *феминистской литературы* (Мари Кардиналь «Говорить по-другому», Бенуат Гру «Часть жизни»), *новейшей женской литературы* (Франсуаза Саган «Любите ливы Брамса»).

Философия и магия в литературном постмодернизме Франции. Обращение к мистике как форме художественного становления содержания (Сильви Жермен «Взгляд Медузы»).

ЛЕКЦИЯ 7.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА США

Литературные направления в литературном процессе США в конце XX ст.: профессорская литература (Дж. Апдайк), литература «чёрного юмора» (Джон Барт), экспериментальная проза (Дж. Барт, Т. Пинчон), традиционная литература (С. Беллоу, Т. Капоте), феминистская проза (Кейт Шопин, Шарлотта Перкинс Гилман), малые жанровые формы – литературный минимализм (Реймонд Карвер, Ричард Форд). Отличительные черты постмодернизма в литературе США. Развитие постмодернизма в творчестве Дэна Брауна, развитие нового жанра – романа-андрогина («Ангелы и демоны», «Код да Винчи», «Утраченный символ»). Художественный минимализм как новая наиболее популярная литературная форма.

«Новый реалист» Ричард Форд – лауреат Пулитцеровской премии 1995 года (роман «День независимости»). Влияние Э. Хемингуэя, А. Чехова, Кафки на творчество Р. Форда.

Курт Воннегут и его культовый апокалиптический роман «Бойня №5, или Крестный ход детей». Воплощение жанра «антивоенный роман» в творчестве писателя. Ослабление в американской литературе постмодернистских позиций в 90-ых годах XX ст..

Мультикультурализм и современная американская культура. Генезис термина: «культурный плюрализм» – «политкультура» – «постколониальная культура», «пограничные исследования» – «мультикультурализм». Три основных варианта мультикультурализма: либеральный, леворадикальный, диалогический.

ЛЕКЦИЯ 8.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Расцвет латиноамериканской прозы во второй половине XX ст.. (Алехо Карпентьер, Хулио Кортасар, Хорхе Луис Борхес, Габриэль Гарсиа Маркес, Хуан Рульфо, Карлос Фуэнтос и др.). «Магический реализм» – ведущий художественный метод в латиноамериканской литературе. Два художественных ответвления в латиноамериканской прозе: метафизический роман, направленный на интеллектуальный потенциал современной философской мысли, и мифологический роман, базирующийся на фольклоре и мифологических верованиях коренных жителей Латинской Америки. Хорхе Луис Борхес – писатель метафизической ветви «магического реализма», Габриэль Гарсиа Маркес – представитель мифологической ветви «магического реализма».

ЛЕКЦИЯ 9.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Русская литература на рубеже XX – XXI ст. Четыре поколения современных писателей (писатели-шестидесятники В. Аксёнов, В. Войнович, Ф. Искандер, В. Распутин); поколение 1970 гг. – детей победителей войны – А. Битов, Вен. Ерофеев, В. Маканин, Л. Петрушевская); третье поколение, пришедшее с «перестройкой», В. Пелевин, В. Сорокин, Т. Толстая); четвёртое поколение – поколение постмодернистов – З. Прилепин, О. Славникова, Э. Лимонов, В. Токарева и др.). Отражение идейно-тематической и жанровой традиции русской литературы XX ст. в литературе XXI ст.. Новые тенденции в литературно-художественном отражении советской действительности. Философское осмысление смысла бытия в русском постмодернизме (братья А. и Б. Стругацкие, В. Пелевин, А. Бушков, М. Бутов, З. Прилепин, Дм. Глуховский и др.). Идеино-тематическое и жанровое богатство, поиски образности, художественной формы, усиление философизма в современной русской литературе. Взаимопроникновение родов и жанров в современной литературе. Жанровое

многообразии современной русской литературы – детективный роман, криминальный роман, женский роман, триллер, романы и повести в стиле *фэнтези*, метрополитенная литература.

Новаторские поиски, важность проблематики в современной драматургии. Драматургические средства воссоздания действительности. Осуждение отрицательных черт тоталитарного режима в русской драматургии (Ион Друцэ. «Ужин у товарища Сталина»). Идеино-художественные особенности поэзии, проблемы внутреннего мира человека в русской поэзии (И. Бродский, И. Шкляревский, С. Липкин и др.). Лауреаты национальных российских премий в области литературы 2017-2018 годов.

ЛЕКЦИЯ 10.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В УКРАИНЕ

Развитие украинской литературы на новом историческом этапе. Новейшая украинская литература в контексте культурной эпохи постмодернизма. Углубление и разнообразие художественного воссоздания мира, раскрытие социального содержания общечеловеческой ценности „восьмидесятниками" (И. Римарук, В. Герсимьюк, И. Малкович, Ю. Андрухович и др. Античное наследие. Основание серии «Библиотека античной литературы» (2004г.), ее роль в приумножении украинской античности.

Сочетания традиционного достояния и модернистских веяний в литературе украинской диаспоры (Н. Федорак, В. Кожелянко). Использование библейских мотивов, образов и сюжетов в творчестве писателей украинской диаспоры; наполнение библейской притчи современным содержанием. Осмысление художественного наследия, создание новых художественных ценностей художниками диаспоры. Художественные образы-символы в новеллистике Б. Малины («Повествования из шляпы»). Морально-этическая проблематика новеллы. Современность и мистика. Роль мистики в развитии основной сюжетной линии «Повествований из шляпы».

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. Международные и национальные премии в области литературы

Вопросы для обсуждения

1. Международные и национальные премии в области литературы:

- международная Нобелевская премия (Швеция);
- Пулитцеровская премия (США);
- Букеровская премия (Великобритания);
- Национальная книжная премия в области художественной литературы (США);
- премия Мигеля Сервантеса (Испания);
- Пушкинская премия (Россия);
- Большая книга (Россия);
- Национальная премия им. Т. Шевченко (Украина).

Термины: премия в области литературы, международная премия, национальная премия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить письменное сообщение об одной из литературных премий (по выбору студента) по следующему плану:
 - история учреждения премии;
 - лауреаты премии за период её существования (общая характеристика);
 - характеристика творчества лауреата премии 2018 года (краткие биографические данные; обзор творчества; характеристика произведения, удостоенного премии; формулировка заслуг для присвоения премии).

Литература: [7; 9].

Семинар 2. Художественное своеобразие постмодернизма как ведущего направления в литературе конца XX – начала XXI ст.

Вопросы для обсуждения

1. Философско-эстетическая основа постмодернизма, её проявление в художественной литературе.
2. Основные течения в литературе постмодернизма:
 - «новый роман»;

- литература «черного юмора»;
 - «магический реализм»;
 - феминистическая литература.
3. «Профессорская литература» как проявление современного литературного процесса.

Термины: постмодернизм, литературные течения, литературный процесс.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Привести примеры литературных произведений, написанных в стиле «магического реализма».
2. Прочитать роман Дж. Апдайк «Кентавр».
3. Объяснить использование эпиграфа к роману.
3. Чьими именами представлены в романе герои-антиподы?
4. Почему автор в названии романа использует мифологический образ кентавра?
5. Как отражены в романе социально-исторические события американской жизни 1960-ых годов?

Литература: [5 – С. 33 -37; 7].

Семинар 3. Гиперлитература как явление современной культуры **Вопросы для обсуждения**

1. Гиперлитература как явление современной культуры.
2. Этапы становления гиперлитературы.
3. Базовые принципы гиперлитературы.
4. Литературный Интернет.
5. Гиперлитература и компьютерная литература.
6. Гипертекст.
7. Мифологическая основа тематики гипертекстов М. Павича, А. Бородина, А. Королева, Л. Соколовского и др.

Термины: гиперлитература постмодернизм, литературный Интернет, гипертекст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назвать этапы становления гиперлитературы в мировом литературном процессе.
3. Дать определение понятию *гипертекст*.
4. Прочитать «Хозарский дневник» М. Павича.

Литература: [5].

Семинар 4. Постмодернизм в немецкой литературе. П. Зюскинд «Голубка» **Вопросы для обсуждения**

1. Жизненный и творческий путь П. Зюскинда.
2. Эстетические и политические взгляды художника.
3. Изображение общественной жизни Германии в первой половине XX ст.
4. Переосмысление символа «голубки» в авторской позиции.
5. Развитие темы одиночества, трагедии одинокого человека в образе Ионатана Нобея.
6. Средства создания образа.

Термины: постмодернизм, новелла, художественный образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать новеллу П. Зюскинда «Голубка».
3. Прокомментируйте своё понимание следующего высказывания Фромма Ериха: «Человек может вступать в отношения с другими людьми по-разному: он может любить или ненавидеть, он может

враждовать или сотрудничать, он может создать социальную систему, построенную на равенстве или авторитете, на свободе или насилии, но он должен так или иначе вступать во взаимоотношения, и форма этих отношений зависит от его характера». Изложите свои мысли письменно в форме эссе.

Литература: [5; 12].

Семинар 5. Коллоквиум по роману Г. Белля «Бильярд в половине десятого» Вопросы для обсуждения

1. Использование исторической основы в романе. Характеристика автором отдельных исторических фактов.
2. На протяжении какого времени разворачиваются события в романе. Почему автор выбирает именно такое время?
3. Две временные плоскости в сюжете романа. Кто является главным рассказчиком и почему?
4. Значение эпиграфа к роману («Мы, писатели, рождены для того, чтобы вмешиваться»). Аргументируйте ответ.
5. Объясните смысл названия романа Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
6. Почему литературные критики назвали Г. Белля «Бальзаком Второй немецкой республики»?
7. Объясните смысл композиционного принципа «сжатого времени», применяемого автором в романе.
8. Объясните значение внутренних монологов, используемых автором в романе как литературно-художественный приём.
9. Характеристика героев романа (в ответе использовать цитатный материал).
10. Роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого» – произведение антифашистского направления.
11. Кого ещё из писателей-антифашистов вы знаете, назовите их произведения. Что общего в этих произведениях с романами Г. Белля?

Термины: роман, историческая основа, писатели-антифашисты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого».

Литература: [5].

Семинар 6. Английский постмодернистский роман. Джон Фаулз. «Жена французского лейтенанта» Вопросы для обсуждения

1. Биография писателя.
2. «Жена французского лейтенанта» – новый тип романа — «вольный роман».
3. Суть названия произведения.
4. Изображение викторианской Англии в романе.
5. Система образов. Фримен и Сара – герои-антиподы.
6. Образ Чарльза Смитсона.

Термины: постмодернистский роман, *вольный роман*, викторианство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман **Дж. Фаулза** «Жена французского лейтенанта».
3. Написать реферат на тему: «Постмодернистская манера письма в романе Дж. Фаулза «Жена французского лейтенанта».

Литература: [1; 2 – С. 480 - 506; 5 – С. 433 - 466].

Семинар 7. Философия и магия в литературном постмодернизме Англии. Дж. Фаулз. «Маг» («Волхв»).

Вопросы для обсуждения

1. Идеино-художественный замысел романа.
2. Художественные варианты интерпретации названия произведения.
3. Значение эпиграфов в раскрытии сюжета романа.
4. Николас д'Ерфе — типичный представитель английской молодёжи 1960-ых годов.
5. «Волхв» — типичный современный «воспитательный роман».
6. Роль финала романа в решении проблемы духовных поисков человека.

Термины: постмодернизм, идеино-художественный замысел, эпиграф.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Дж. Фаулза «Маг» («Волхв»).
3. Прокомментируйте своё понимание заключительных строк романа: «*Завтра познает любовь не любивший ни разу, и тот, кто уже отлюбил, завтра познает любовь*». Изложите свои мысли письменно в форме эссе.

Литература: [1; 2; 5].

Семинар 8. Литературный постмодернизм Англии. Характеристика творчества современного английского писателя (по выбору студента).

Вопросы для обсуждения

(на примерах произведений по выбору студентов)

1. Обзор жизненного и творческого пути писателя.
2. Философско-эстетические позиции писателя.
3. Ведущие направления в творчестве.
4. Наиболее значимые произведения, их проблематика и творческое воплощение.
5. Значение творчества в современном литературном процессе Англии.

Термины: биография, творческий путь, философско-эстетические позиции.

Выполнить:

1. Подготовить реферат по литературному постмодернизму Англии, используя вышеуказанные вопросы для обсуждения.

Литература: [1; 2 – С. 480 -506; 5].

Семинар 9. Особенности современного литературного процесса Франции. Общая характеристика творчества современного французского писателя

Вопросы для обсуждения

(на примерах произведений по выбору студентов)

1. Обзор жизненного и творческого пути писателя.
2. Философско-эстетические позиции писателя.
3. Ведущие направления в творчестве.
4. Наиболее значимые произведения, их проблематика и творческое воплощение.
5. Значение творчества в современном литературном процессе Франции.

Термины: биография, творческий путь, философско-эстетические позиции.

Выполнить:

1. Подготовить реферат по особенностям современного литературного процесса Франции, используя вышеуказанные вопросы для обсуждения.

Литература: [5].

Семинар 10. Коллоквиум по роману Д. Брауна «Код да Винчи»

Вопросы для обсуждения

1. Жизненный и творческий путь современного американского писателя Дэна Брауна.
2. Замысел создания романа «Код да Винчи».
3. Тема, проблематика произведения.
4. Идея произведения.
5. Сюжет. Переплетение реального и мифологического.
6. Конфликт в сюжетной линии.
7. Образы романа: главные герои, второстепенные персонажи.
8. Внесюжетные элементы: название произведения, его роль в понимании темы и идеи, описания (пейзаж, портрет, интерьер); отступления (публицистические, философские, исторические).
9. Характерные признаки постмодернизма в романе.
10. Язык романа (особенность авторского письма, художественные приемы).
11. Вывод. Сумел ли Дэн Браун распознать загадку таинственного Леонардо да Винчи?

Термины: постмодернизм; тема, идея, сюжет произведения, внесюжетные элементы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Дэна Брауна «Код да Винчи».

Литература: [\[5 – С. 467 - 502\]](#).

Семинар 11. Р. Бредбери. «Марсианские хроники»

Вопросы для обсуждения

1. Особенности развития научной фантастики в литературе.
2. История создания «Марсианских хроник».
3. Композиция повести.
4. Образ Джона Картера.
5. Землины и марсианы: причины конфликтов.
6. Новаторство писателя-фантаста Р. Бредбери.

Термины: научная фантастика, писатель-фантаст, новаторство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать повесть Р. Бредбери «Марсианские хроники».
3. Определить общие и отличительные черты литературных жанров фэнтэзи и научной фантастики.
4. Подобрать цитатный материал для сравнительной характеристики земных колонистов и жителей Марса.
5. Написать эссе «Марсианские хроники» – повесть-предостережение человечеству».

Литература: [\[5 – С. 467 – 502\]](#).

Семинар 12. Малая проза латиноамериканского постмодернизма (Х. Л. Борхес)

Вопросы для обсуждения

1. Ведущие темы рассказов Хорхе Луиса Борхеса.
2. Своеобразие художественного метода писателя.
3. Библиотека как модель мира в рассказе «Вавилонская библиотека».
4. Художественные образы библиотекарей.
5. Концепция мира и человека в рассказе «Сад расходящихся тропок».

6. Жанровые и композиционные особенности рассказа.
7. Система образов.
8. Художественное своеобразие **малой прозы латиноамериканского постмодернизма.**

Термины: латиноамериканский постмодернизм, малая проза, художественный метод.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Вавилонская библиотека».
3. Определить особенности создания художественных образов библиотекарей.
4. Прочитать рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Сад расходящихся тропок». Определить проблематику этого рассказа

Литература:[\[5 – С. 536 - 565\]](#).

Семинар 13. Новый латиноамериканский роман. Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества»

Вопросы для обсуждения

1. Новый латиноамериканский роман. Художественное своеобразие латиноамериканской прозы.
2. Тематика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
3. История рода – главный композиционный стержень романа.
4. Одиночество и насилие – причины вырождения семи Буэндиа.
5. Жанровая полифония романа.
6. Черты «магического реализма» в произведении.

Термины: латиноамериканский постмодернизм, жанровая полифония, художественный метод, «магический реализм», интертекстуальность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
3. Прокомментировать проявление интертекстуальности в романе.
4. Написать реферат на тему: «Мотивы одиночества – ведущая тематика романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Литература:[\[5 – С. 536 – 566; 10\]](#).

Семинар 14. Постмодернизм в литературе Италии. Умберто Эко. «Имя розы»

Вопросы для обсуждения

1. Жанровое своеобразие романа.
2. Смещение черт детективного, философского, исторического и воспитательного в романе.
3. Реализация концепции «средневековья».
4. Герои-антиподы в романе.
5. Вильгельм Баскервильский и Адсон – учитель и ученик.
6. Авторская рефлексия в романе.

Термины: жанровое своеобразие, концепции «средневековья», герои-антиподы, авторская рефлексия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать роман Умберто Эко «Имя розы».
3. Написать реферат на тему: «Образ библиотеки в романе. Аллюзии на «Вавилонскую библиотеку» Х. Л. Борхеса».

Литература: [[5 – С. 567 - 590](#); [11](#); [13](#); [14](#)].

Семинар 15. Особенности современного литературного процесса в литературе Украины

Вопросы для обсуждения

1. Ведущие направления в литературном творчестве писателей Украины.
2. Наиболее значимые произведения, их проблематика и творческое воплощение.
3. «Рекреации» Ю. Андруховича – произведение современного украинского постмодернизма.
4. Творческие литературные искания украинской диаспоры.
5. Мифологический мир Б. Малины.
6. Роль мистики в развитии основной сюжетной линии «Повествований из шляпы».

Термины: литература украинской диаспоры, малая проза, новеллистика, художественный метод.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать новеллу Б. Малины «Повествования из шляпы».
3. Написать реферат на тему: «Морально-этическая проблематика творчества Бориса Малины»

Литература: [[5 – 29](#)].

Семинар 16. Братья Стругацкие — классики российской и мировой современной фантастики

Вопросы для обсуждения

1. Братья Стругацкие — классики мировой и российской фантастики.
2. Воплощение элементов жанра «фэнтэзи» в творчестве писателей.
3. Мотив борьбы за лучшее будущее в повести «Заселённый остров».
4. Художественное своеобразие повести «Трудно быть богом».

Термины: классики мировой литературы, фантастика, жанр *фэнтэзи*, художественные особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитать повести «Трудно быть богом», «Заселённый остров», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине».
3. Написать реферат на тему: « Повести «Понедельник начинается в субботу» и «Пикник на обочине» — произведения-антиподы братьев Стругацких».

Литература: [[15](#); [16](#)].

Семинар 17. Учебно-практическая конференция «Русская литература на грани столетий»

Рекомендуемые темы сообщений

1. Основные этапы развития русской литературы конца XX-нач. XXI ст..
2. Разнообразие стилистических направлений в современном литературном процессе.
3. Престижные современные литературные конкурсы.
4. Изображение социального содержания общечеловеческих ценностей в творчестве современных российских писателей (по выбору).
5. Художественное своеобразие русской литературы эпохи постмодернизма.
6. Место современной российской литературы в мировом литературном процессе.
7. Постмодернистские мотивы в творчестве А. Битова.

8. Малая проза Татьяны Толстой на сломе культурных эпох.

Термины: исторические этапы, культурные эпохи, стилистические направления, постмодернизм, литературные конкурсы, мировой литературный процесс.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Написать реферат на одну из предложенных тем.

Литература: [[15](#); [16](#)].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Основные этапы развития русской литературы конца XX-нач. XXI ст..
2. Разнообразие стилистических направлений в современном литературном процессе.
3. Престижные современные литературные конкурсы.
4. Изображение социального содержания общечеловеческих ценностей в творчестве современных российских писателей (по выбору).
5. Место современной русской литературы в мировом литературном процессе.
6. Братья Стругацкие — классики российской и мировой фантастики. Общая характеристика творчества.
7. Элементы жанру фэнтэзи и философские размышления в повести братьев Стругацких «Трудно быть богом».
8. Повести «Понедельник начинается в субботу» и «Пикник на обочине» — произведения-антиподы братьев Стругацких.
9. Мотивы одиночества – ведущая тематика романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
10. Проблема тирании в романе Г. Г. Маркеса «Осень патриарха».
11. Художественный мир интеллекта и фантазии в новелистике Хорхе Луиса Борхеса.
12. Специфика «чёрного юмора» в романистике Дж. Хеллера.
13. Современный моральный климат американской действительности в романистике Дж. Апдайка.
14. «Женский » роман: истоки, специфика жанра, художественная и тематическая эволюция.
15. Сборник рассказов Дж. Фаулза «Башня из чёрного дерева» в контексте современной постмодернистской литературы.
16. Морально-этическая проблематика творчества Б. Малины.
17. Место современной русской литературы в мировом литературном процессе.
18. Постмодернистские мотивы в творчестве А. Битова.
19. Малая проза Татьяны Толстой на сломе культурных эпох.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Предмет и задачи курса «Современный литературный процесс».
2. Историческая периодизация литературного развития XX ст.
3. Историко-культурологические арки в литературном процессе.
4. Философичность – определяющая примета литературно-художественной жизни XX – начала XXI века.
5. Развитие лучших литературных традиций в новых литературно-художественных направлениях.
6. Человек и проблемы окружающего мира в зарубежной литературе конца XX ст.
7. Проблема морального выбора и ответственности человека в творчестве С. Жапризо («Ловушка для Золушки»).
8. Постмодернизм – ведущее направление современного мирового литературного процесса.
9. Философско-эстетичные принципы постмодернизма, его программа, влияние на художественную форму произведения.
10. Основные течения постмодернизма в литературе («новый роман», литература «черного юмора», «магический реализм»).
11. Основные течения постмодернизма в литературе («новый роман»).
12. Основные течения постмодернизма в литературе (литература «черного юмора»).
13. Основные течения постмодернизма в литературе («магический реализм»).
14. Популяризация историко-мифологического жанра в творчестве Дэна Брауна.
15. Историческое сочетание эпох в романе Умберто Эко «Имя розы».
16. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства.
17. Ведущие мировые премии в области литературы:
18. Ведущие национальные премии в области литературы.
19. Философия и магия в литературном постмодернизме.
20. Философия и мифология в литературном постмодернизме.
21. Обращение к мистике как форме художественного выражения содержания.
22. Проблема морального выбора и ответственности человека в произведениях современной английской литературы.
23. Гиперлитература как явление современной культуры.
24. Мифологическая основа тематики гипертекстов.
25. Особенности литературного процесса Германии в XX ст..
26. Роль писателей «Группы 47» в литературе Германии.
27. Литературное творчество «детей третьего рейха» в 60-80-е годы XX ст.
28. «Жестяной барабан» Г. Грасса – первый постмодернистский роман конца XX ст.
29. Писатели «поколения X» и особенности проблематики их произведений.
30. Ведущие темы австрийских постмодернистов в литературе в конце XX – начале XXI ст.
31. Развитие феминистской прозы в немецкой литературе.
32. Особенности литературного процесса Великобритании во второй половине XX – начале XXI ст.
33. Новая «экспериментальная» волна в английской литературе.
34. Мотивы литературных произведений викторианского периода – приоритетные направления в художественной литературе конца XX – начала XXI ст.
35. Развитие английской постмодернистской историографической метапрозы Джона Фаулза.
36. Букеровская премия (1983 год), её влияние на развитие современного литературного процесса Великобритании.
37. Особенности литературного процесса Франции конца XX – начала XXI ст.
38. «Новый роман» и особенности его развития в 60-70-ых годах XX ст..
39. Феминистская литература.
40. Философия и магия в литературном постмодернизме Франции (Сильви Жермен «Взгляд Медузы»).
41. Литературные направления в литературном процессе США в конце XX ст.
42. Отличительные черты постмодернизма в литературе США.

43. Творчество Дэна Брауна, развитие нового жанра – романа-андрогина.
44. «Новый реалист» Ричард Форд – лауреат Пулитцеровской премии 1995 года.
45. Курт Воннегут и его культовый апокалиптический роман «Бойня №5, или Крестный ход детей».
46. Хорхе Луис Борхес – писатель метафизической ветви «магического реализма».
47. Габриэль Гарсиа Маркес – представитель мифологической ветви «магического реализма».
48. Отражение идейно-тематической и жанровой традиции XX ст. в русской литературе XXI ст..
49. Философское осмысление смысла бытия в российском постмодернизме.
50. Идейно-тематическое и жанровое богатство современной русской литературы.
51. Проблемы внутреннего мира человека в русской поэзии.
52. Основные этапы развития украинской литературы конца XX-нач. XXI ст..

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Современный литературный процесс» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач, коллоквиумы

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Алексеев И. П. Английская литература. Очерки и исследования / И. П. Алексеев. — Л. : Наука, 1991. — 469 с.](#)
2. [Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох / отв. ред. А. П. Саруханян. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — 566 с.](#)
3. [Гиленсон В. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2003. — 704 с.](#)
4. [Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — 244 с.](#)
5. [Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с.](#)
6. [Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 223 с.](#)
7. [История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2003. — 544 с.](#)
8. [Борхес Х. Л. Сад расходящихся тропок : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
9. [Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с.](#)
10. [Маркес Г. Г. Сто лет одиночества / Г. Г. Маркес. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 383 с.](#)
11. [Нарцызова О. А. История зарубежной литературы : Конспект лекций / О. А. Нарцызова. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 224 с.](#)
12. [Пронин В. А. История немецкой литературы / В. А. Пронин. — М. : Университетская книга, 2007. — 384 с.](#)
13. [Эко У. Имя розы / У. Эко. — \[б. м.\] : Фолиант, 1993. — 536 с.](#)
14. [Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб : Симпозиум, 2004. — 272 с.](#)

Дополнительная литература

15. . Английская литература : учеб. пособие / сост. Н. Н. Чесова. — М. : Менеджер, 2001. — 256 с.
16. Баняс Наталия. Метаморфозы мифологического мотива. («Взгляд Медузы» Сильви Жермен) // Вселенная. — 2004. — № 5-6,— с. 170-172.
17. Баранов О. Гипертекстовая субкультура / О. Баранов // Знамя. — 1997.— №7.
18. [Борхес Х. Л. Сад расходящихся тропок : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)

19. Вітченко А. О. Сучасна світова драматургія : друга половина ХХ – початок ХХІ ст. : хрестоматія-посібник / А. О. Вітченко. — Луганськ : Шико, 2006. — 440 с.
20. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература : учеб. пособ. / Т. Ю. Глазкова. — М. : Флінта, 2010. — 136 с.
21. Друцэ Ион. Ужин в товарища Сталина. Драматический эпос // Современная драматургия: 2004. — №1, с. 91-115.
22. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. — 1996. — № 3. — С. 35 – 44.
23. Зарубіжна література доби постмодернізму : навчальний посібник / Автори-укладачі: С. А. Пухната, С. А. Комаров, Л. М. Любимцева, Т. А. Мараховська, В. Г. Мараховська. — Горлівка : ГДПІМ, 2011. — 348 с.
24. История зарубежной литературы ХХ века. 1917 – 1945 гг. / под. ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. — М. : Просвещение, 1990. — 431 с.
25. Каннингем В. Английская литература в конце тысячелетия / В. Каннингем // Иностранная литература, 1995. — №10. — С. 227-233.
26. Киреева Н. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н. Киреева. — М. : Флінта, 2004. — 216 с.
27. Киричук Е.В. История зарубежной литературы ХХ века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М. : Флінта, 2012. — 72 с.
28. Коваленко А. Литература и постмодернизм : учеб. пособие / А. Коваленко. — М. : Высш. шк., 2004. — С. 12 – 33.
29. Кононенко О. А. Два взгляда на русский литературный постмодернизм / О. А. Кононенко // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология, 2003. — № 6. — С. 176 – 180.
30. [Кортасар Х. Игра в классики / Хулио Кортасар. — СПб. : Амфора, 2003. — \[282 с.\]](#).
31. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы ХХ века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2010. — 544 с.
32. Леонова Е. А. Немецкая литература ХХ века : Германия, Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. — М. : Флінта, 2010. — 360 с.
33. Малина Б. Оповідки з капелюха / Б. Малин // Всесвіт. — 2003. — № 9-10. —с.151-160.
34. [Орехов Б. Роман «Парфюмер»: элитный продукт массового потребления / Б. Орехов // Бельские просторы. — 2005. — № 12. — С. 170-175.](#)
35. [Павич М. Внутренняя сторона ветра : роман о Геро и Леандре / М. Павич ; пер. Л. Савельева. — М. : Азбука-классика, 2005. — 192 с.](#)
36. Павленко Г. М. Безумный всевіт Р. Бредбері. До вивчення творчості Рея Бредбері 1995 — 1996 років // Всесвітня література і культура. — 2006. — № 7—8. — С. 43—44.
37. [Стругацкий А., Стругацкий Б. Трудно быть богом. — М. : Сталкер, 2004. — 89 с.](#)

38. [Стругацкий А., Стругацкий Б. Пикник на обочине. — М. : Сталкер, 2006. — 81 с.](#)
39. [Черниенко Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пособ. — Луганск : ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2009. — 249 с.](#)
40. Штейн А.Л. История испанской литературы / Штейн А. Л. – М. : Едиториал УРСС, 2001. – С. 191 – 277.
41. [Эко Умберто. Заметки на полях «Имени розы» / Умберто Эко. — СПб : Симпозиум, 2007. — 92 с.](#)
42. [Эко У. Маятник Фуко : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 363 с.](#)

Интернет-источники:

43. Адмони В. Генрик Ибсен и его творческий путь [Электронный ресурс] / Адмони В. – Режим доступа : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-nor/admoni-genrik-ibsen.htm>
44. Вераксих И. Ю. Зарубежная литература. XX век : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-8.htm>
45. Гиперлитература. Перелом. Судьба // <http://www.anriintern.com/Hypertext/>
46. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / под ред. В. М. Толмачева. – М. : Академия, 2003. – 496 с. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm>
47. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века / Зингерман Б. И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Singerman/XX_cent/#_Toc349251254
48. Зверев А. Преступления страсти : вариант Зюскинда [Электронный ресурс] / А. Зверев // Иностр. лит. – 2001. – № 7. – С. 256 – 262. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/7/zver.html>
49. Иностранная литература XX века : методические указания по дисциплине «Иностранная литература» [Электронный ресурс] / сост. Е. В. Корочкина. – Ульяновск : УлГТУ, 2010. – 31 с. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/resource/461/74461/files/ulstu2011-16.pdf>
50. Ишимбаева Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/ishimbaeva-smyslostanovlenie-romana-zyuskinda-parfyumer.htm>
51. Козлова О. В. История мировой литературы [Электронный ресурс] / О. В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – Режим доступа : <http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3>
52. Носкова А. Интернет как пространство для продвижения поэзии и поэтического творчества [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : <http://edu.jobsmarket.ru/library/culture/7963/>
53. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие [Электронный ресурс]. — М. : Флинта : Наука, 2001. — 608 с. – Режим доступа : <http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm>

54. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. Посіб. / Р. Б. Харчук. –2-ге вид., стереотип. – К. : ВЦ « Академія», 2011. – 248 с.

55. Шервашидзе В. Тенденции и перспективы развития французского романа / В. Шервашидзе // Вопросы литературы. — 2007. — № 2.[Электронный ресурс]<<http://magazines/russ/ru/voplit/2007/2/sh.7.htm>

56. Эпштейн М. Введение в гипертекст и гипертекстовые системы // <http://nicst.jpu.rssi.ru/publ/epstn.htm>.

57. Noblit.ru (официальный сайт Нобелевской премии).

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Литература Австрии

58. Ельфрида Елинек. Пианистка.

59. Рансмайр Кристоф. Последний мир.

Литература Англии

60. Малькольм Бредбери. К Эрмитажу. Профессор Креминале.

61. Питер Акройд. Повесть о Платоне. Заповедь Оскара Уайльда.

62. Джулиан Барнс. Попугай Флобера.

63. Грем Свифт. Земля воды.

64. Мартин Эмис. Деньги. Лондонские поля.

65. Салман Рушди. Стыд. Сатанинские стихотворения.

66. Джон Фаулз. Женщина французского лейтенанта. Башня из черного дерева.

Коллекционер. Волхв. Мантисса.

67. Том Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвые. Аркадия.

68. Гарольд Пинтер. Часовой.

69. Генри Грем Грин. Тихий американец. Комедианты.

70. Дэвид Алманд. Огнеглотатели.

Литература Германии

71. Г. Грасс. Жестяной барабан. Траектория краба.

72. Криста Вольф. Касандра. Медея.

73. Патрик Зюскинд. Парфюмер. Горлубка.

74. Г. Белль. Бильярд в половине десятого.

Литература Италии

75. Итало Кальвино. Когда однажды зимней ночью путник... Строительная афера.

Наши предки.

76. Умберто Экко. Имя розы. Паломар.

Литература Латинской Америки

77. Хорхе Луис Борхес. Вавилонская библиотека. Сад дорожек, которые расходятся.

78. Хулио Кортасар. Игра в классики. Слюни дьявола.

79. Габриель Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. Осень патриарха.

80. Паоло Коэльо. Алхимик.

81. Алехо Карпентьер. Превратности метода. Царство земное.

Литература России

82. Бродский Илья. Лирика.

83. Битов Андрей. Пушкинский дом.

84. Братья Стругацкие. Трудно быть богом. Понедельник начинается в субботу.

Пикник на обочине. Жук в муравейнике. Далекая радуга. Заселённый остров.

85. Маканин Владимир. Кавказский пленник.

86. Бакланов Григорий. Кондратий.

87. Бутов Михаил. Свобода.

88. **Друцэ Ион.** Ужин у товарища Сталина.
89. **Бушков А.** Лабиринт.
90. **Толстая Татьяна.** Лимпопо.
91. **Пьецух Вячеслав.** Новая московская философия.
92. **Улицкая Людмила.** Медя и её дети.
93. **Петрушевска Людмила.** Три девушки в голубом.
94. **Ерофеев Венедикт.** Москва-Петушки.
95. **Прилепин Захарий.** Обитель.
96. **Глуховский Дмитрий.** Метро – 2035.

Литература Сербии

97. **1. Павич Милорад.** Хозарский словарь.

98. Литература США

99. **Барт Джон.** Плавающая опера.
100. **Пинчен Томас.** Радуга земного тяготения.
101. **Воннегут Курт.** Бойня №5, или крестовый поход детей. Колыбельная для кошки. Балаган, или конец одиночества.
102. **Хеллер Джозеф.** Что-то случилось. Пункт-22.
103. **Ами Тан.** Клуб радости и веселья.
104. **Моррисон Тони.** Песня Соломона.
105. **Беллоу Сол.** Герцог. Декабрь декана.
106. **Владимир Набоков.** Лолита.
107. **Браун Дэн.** Код да Винчи.
108. **Митео Каку.** Будущее разума.
109. **Бредбери Рей.** Марсианские хроники.
110. **Апдайк Джон.** Кентавр. Кролик, беги! Ферма.
111. **Шоу Ирвин.** Богач и бедняк. Молодые львы.
112. **Селинджер Джером Девид.** Над пропастью во ржи.
113. **Мердок Айрис.** Черный принц. Под сеткой. Море, море.

Литература Украины

114. **Андрухович Юрий.** Рекреации.
115. **Герасимюк Владимир** (произведения по выбору).
116. **Малкович Иван** (произведения по выбору).
117. **Римарук Иван** (произведения по выбору).
118. **Цимбалик Юрий** (произведения по выбору).

Литература украинской диаспоры

119. **Малина Борис.** Повествования из шляпы.
120. **Кожелянко В.** (по выбору).
121. **Федорак Н.** (по выбору).

Литература Франции

122. **Турнье Мишель.** Пятница или лимб Тихого океана.
123. **Симон Клод.** Георгики.
124. **Ален Роб-Грийе.** Анжелика, или чары.
125. **Ульбек Мишель.** Элементарные частицы.
126. **Кундера Милан.** Немыслимая легкость бытия. Бессмертные
127. **Саган Фредерика.** Любите ли вы Брамса. Капля солнца в холодной воде.

Литература Швейцарии

128. **Дюрренматт Ф.** Авария. Правосудие.

Литература Японии

129. **Мисима Юкио.** Золотой храм.
130. **Мураками Харуки.** После сумерек. Подземка. Хроника заводной птицы.
131. **Кобо Абе.** Норвежский лес.

ГИПЕРТЕКСТЫ

132. **Бородина А.** Гонщик.
133. **Галковский Д.** Бесконечный тупик.
134. **Кальпиди Д.** Машинерия чудес.

- 135. **Королев А.** Ерок.
- 136. **Левкин А.** Жёлтая стрела.
- 137. **Павич М.** Хозарский словарь. Пейзаж, нарисованный чаем. Внутренняя сторона ветра.
- 138. **Рюносне Акутагави.** В дебрях.
- 139. **Соколовский Л.** Ночь и утро.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья). При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени

М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.