

## ЛЕКЦИЯ 1.

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ

#### План

1. Предмет и задачи курса «Современный литературный процесс».
2. Историческая периодизация литературного развития XX ст.
3. Философичность – определяющая примета литературно-художественной жизни XX – начала XXI века.
4. Развитие лучших литературных традиций в новых литературно-художественных направлениях.
5. Человек и проблемы окружающего мира в мировой литературе конца XX ст.

Современный литературный процесс. Предмет и задачи курса «Современный литературный процесс». Литературный процесс как часть общественно-исторического процесса. Литературный процесс XX века. Историческая периодизация литературного развития. Первый период (1871-1914 годы); второй период (1914-1945 годы); третий период (1945-1985 годы); четвертый период (с конца восьмидесятых лет XX ст. – до настоящего времени). Историко-культурологические арки в литературном процессе. Философичность как одна из определяющих примет литературно-художественной жизни XX – начала XXI века. Развитие лучших литературных традиций в новых литературно-художественных направлениях – эстетизме Оскара Уайльда, символизме Поля Верлена, экспрессионизме Йоганнеса Роберта Бехера, неореализме Эдуардо де Филинно, в магическом реализме Габриела Гарсиа Маркеса. Влияние авангардизма на развитие литературы XX века. Человек и проблемы окружающего мира в зарубежной литературе конца XX века. (Ф. Мориака, «Мартышка»; Ф. Саган, «Любите ли вы Брамса»; С. Жапризо, «Ловушка для Золушки» и др.).

#### Вопросы для самопроверки студентов

1. Определите хронологические периоды литературного развития конца XX – начала XXI ст.
2. Как вы понимаете определение *историко-культурологические арки*?
3. В чём заключаются особенности мирового литературно-художественного процесса конца XX – начала XXI ст.?
4. Назовите новые литературно-художественные направления, возникшие в мировом литературном процессе в XXI ст.

**Литература:** [5 – С. 7 - 41; 7; 8; 22; 31 – С. 75 – 81; 44; 46].

## ЛЕКЦИЯ 2.

### ПОСТМОДЕРНИЗМ – ВЕДУЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

#### План

1. Постмодернизм – ведущее направление современного мирового литературного процесса.
2. Философско-эстетические принципы постмодернизма.
3. Основные течения постмодернизма в литературе.
4. Ведущие мировые и национальные премии в области литературы.

Постмодернизм – ведущее направление современного мирового литературного процесса. Философско-эстетические принципы постмодернизма, его программа, влияние на художественную форму произведения. Основные течения постмодернизма в литературе («новый роман», литература «черного юмора», «магический реализм»). Исследование связи постмодернизма с философско-эстетическими направлениями XX ст. (Д. Затонский, С. Павличко, И. Ильин, М. Липовецкий, Т. Денисова и др.). Разнообразие творческих стилей и

формы. Популяризация историко-мифологического жанра среди художников-постмодернистов (У. Экко, М. Павич, Дж. Акройд, Барнс, Дэн Браун, Фолетт). Историческое сочетание эпох – ведущий мотив постмодернистской литературы (Умберто Эко, романы «Имя розы», «Маятник Фуко»; Дэн Браун «Код да Винчи»). Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства.

Ведущие мировые и национальные премии в области литературы: международная Нобелевская премия (Швеция), Пулитцеровская премия (США), Букеровская премия (Великобритания), Национальная книжная премия в области художественной литературы (США), премия Мигеля Сервантеса (Испания), Пушкинская премия (Россия), Большая книга (Россия), Национальная премия им. Т. Шевченко (Украина).

### **Вопросы для самопроверки студентов**

1. Дайте определение *постмодернизму* – ведущему направлению современного мирового литературного процесса.
2. Подумать, почему историко-мифологический жанр стал наиболее популярным среди художников-постмодернистов
3. Приведите примеры ведущих мировых премий в области литературы.
4. Приведите примеры национальных премий в области литературы.
5. Почему Нобелевская премия считается одной из самых престижных премий в мире?

**Литература:** [5 – С. 33 - 37; 7; 8; 12 – С. 35 -44; 27 – С. 12-23; 28 – С. 176-180; 31 – С. 75 – 81; 45; 51; 57].

### **ЛЕКЦИЯ 3.**

#### **ГИПЕРЛИТЕРАТУРА КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

##### **План**

1. Гиперлитература как явление современной культуры.
2. Базовые принципы гиперлитературы.
3. Литературный Интернет.
4. Мифологическая основа тематики гипертекстов.

Гиперлитература как явление современной культуры. Этапы становления гиперлитературы. Литературный Интернет. Базовые принципы гиперлитературы. Выражение в информационной среде присущей постмодернизму «игровой» сущности. Гиперлитература и компьютерная литература. Гипертекстобазовая категория гиперлитературы. Правила работы с гипертекстами. Разветвленность сюжетов – определяющая черта гипертекстов (Д. Галковский «Бесконечный тупик», Акутагави Рюноске «В дебрях», В. Фолкнер «Шум и ярость»). Яркое воплощение принципов гиперлитературы в творчестве М. Павича (романы «Хозарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем», «Внутренняя сторона ветра»), в русском постмодернизме (Бородина А. «Гонщик», Кальпиди В. «Машинерия чудес», Королев А. «Ерок», Левкин А. «Желтая стрела», Соколовский Л. «Ночь и утро»).

Разновидность гипертекстов: художественные, нехудожественные, изолированные, сетевые, предназначенные только для чтения, предназначенные для чтения с комментариями.

### **Вопросы для самопроверки студентов**

1. Дайте определение *гиперлитературе* как явлению современной культуры.
2. Определите этапы становления гиперлитературы.

3. Приведите примеры гиперлитературы в русском постмодернизме.  
Литература: [10; 17 – С. 201 204; 22; 56].

## ЛЕКЦИЯ 4.

### Немецкая литература на современном этапе

#### План

1. Особенности литературного процесса Германии в XX ст..
- 2.«Жестяной барабан» Г. Грасса – первый постмодернистский роман конца XX ст.
3. Отражение проблемы одиночества человека — одной из актуальнейших проблем современности – в новелле П. Зюскинда «Голубка».
4. Ведущие темы австрийских постмодернистов в литературе в конце XX – начале XXI ст.
5. Развитие феминистской прозы (Эльфрида Элинек, Криста Вольф).

Осмысление судьбы Германии в немецкой литературе в XX ст.. Приоритетная роль писателей «Группы 47» в развитии литературного процесса в Германии, освещение этических проблем в их творчестве, темы «коллективной вины» немецкого народа перед человечеством. Литературное творчество «детей третьего рейха» в 60-80-е годы XX ст.(Г. Белль, Г. Грасс, З. Ленц, П. Зюскинд). «Жестяной барабан» Г. Грасса – первый постмодернистский роман. Композиционные и сюжетные особенности произведения. Оригинальность сюжета романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы», творчество и ужас абсолютного зла в образе главного героя. Тема свободы в повестях «Контрабас», «Голубка». Трагедия одинокого человека, отношение общества к искусству и творческому человеку.

Выражение феминистских взглядов и настроений в творчестве немецкой писательницы Кристи Вольф, переосмысление древнегреческих мифов в романах «Кассандра», «Медея». Приход в немецкую литературу «внуков третьего рейха» – «поколения X». Развитие литературы в конце XX – начале XXI ст., тема страданий самого немецкого народа во Второй мировой войне (Г. Грасс «Траектория краба»).

Развитие феминистской прозы в творчестве австрийской писательницы Эльфриды Элинек. Размышления над исторической судьбой Австрии, о роли искусства и творческой личности – ведущие темы австрийских постмодернистов (Кристоф Рансмайр «Последний мир», Элизабет Райхарт «Перейди через озеро Котт», Роберт Шиндель «Врождённый»).

#### Вопросы для самопроверки студентов

1. Какой литературный жанр наиболее характеризовал творчество Г. Гессе?
  2. Назовите наиболее известные произведения Г. Гессе, что их объединяет?
  3. Назовите самую популярную трилогию Г. Грасса, объясните её название.
  4. Какая тема является ведущей в новелле П. Зюскинда «Голубка»?
  5. Что общего в произведениях об искусстве П. Зюскинда и немецкого писателя-романтика XIX ст.. Е. Т. А. Гофмана?
  6. В чём заключается новаторство творчества К. Рансмайра?
- Литература: [5 – С. 503 – 535; 8 – С. 10 – 27; 12; 20; 22 – С. 130 -169; 32 – С. 201 - 238].

## Лекция 5.

### СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ

## План

1. Литература Англии – яркая страница литературной летописи человечества во второй половине XX – начале XXI ст.
2. Новая «экспериментальная» волна в английской литературе.
3. Развитие постмодернистской историографической метапрозы.
4. Творчество Джона Фаулза.
5. Букеровская премия (1983 год), её влияние на развитие современного литературного процесса Англии.

Литература Англии как одна из наиболее ярких страниц литературной летописи человечества во второй половине XX – начале XXI ст. Новая экспериментальная волна в английской литературе (Джулиан Барнс, Питер Акройд, Грем Свифт, Мартин Эмис и др.). Развитие традиций реалистической прозы, освещение проблем английского национального характера, тем и мотивов литературных произведений викторианского периода – приоритетные направления в художественной литературе (Д. Фаулз «Любовница французского лейтенанта», М. Форстер «Служанка леди», П. Акройд «Завещание Оскара Уайльда», Д. Томас «Шарлотта: последнее путешествие Джейн Эйр»). Стилизовое и жанровое разнообразие в постмодернистской литературе. Развитие постмодернистской историографической метапрозы. Творчество А. Мердок («Случайный человек», «Дитя слова», «Море, море», «Монашки и воины»), изображение «человеческой комедии» в жанре трагифарса.

Творчество выдающегося писателя второй половины XX ст. Джона Фаулза. Многоплановость художественного изображения действительности в произведениях «Коллекционер», «Волхв», «Башня из чёрного дерева», «Любовница французского лейтенанта», «Мантисса», «Дениэл Мартин». Джон Фаулз – мастер литературных аллюзий.

Появление Букеровской премии (1983 год), и её влияние на развитие современного литературного процесса Англии.

### Вопросы для самопроверки студентов

1. Кого считают основателем новой экспериментальной волны в английской литературе?
2. Назовите имена ведущих представителей новой литературной экспериментальной волны.
3. Определите ведущие темы в творчестве М. Форстера, П. Акройда.
4. Объясните значение понятий *волхв* и *маг*. Подумайте, в каком из них наиболее выразилась главная мысль Джона Фаулза в названии произведения.
5. Почему роман «Волхв» («Маг») называют типичным современным воспитательным романом?

**Литература:** [1; 2 – С. 8 -12, 33 – 37, 250 – 380, 480 - 549; 5 – С. 433 - 502; 8 – С. 33 -108; 23 – С. 25 – 96; 25 – С. 227 – 233].

## ЛЕКЦИЯ 6.

### СОВРЕМЕННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### План

1. Особенности литературного процесса Франции конца XX – начала XXI ст.
2. Художественное своеобразие французского постмодернизма.
3. Жанровое многообразие в литературе XX – начала XXI ст.
4. Феминистская литература.
5. Философия и магия в литературном постмодернизме Франции (Сильви Жермен «Взгляд Медузы»).

Особенности литературного процесса Франции XX ст., появление «нового романа». Аполитичная направленность «новых романистов». Два ответвления в «новом романе»: психологическое (Н. Соррот) и шозистское (А. Роб-Грийе). Развитие в 1960-ых годах XX ст. «нового романа» в «новом новом романе» (литературная группа «Тель кель»). Пропаганда социальной роли литературы. Формирование направления *постмодернизм* в 1970-ых годах XX ст., развитие теории постмодернизма в работах Жана-Франсуа Лиотара. Исповедательный характер первого потока постмодернистской прозы (Жан-Мари Леклезю «Книга побегов», «Гиганты», «Война»; Поль Саватье «Фотограф»; Роберт Андре «Бархатный сезон»). «Подчёркнуто объективизированный роман» – второй поток постмодернистской прозы 1980-ых годов (Патрик Модиано, Мишель Турнье, Рено Камю). Возрождение традиций *барокко* в французской литературе в конце XXст.(Патрик Гренвиль «Огненные деревья»), жанра *исторического романа* (Арман Лану «Красный петух», Роберт Мерль «Судьба Франции»), *феминистской литературы* (Мари Кардиналь «Говорить по-другому», Бенуат Гру «Часть жизни»), *новейшей женской литературы* (Франсуаза Саган «Любите ливы Брамса»).

Философия и магия в литературном постмодернизме Франции. Обращение к мистике как форме художественного становления содержания (Сильви Жермен «Взгляд Медузы»).

### Вопросы для самопроверки студентов

1. Какова ведущая направленность «новых романистов» Франции XX ст.?
  2. По какому принципу литературные критики определяют появление «нового романа» в «новом новом романе»?
  3. Сопоставьте понятия *женский роман, эмансипированный роман, феминистский роман*.
  4. В чём состоит отличие между феминистской литературой и новейшей женской литературой Франции?
  5. В чём заключаются особенности литературного процесса Франции 1970-ых годов?
  6. В чём заключаются особенности литературного процесса Франции 1980-ых годов?
- Литература:** [5 – С. 391 - 432; 8 – С. 27 -33 ; 16 – С. 170 -172; 23 – С. 97 – 129; 51].

## ЛЕКЦИЯ 7.

### СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА США

#### План

1. Литературные направления в литературном процессе США в конце XX ст.
2. Отличительные черты постмодернизма в литературе США.
- 3.Творчество Дэна Брауна, развитие нового жанра – романа-андрогина.
4. «Новый реалист» Ричард Форд – лауреат Пулитцеровской премии 1995 года.
5. Курт Воннегут и его культовый апокалиптический роман «Бойня №5, или Крестный ход детей».
6. Мультикультурализм и современная американская культура.

Литературные направления в литературном процессе США в конце XX ст.: профессорская литература (Дж. Апдайк), литература «чёрного юмора» (Джон Барт), экспериментальная проза (Дж. Барт, Т. Пинчон), традиционная литература (С. Беллоу, Т. Капоте), феминистская проза (Кейт Шопин, Шарлотта Перкинс Гилман), малые жанровые формы – литературный минимализм (Реймонд Карвер, Ричард Форд). Отличительные черты постмодернизма в литературе США. Развитие постмодернизма в творчестве Дэна Брауна, развитие нового жанра – романа-андрогина («Ангелы и демоны», «Код да Винчи», «Утраченный символ»). Художественный минимализм как новая наиболее популярная литературная форма.

«Новый реалист» Ричард Форд – лауреат Пулитцеровской премии 1995 года (роман «День независимости»). Влияние Э. Хемингуэя, А. Чехова, Кафки на творчество Р. Форда.

Курт Воннегут и его культовый апокалиптический роман «Бойня №5, или Крестный ход детей». Воплощение жанра «антивоенный роман» в творчестве писателя. Ослабление в американской литературе постмодернистских позиций в 90-ых годах XX ст..

Мультикультурализм и современная американская культура. Генезис термина: «культурный плюрализм» – «политкультура» – «постколониальная культура», «пограничные исследования» – «мультикультурализм». Три основных варианта мультикультурализма: либеральный, леворадикальный, диалогический.

### **Вопросы для самопроверки студентов**

1. Назовите художественно-литературные направления в литературном процессе США в конце XX ст.
  2. Какие черты постмодернизма получили развитие в творчестве Дэна Брауна?
  3. Что составляет ведущую идею в романе «День независимости» Ричарда Форда?
  4. Определить значение понятия *антивоенный роман*.
  5. Каким образом происходит воплощение основных художественных характеристик этого жанра в романе Курта Воннегута «Бойня №5, или Крестный ход детей»?
  6. Раскройте значение понятия *мультикультурализм*.
  7. Покажите соотношение мультикультурализма и современной американской культуры.
- Литература:** [3; 5 – С. 467 - 502; 8 – С. 43 -57; 23 – С. 179 - 295].

## **ЛЕКЦИЯ 8. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ**

### **План**

1. Расцвет латиноамериканской прозы во второй половине XX ст..
2. «Магический реализм» – ведущий художественный метод в латиноамериканской литературе XX ст..
3. Хорхе Луис Борхес – писатель метафизической ветви «магического реализма».
4. Габриэль Гарсиа Маркес – представитель мифологической ветви «магического реализма».

Расцвет латиноамериканской прозы во второй половине XX ст.. (Алехо Карпентьер, Хулио Кортасар, Хорхе Луис Борхес, Габриэль Гарсиа Маркес, Хуан Рульфо, Карлос Фуэнтос и др.). «Магический реализм» – ведущий художественный метод в латиноамериканской литературе. Два художественных ответвления в латиноамериканской прозе: метафизический роман, направленный на интеллектуальный потенциал современной философской мысли, и мифологический роман, базирующийся на фольклоре и мифологических верованиях коренных жителей Латинской Америки. Хорхе Луис Борхес – писатель метафизической ветви «магического реализма», Габриэль Гарсиа Маркес – представитель мифологической ветви «магического реализма».

### **Вопросы для самопроверки студентов**

1. Определите своеобразие литературного осмысления действительности в творчестве ведущих латиноамериканских писателей XX ст.
  2. Дайте определение понятию *интертекстуальность*.
  3. Назовите главные темы рассказов Хорхе Луиса Борхеса.
  4. Какова главная идея рассказа Хорхе Луиса Борхеса «Вавилонская библиотека»?
  5. Как в романе Габриэля Гарсиа Маркеса воплощены черты «магического реализма»?
  6. Почему происходит вырождение семьи Буэндиа?
- Литература:** [5 – С. 536 - 566; 10; 18; 23 – С. –296 - 307].

## **ЛЕКЦИЯ 9. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **План**

1. Русская литература на рубеже XX - XXI ст.
2. Отражение идейно-тематической и жанровой традиции XX ст. в русской литературе XXI ст.
3. Философское осмысление смысла бытия в русском постмодернизме.
4. Идейно-тематическое и жанровое богатство современной русской литературы.
5. Новаторские поиски в современной драматургии.
6. Проблемы внутреннего мира человека в русской поэзии.

Русская литература на рубеже XX - XXI ст. Четыре поколения современных писателей (писатели-шестидесятники В. Аксёнов, В. Войнович, Ф. Искандер, В. Распутин); поколение 1970 гг. – детей победителей войны – А. Битов, Вен. Ерофеев, В. Маканин, Л. Петрушевская); третье поколение, пришедшее с «перестройкой», В. Пелевин, В. Сорокин, Т. Толстая); четвёртое поколение – поколение постмодернистов – З. Прилепин, О. Славникова, Э. Лимонов, В. Токарева и др.). Отражение идейно-тематической и жанровой традиции русской литературы XX ст. в литературе XXI ст.. Новые тенденции в литературно-художественном отражении советской действительности. Философское осмысление смысла бытия в русском постмодернизме (братья А. и Б. Стругацкие, В. Пелевин, А. Бушков, М. Бутов, З. Прилепин, Дм. Глуховский и др.). Идейно-тематическое и жанровое богатство, поиски образности, художественной формы, усиление философизма в современной русской литературе. Взаимопроникновение родов и жанров в современной литературе. Жанровое многообразие современной русской литературы – детективный роман, криминальный роман, женский роман, триллер, романы и повести в стиле *фэнтези*, метрополитенная литература.

Новаторские поиски, важность проблематики в современной драматургии. Драматургические средства воссоздания действительности. Осуждение отрицательных черт тоталитарного режима в русской драматургии (Ион Друцэ. «Ужин у товарища Сталина»). Идейно-художественные особенности поэзии, проблемы внутреннего мира человека в русской поэзии (И. Бродский, И. Шкляревский, С. Липкин и др.). Лауреаты национальных российских премий в области литературы 2017-2018 годов.

### **Вопросы для самопроверки студентов**

1. Назовите основные этапы развития русской литературы конца XX-нач. XXI ст..
  2. Прокомментируйте мысль о жанровом многообразии современной российской литературы.
  3. Определите ведущие темы в творчестве В. Маканина.
  4. Определите ведущие темы в творчестве братьев А. и Б. Стругацких.
  5. Прокомментируйте разнообразие стилистических направлений в современном литературном процессе.
  6. Прокомментируйте, как в повести « Три женщины в голубом» Л. Петрашевской перекликаются классические и постмодернистские тенденции.
  7. Назовите престижные современные литературные премии РФ.
  8. Назовите имена лауреатов премии «Большая книга» 2016, 2017, 2018 годов.
- Литература:** [8 – С. 105 -115; 29 – С. 176-180; 37 – С. 5 -28, 29 - 69, 70 -85; 38; 53].

### **ЛЕКЦИЯ 10.**

#### **Современный литературный процесс в Украине**

##### **План**

1. Развитие украинской литературы в контексте культурной эпохи постмодернизма.
2. Литературно-художественное творчество „восьмидесятников“.
3. Сочетания традиционного достояния и модернистских веяний в литературе украинской диаспоры.
4. Морально-этическая проблематика творчества Б. Малины

Развитие украинской литературы на новом историческом этапе. Новейшая украинская литература в контексте культурной эпохи постмодернизма. Особенности

периодизации эпохи постмодернизма в украинской литературе (неопозитивизм, неомодернизм, постмодернизм). Углубление и разнообразие художественного воссоздания мира, раскрытие социального содержания общечеловеческой ценности „восьмидесятниками" (И. Римарук, В. Герсимьюк, И. Малкович, Ю. Андрухович и др. Античное наследие. Основание серии «Библиотека античной литературы» (2004р.), ее роль в приумножении украинской античности.

Сочетания традиционного достояния и модернистских веяний в литературе украинской диаспоры (Н. Федорак, В. Кожелянко). Использование библейских мотивов, образов и сюжетов в творчестве писателей украинской диаспоры; наполнение библейской притчи современным содержанием. Осмысление художественного наследия, создание новых художественных ценностей писателями диаспоры. Образы-символы в новеллистике Б. Малины («Повествования из шляпы»). Морально-этическая проблематика новеллы. Современность и мистика. Роль мистики в развитии основной сюжетной линии «Повествований из шляпы».

### **Вопросы для самопроверки студентов**

1. Назовите ведущие направления в современном литературном творчестве писателей Украины.
  2. Какие мифологические мотивы стали ведущими в творчестве Б. Малины?
  3. Каковы ведущие мотивы новеллы Б. Малины «Повествования из шляпы»?
- Литература:** [32; 53 – С. 5 - 29].