

Темы самостоятельных занятий

| № з/п | Название темы | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| | 3 курс, VI семестр | 38 |
| | Раздел I. Введение в предмет. | |
| 1 | Тема 1. Драматургия – основа театрального искусства. | 4 |
| 2 | Тема 2. Содержание драматического произведения. | 4 |
| 3 | Тема 3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы. | 3 |
| | Раздел II. Драматический процесс. Общее определение драмы. | |
| 4 | Тема 4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения. | 4 |
| 5 | Тема 5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме. | 4 |
| | Раздел III. Общая конструкция драмы. | |
| 6 | Тема 6. Драматическая борьба. | 4 |
| 7 | Тема 7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен. | 4 |
| 8 | Тема 8. Перипетия. (Вдруг и изменение в судьбе). | 4 |
| | Раздел IV. Конструкция драматической сцены. | |
| 9 | Тема 9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены. | 4 |
| 10 | Тема 10. Массовые сцены. | 3 |
| | 4 курс, VII семестр | 48 |
| | Раздел V. Конструкция драматической реплики. | |
| 11 | Тема 11. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики. | 4 |
| 12 | Тема 12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка. | 4 |
| 13 | Тема 13. Драматический диалог. Ремарка. | 4 |
| | Раздел VI. Ритм драматического произведения. | |
| 14 | Тема 14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме. | 4 |
| | Раздел VII. Сюжет и характеры. | |
| 15 | Тема 15. Определение сюжета и характера драмы. | 4 |
| 16 | Тема 16. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ | 4 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| | характеристики действующих лиц. | |
| 17 | Тема 17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров. | 4 |
| | Раздел VIII. Драма и трагедия. | |
| 18 | Тема 18. Драма как жанр. Мелодрама. Чтение пьесы по жанру «драма». Анализ пьесы. | 4 |
| 19 | Тема 19. Трагедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «трагедия». Анализ пьесы. | 4 |
| | Раздел IX. Комедия и фарс. | |
| 20 | Тема 20. Комедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «комедия». Анализ пьесы. | 4 |
| 21 | Тема 21. Фарс и другие комедийные формы. Малые формы. | 4 |
| | Раздел IX. Комедия и фарс. | |
| 22 | Тема 22. Драматические события и мотивация событий. Инсценировка. | 4 |
| Всего | | 86 |

Описание самостоятельных занятий.

I семестр

Тема 1. Драматургия - основа театрального искусства.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятия «пьеса» и «драматургия».
2. Пьеса - основа спектакля, а драматургия - основа театра.
3. Что является важным признаком настоящей драматургии?
4. Почему драматургию считают основой театра?
5. Что изучает предмет «Теория драмы»?
6. Для чего нужен этот предмет в вашей профессии?

Тема 2. Содержание драматического произведения.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «содержание».
2. Что говорил о содержании Гегель?
3. Выписать содержание из любой драматургии.

Тема 3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «форма» драматического произведения.
2. Имеет ли форма смысл и значение? В каких случаях?
3. Сходства или различия между формой и художественной формой.
4. Может ли существовать содержание без формы?
5. Раскрыть понятия «сюжет» и «композиция».
6. Что говорили о форме И. Франко и В. Белинский?
7. Раскрыть основные элементы содержания.
8. Раскрыть основные элементы формы.

Тема 4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения.

Задание для самостоятельной работы.

1. Дать определение «драмы».
2. Драма по Аристотелю.
3. История возникновения драмы.
4. Что развивается в драме?
5. Что говорил о драме В. Белинский?
6. Привести примеры классической драмы.
7. Что является основным элементом драматического произведения?
8. Какое значение имеет слово в драме?
9. Раскрыть понятие «реплика».

Тема 5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.

Задание для самостоятельной работы.

1. Что значит - целостность, единство художественного образа, целостность идейного замысла?
2. Единственное действие по Аристотелю.
3. «Сквозное действие» по К.С. Станиславскому.
4. Раскрыть понятие «идея» драматического произведения.
5. Идея связана с темой? Почему?
6. Что является основой действия?
7. В драматическом произведении существует одна тема или есть побочные темы?
8. Привести примеры.
9. Раскрыть понятие «драматический узел».
10. Что нужно для возникновения драмы.
11. Привести примеры драмы с ярким «драматическим узлом».

Тема 6. Драматическая борьба.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие драматический «поединок».
2. Что говорил о драматическом «поединке» Ю. Баба.
3. Записать относительные указания к построению драмы.
4. Привести примеры драматических произведений с яркой драматической борьбой.

Тема 7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть схему трагедийного жанра, предложенную Фрейдтагом.
2. Раскрыть схему трагедийного жанра, предложенную Аристотелем.
3. Сделать сравнительный анализ этих схем.
4. На сколько групп разделил сцены трагедии Аристотель?

Тема 8. Перипетия. (Вдруг и изменение в судьбе).

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «перипетия».
2. Три существенных признака перипетий.
3. Что значит рельефные перипетии?
4. Что значит мелкие перипетии?
5. Сделать сравнительный анализ рельефных и мелких перипетий.
6. Привести примеры разных перипетий.

Тема 9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены.

Задание для самостоятельной работы.

1. Объяснить понятие - драматическая сцена - это законченная часть драматической борьбы.
2. Если одно действующее лицо «ведет» сцену, то, что делает другое?
3. Какими задачами определяется драматическая борьба в каждой сцене?
4. На какие события делятся драматические сцены?
5. Условия, зависящие от развития сцен?
6. Привести примеры ярких драматических сцен.

Тема 10. Массовые сцены.

Задание для самостоятельной работы.

1. Как вы понимаете понятие массовые сцены?
2. Какую группу людей нельзя отнести к массовым сценам?
3. Что должна делать «масса людей» на сцене?
4. Какие драматические сцены называют сценами «двойного зрелища»?
5. Что означает теория пролеткульта? Кто в ней выступает?
6. Какими бывают массовые зрелища?
7. Приведите примеры пьес, в которых есть массовые сцены.

Тема 11. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «реплика».
2. Что «несет» драматическая реплика? Какими они бывают?
3. Реплики в драме, можно их разделить на...?
4. Зачитать самые знаменитые реплики из любых драматических произведений.

Тема 12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «язык драмы».
2. Цель реплики?
3. В чем заключается ударность реплики?
4. Как называют последнюю реплику акта или картины?
5. На какие виды делятся драматические конечности?
6. Что отражают кольцевые конечности?
7. Как используются проходные конечности?
8. Привести примеры.

Тема 13. Драматический диалог. Ремарка.

Задание для самостоятельной работы.

1. Что значит драматический диалог?
2. Что значит открытый диалог?
3. Что значит косвенный диалог?
4. Сделать сравнительный анализ разных диалогов.
5. Что такое монолог?
6. Чем отличается монолог от диалога?
7. Что значит – сцены дискуссий в драме?
8. Привести примеры.
9. Раскрыть понятие «ремарка».
10. Какие бывают ремарки?
11. Что есть в динамичной ремарке?
12. Привести примеры.

Литература: [3], [6], [9], [16], [24]

Тема 14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды.

Ритмическая единица в драме.

Задание для самостоятельной работы.

1. Дать определение «ритм» художественного произведения.
2. Что говорил о ритме Платон?
3. Записать три параллельных ритмических ряда в драматических произведениях.
4. Чем прерываются ряды? Назовите наиболее и наименее прерывающиеся ряды.
5. Раскрыть понятие «темп».
6. Какими бывают темпы в драматических произведениях.
7. Какими бывают ритмы в драме?
8. Существует ли ритм в прозе? Привести примеры.
9. В каком темпе идут обрядовые моменты?

Тема 15. Определение сюжета и характера драмы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскройте понятие «сюжет».
2. Как нужно излагать события сюжета?
3. Раскрыть горьковское определение сюжета.
4. Раскрыть понятие фабулы. Ее схожесть и различие с сюжетом.
5. Раскрыть понятие «характер».
6. Раскрыть понятие «образ».
7. Раскрыть понятие «роль».
8. Как связаны образы с сюжетом?
9. Привести примеры из пьес ярких образов и характеров.

Тема 16. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц.

Задание для самостоятельной работы.

1. С какой проблемой связана проблема характеристики в драме?
2. Раскрыть понятие - художественная типизация характеров возникает на почве наблюдений.
3. Что гипербола усиливает в образе? Привести примеры.
4. Виды драматической характеристики. Привести примеры.
5. Что нужно учитывать при анализе характеристики действующих лиц?
6. Как характеризуют действующих лиц в драме?

Тема 17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «язык характера».
2. Опишите характерную речь действующих лиц. Привести примеры.
3. Зачитать несколько отрывков из разных пьес с яркой характерной речью действующих лиц.
4. Зависит ли речь от принадлежности к классу (дворянство, купечество и т.д.)?
5. Допустимо ли использование жаргонной речи?
6. Раскрыть понятие «комедия масок».
7. Раскрыть понятие «амплуа».
8. Какие бывают амплуа.
9. Раскрыть каждое амплуа.
10. Привести примеры амплуа.

11. Раскрыть понятие «жанр» драматургии.
12. Привести примеры жанров драматургии.

Тема 18. Драма как жанр. Мелодрама. Чтение пьесы по жанру «драма». Анализ пьесы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Виды драмы. Привести примеры каждого вида.
2. Особенности мелодрамы, ее отличие от других видов драм.
3. Особенности работы с мелодрамой.
4. Чтение мелодрамы, ее анализ.
5. Написать рецензию к пьесе.

Тема 19. Трагедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «трагедия». Анализ пьесы

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «трагедия», привести примеры.
2. Особенности жанра трагедия, основное отличие от других видов драм.
3. Особенности работы с трагедией.
4. История возникновения трагедии.
5. Характерные признаки трагедии.
6. Чтение пьес по жанру трагедия, их анализ.
7. Написать рецензию к пьесе.

Тема 20. Комедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «комедия». Анализ пьесы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «комедия», привести примеры.
2. Как происходила модификация комедийного жанра?
3. Особенности жанра комедия, основное отличие от других видов драм.
4. Раскрыть жанры комедии, привести примеры.
5. Какими бывают жанровые разновидности?
6. Особенности работы с комедиями.
7. Чтение пьес по жанру комедия, их анализ.
8. Написать рецензию к пьесе.

Тема 21. Фарс и другие комедийные формы. Малые формы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «фарс», привести примеры.
2. Что высмеивают «фарсовые» пьесы?
3. Раскрыть понятия «буффонада», «водевиль», «бурлеск», «гротеск», «мюзикл», «капустник», привести примеры.
4. В чем их сходства и отличия?
5. Раскрыть термин «малые формы».
6. Что можно отнести к малым формам?
7. Особенности работы с малыми формами.
8. Чтение пьес по жанру фарс и номеров малых форм.

Тема 22. Драматические события и мотивация событий. Инсценировка.

Задание для самостоятельной работы.

1. Раскрыть понятие «событие», привести примеры.
2. Какими бывают события?
3. Раскрыть термин «мотивация».
4. Как мотивация связана с событиями?
5. Виды мотиваций.

6. Раскрыть понятие «инсценировка».
7. Особенности работы с инсценировками.
8. Назвать основные требования к выбору материала.
9. Перечислить необходимые условия для инсценировки литературного произведения.
10. Привести примеры классических инсценировок.
11. Написать свою инсценировку.