

Темы практических занятий

№ з/п	Название темы	Количество часов
	3 курс, VI семестр	10
	Раздел I. Введение в предмет.	
1	Тема 1. Драматургия - основа театрального искусства.	1
2	Тема 2. Содержание драматического произведения.	1
3	Тема 3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.	1
	Раздел II. Драматический процесс. Общее определение драмы.	
4	Тема 4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения.	1
5	Тема 5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.	1
	Раздел III. Общая конструкция драмы.	
6	Тема 6. Драматическая борьба.	1
7	Тема 7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен.	1
8	Тема 8. Перипетия. (Вдруг и изменение в судьбе).	1
	Раздел IV. Конструкция драматической сцены.	
9	Тема 9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены.	1
10	Тема 10. Массовые сцены.	1
	4 курс, VII семестр	32
	Раздел V. Конструкция драматической реплики.	
11	Тема 11. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.	2
12	Тема 12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка.	2
13	Тема 13. Драматический диалог. Ремарка.	2
	Раздел VI. Ритм драматического произведения.	
14	Тема 14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.	2
	Раздел VII. Сюжет и характеры.	

15	Тема 15. Определение сюжета и характера драмы.	2
16	Тема 16. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц.	2
17	Тема 17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.	2
	Раздел VIII. Драма и трагедия.	
18	Тема 18. Драма как жанр. Мелодрама. Чтение пьесы по жанру «драма». Анализ пьесы.	2
19	Тема 19. Трагедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «трагедия». Анализ пьесы	4
	Раздел IX. Комедия и фарс.	
20	Тема 20. Комедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «комедия». Анализ пьесы.	2
21	Тема 21. Фарс и другие комедийные формы. Малые формы.	4
	Раздел X. Драматические события. Инсценировка.	
22	Тема 22. Драматические события и мотивация событий. Инсценировка.	6
Всего		42

Описание практических занятий

Тема 1. Драматургия - основа театрального искусства.

1. Пьеса и драматургия.
2. Пьеса - основа спектакля, а драматургия - основа театра.
3. Важный признак настоящей драматургии.
4. Предмет «Теория драмы».

Ключевые слова: драма, спектакль, пьеса, дисциплина, театр, понятие, признак.

Выполнить:

1. Законспектировать, почему драматургию считают основой театра.
2. Объяснить, для чего нужен предмет «Теория драмы» в профессии режиссера.

Литература: [2].

Тема 2. Содержание драматического произведения.

1. Понятие «содержание».
2. Ведущая роль содержания.
3. Соотношение формы и содержания.
4. Переход от содержания к форме и наоборот.

Ключевые слова: форма, содержание, роль, положение, Гегель, переход, драматургия.

Выполнить:

1. Выписать содержание из любой драматургии.

Литература: [1], [3].

Тема 3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.

1. Форма драматического произведения.
2. Сходства или различия между формой и художественной формой.
3. Значение формы- выражать содержание.
4. Понятия «сюжет» и «композиция».

Ключевые слова: элемент, композиция, сюжет, значение, форма, содержание, произведение.

Выполнить:

1. Раскрыть основные элементы содержания.
2. Раскрыть основные элементы формы.

Литература: [2], [3].

Тема 4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения.

1. Определение «драмы».
2. История возникновения драмы.
3. Драма по Аристотелю.
4. Понятие «реплика».

Ключевые слова: Аристотель, реплика, драма, Белинский, определение, понятие, возникновение.

Выполнить:

1. Привести примеры классической драмы.
2. Ответить, что является основным элементом драматического произведения.

Литература: [2], [3].

Тема 5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.

1. Единственное действие по Аристотелю.
2. «Сквозное действие» по К.С. Станиславскому.
3. Понятие «драматический узел».
4. Понятие «идея» драматического произведения.

Ключевые слова: целостность, образ, замысел, действие, драматический узел, идея, Станиславский.

Выполнить:

1. Привести примеры драмы с ярким «драматическим узлом».
2. Объяснить, что нужно для возникновения драмы.

Литература: [1], [3].

Тема 6. Драматическая борьба.

1. Понятие драматический «поединок».
2. Ю. Баба о драматическом «поединке».
3. Относительные указания к построению драмы.

Ключевые слова: драма, борьба, поединок, побочные темы, пьеса, Ю. Баба.

Выполнить:

1. Привести примеры драматических произведений с яркой драматической борьбой.

Литература: [2], [3].

Тема 7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен.

1. Схема трагедийного жанра, предложенная Фрейтагом.
2. Схема трагедийного жанра, предложенная Аристотелем.
3. Сравнительный анализ схем.
4. Разделение сцен трагедии Аристотелем.

Ключевые слова: пафос, экспозиция, завязка, кульминация, катастрофа, нисходящие движения.

Выполнить:

1. Раскрыть схему трагедийного жанра, предложенную Фрейтагом.
2. Раскрыть схему трагедийного жанра, предложенную Аристотелем.

Литература: [1].

Тема 8. Перипетия. (Вдруг и изменение в судьбе).

1. Понятие «перипетия».
2. Три существенных признака перипетий.
3. Рельефные перипетии.
4. Мелкие перипетии.

Ключевые слова: поворот, сюжет, персонаж, сцена, драма, признак, понятие.

Выполнить:

1. Сделать сравнительный анализ рельефных и мелких перипетий.
2. Привести примеры разных перипетий.

Литература: [1], [3].

Тема 9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены.

1. Драматическая сцена - это законченная часть драматической борьбы.
2. Задачи драматической борьбы в каждой сцене.
3. Условия, зависящие от развития сцен

Ключевые слова: сцена, действующее лицо, борьба, поединок, контратака, исходное событие, главное событие.

Выполнить:

1. На какие события делятся драматические сцены.
2. Привести примеры ярких драматических сцен.

Литература: [2], [3].

Тема 10. Массовые сцены.

1. Понятие массовых сцен.
2. Драматические сцены «двойного зрелища».
3. Теория пролеткульта.
4. Виды массовых зрелищ.

Ключевые слова: зрелища, пьеса, сцена, массовость, теория, вид, понятие, виды.

Выполнить:

1. Законспектировать, что такое массовые сцены и какие группы людей нельзя отнести к ним.
2. Привести примеры пьес, в которых есть массовые сцены.

Литература: [2], [3].

Тема 11. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.

1. Понятие «реплика».
2. Драматическая реплика.
3. Реплики опознания.
4. Реплики нападения.

Ключевые слова: Станиславский, контрреплика, пауза, мотив, волевая задача, драматическое произведение.

Выполнить:

1. Раскрыть понятие «реплика».
2. Зачитать самые знаменитые реплики из любых драматических произведений.

Литература: [3].

Тема 12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка.

1. Понятие «язык драмы».
2. Ударность реплики.
3. Реплика в драме - удар в драматической борьбе.
4. Кольцевые концовки, проходные концовки.

Ключевые слова: реплика, язык драмы, удар, концовка, драматическая концовка, цель, акт, картина.

Выполнить:

1. Что отражают кольцевые конечности?
2. Как используются проходные конечности?
3. Привести примеры.

Литература: [2].

Тема 13. Драматический диалог. Ремарка.

1. Драматический диалог
2. Открытый диалог
3. Косвенный диалог
4. Монолог

5. Понятие «ремарка»

Ключевые слова: ремарка, диалог, монолог, действующее лицо, подтекст, драма, сравнительный анализ.

Выполнить:

1. Сделать сравнительный анализ разных диалогов.
2. Привести примеры сцен дискуссий в драме.
3. Раскрыть понятие «ремарка».

Литература: [2], [3].

Тема 14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды.

Ритмическая единица в драме.

1. Ритм художественного произведения.
2. Понятие «темпа».
3. Ритм в драме.
4. Темп в драматическом произведении.

Ключевые слова: ритмический ряд, прерывающийся ряд, темп, проза, ритмичная форма, борьба, драма.

Выполнить:

1. Записать три параллельных ритмических ряда в драматических произведениях.
2. Привести примеры существования ритма в прозе.

Литература: [1], [3].

Тема 15. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц.

1. Проблема характеристики в драме
2. Художественная типизация характеров.
3. Виды драматической характеристики.
4. Эмоциональная природа действующего лица.

Ключевые слова: гипербола, образ, проблема, драма, действующее лицо, характер.

Выполнить:

1. Раскрыть понятие - художественная типизация характеров возникает на почве наблюдений.
2. Что гипербола усиливает в образе? Привести примеры.
3. Как характеризуют действующих лиц в драме?

Литература: [2], [3].

Тема 16. Определение сюжета и характера драмы.

1. Понятие «сюжет».
2. Фабула. Ее схожесть и различие с сюжетом.
3. Горьковское определение сюжета.
4. Связь образа с сюжетом.

Ключевые слова: драма, характер, роль, сюжет, фабула, пьеса, образ.

Выполнить:

1. Описание изложения события сюжета.
2. Привести примеры из пьес ярких образов и характеров.

Литература: [1], [3].

Тема 17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.

1. Понятие «язык характера».
2. Характерная речь действующих лиц.
3. Зависимость речи от принадлежности к классу (дворянство, купечество и т.д.)
4. Понятие и виды амплуа.
5. Понятие «жанр» драматургии.

Ключевые слова: речь, характер, драматургия, амплуа, жаргон, действующие лица, произведение.

Выполнить:

1. Зачитать несколько отрывков из разных пьес с яркой характерной речью действующих лиц.
2. Раскрыть каждое амплуа. Привести примеры.
3. Привести примеры жанров драматургии.

Литература: [1].

Тема 18. Драма как жанр. Мелодрама. Чтение пьесы по жанру «драма». Анализ пьесы.

1. Виды драмы.
2. Особенности мелодрамы
3. Отличие мелодрамы от других видов драм.
4. Особенности работы с мелодрамой.

Ключевые слова: вид, жанр, мелодрама, действие, песня, особенность, анализ.

Выполнить:

1. Чтение мелодрамы, ее анализ.
2. Написать рецензию к пьесе.

Литература: [1].

Тема 19. Трагедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «трагедия». Анализ пьесы.

1. Понятие «трагедия».
2. Особенности жанра трагедия.
3. Особенности работы с трагедией.
4. История возникновения трагедии.

Ключевые слова: трагедия, пьеса, жанр, анализ, признак, рецензия, особенность.

Выполнить:

1. Чтение пьес по жанру трагедия, их анализ.
2. Написать рецензию к пьесе.

Литература: [2], [3].

Тема 20. Комедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «комедия». Анализ пьесы.

1. Понятие «комедия».
2. Модификация комедийного жанра
3. Особенности жанра комедия
4. Особенности работы с комедиями.

Ключевые слова: комедия, модификация, жанр, пьеса, рецензия, анализ, разновидность.

Выполнить:

1. Чтение пьес по жанру комедия, их анализ.
2. Написать рецензию к пьесе.

Литература: [1], [3].

Тема 21. Фарс и другие комедийные формы. Малые формы.

1. Понятие «фарс».
2. Понятие «малые формы».
3. Сходства и отличия малых форм.
4. Особенности работы с малыми формами.

Ключевые слова: фарс, водевиль, буффонада, форма, гротеск, капустник, отличия.

Выполнить:

1. Раскрыть термин «малые формы». Что можно отнести к малым формам?
2. Чтение пьес по жанру фарс и номеров малых форм.

Литература: [2].

Тема 22. Драматические события и мотивация событий. Инсценировка.

1. Понятие «событие», виды событий.
2. Понятие «мотивация», ее виды.
3. Понятие «инсценировка».
4. Особенности работы с инсценировками.

Ключевые слова: литературное произведение, инсценировка, классика, материал, мотивация, событие.

Выполнить:

1. Перечислить необходимые условия для инсценировки литературного произведения.
2. Привести примеры классических инсценировок.
3. Написать свою инсценировку.

Литература: [1], [3].