

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

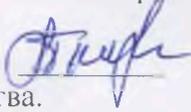
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная							Заочная							
		Всего час. / зан. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зан. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа
1	1.2	4.0	144			70	74	Диф. зачет	1	1.2		48	23	25		Диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О. В. Принёва, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 21.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Танец» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I -II семестр) направления подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**.

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина «Танец» охватывает основные практические аспекты изучения основ классического и современного танца.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ.

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 зачетных единиц, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены, практические занятия – 70 часа для очной формы обучения и 48 часов для заочной формы обучения, и самостоятельная работа – 74 часов для очной формы обучения и – 25 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Танец» дать студентам необходимые знания и практические навыки, формирования пластической культуры исполнителя.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой, основными категориями и терминологией хореографического искусства;
- изучение основных движений классического танца;
- изучение основных движений современного танца;
- развитие в учащих гибкости, плавности и подвижности;
- ознакомление студентов с творческой деятельностью ведущих профессиональных хореографических коллективов, деятельностью выдающихся хореографов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Танец» является дисциплиной по самостоятельному выбору учебного заведения в разделе «Учебные дисциплины по выбору» плана учебного процесса подготовки бакалавров по специальности Изучение дисциплины «Танец» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Сценическое движение», «Ритмика», «Мастерство актера».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	Способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
ПК-4	Владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов искусства

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- цели и задачи учебно-творческой работы;
- технику исполнения основных элементов классического танца,
- основные элементы современного танца,
- принципы подбора музыкального материала;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- исполнительского мастерства;
- чётко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;
- использовать приобретенные знания и умения в работе над ролью;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- уметь легко и свободно импровизировать в перечисленных танцевальных направлениях;
- сочинять лексику к художественному образу;
- анализировать результаты практической работы, сравнить их с поставленной целью.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Основы классического танца (I семестр)									
Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе над ролью.	23		11		12	7		3	4
Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.	23		11		12	7		3	4
Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала.	36		12		14	10		5	5
Всего по I разделу	72		34		38	24		11	13
Раздел II. Основы современного танца (стрит-направления) (II семестр)									
Тема 4. История хип-хоп культуры и её направления. Школы хип-хопа.	16		8		8	5		2	3
Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.	16		8		8	6		3	3
Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школы хип-хопа.	16		8		8	6		3	3
Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.	24		10		14	7		3	4
Всего по II разделу	72		34		38	24		11	13
Всего по I и II разделам	144		70		74	48		22	26

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.

Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, балетный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.

Тема 2. Изучения элементов классического танца.

Изучение комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся (плие, реливе, плие-реливе, упражнения группы батман (тандю, тандю-жете, фондю, фραπε, гранд батман), простые прыжки (соте по позициям, соте по точкам), вращения (тур шине, сутеню).

Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала.

Трансформация упражнений классического танца в современный. Изучение комплекса тренировочных упражнений, направленных на развитие танцевальности у обучающихся (плие, реливе, плие-реливе, упражнения группы батман (тандю, тандю-жете, фондю, фραπε, гранд батман), простые прыжки (соте по позициям, соте по точкам), вращения (тур шине, сутеню).

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (СТРИТ-НАПРАВЛЕНИЯ) (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Изучение истории хип-хоп культуры.

Введение. Цель и задачи курса. Хип-Хоп и его элементы. Диджеинг, Эмсиинг. Граффити. Брэйкинг.

Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.

Ведущими движения в хип-хопе:

- прыжки;
- «кач» тела;
- вращения;
- падения;
- прыжки;
- акробатические выпады.

Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.

Изучение движений:

- OLD SCHOOL (1979 – 1990):

Smurf, Prep (Pretty Boys), The wop, Cabbage patc, Reebok, The Fila, Happy Feat

- MIDDLE SCHOOL (1990-2000):

Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Up, Steve Martin, Pepper seed, BK Bounce (Peter Paul)*, Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Butterfly

- NEW SCHOOL (2000 ...):

Monetary, C-walk, Bank head Bounce, Walk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-whop, Wreckin Shop, Heel-toe (ragga version), Robocop (2 version), Chicken head, Erby, Aunt jackie, Pop, lock & drop it, Chicken noodle soup, Camel walk, Push-and-Pull, Trammpts, Bounce rock skate., Filla, Golf, Bizmarkie, Beneton, Tone Wop, Chicken Head.

Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.

Практическая работа. Составление студентами простых танцевальных и кроссовых комбинаций из ранее изученных движений. Применение навыков организации работы в группах.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе над ролью.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хореография как самостоятельный вид искусства.
 - Танец и танцевальная культура.
 - Синтетическая природа хореографии.
 -

Литература: [7, С. 12-71; 3, С. 9-11]

Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.

Отработать:

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - влияние классического танца на развитие опорно-двигательной системы.
 - классификация групп движений классического танца.

Литература: [7, С. 42-43; 4, С. 5-7]

Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала

Отработать:

Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основные понятия джазового танца.

- работа над распределением танца по сценической площадке.
- работа с исполнителями.

Литература: [3, С. 3-12; 6, С. 33-36]

Тема 4. Изучение истории хип-хоп культуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «Хип-хоп».
 - Хип-хоп как культурный феномен.

Литература: [9, С. 1-4; 5, С. 195-200]

Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хип-хоп-музыка, появление рэп-музыки.
 - Музыка - основа хип-хоп танца.
 - Выразительные особенности хип-хопа.

Литература: [9, С. 3-6; 5, С. 190-202]

Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.

Выполнить:

1. Движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.
2. Транзиты танцевальных движений.

Изучить:

1. Базовые движения старой школы.
2. Базовые движения средней школы.
3. Базовые движения новой школы.

Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.

Выполнить:

1. Разогрев мышц в выбранной технике хип-хоп-танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике хип-хоп-танца *Отработать:* комбинации с усложненной координацией.

Литература: [9, С. 3-6; 5, С. 190-202]

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Раскрыть понятие «классический танец».
2. Значение классического танца в развитии координации.
3. Влияние классического танца на развитие пластики исполнителя.
4. Группы движений классического танца.
5. Группа батманов.
6. Вращения в классическом танце.
7. Прыжки в классическом танце.
8. Позиции рук в классическом танце.
9. Позиции ног в классическом танце.
10. Части урока классического танца.
11. Как и где произошло зарождение хип-хоп культуры.
12. Основатели хип-хоп хореографии.
13. Хип-хоп музыка- основа хореографии.
14. Старая школа хип-хопа.
15. Средняя школа хип-хопа.
16. Новая школа хип-хопа.
17. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.
18. Базовые движения хип-хопа.
19. Изоляция и полицентрия в хип-хоп танце.
20. Координация движений.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Танец» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – знание терминологии, правильное понимание значения основных понятий учебной дисциплины; – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом приемов построения танцевальных комбинаций; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлет ворител ьно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении танцевальных комбинаций; недостаточно четкий показ комбинаций, неумение четко определить тему и идею номера; неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовл етворите льно (2)		незач тено

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Базарова, Н. П. Классический танец : учеб. пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
2. [Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М. : Советская энциклопедия, 1981. — 623 с.](#)
3. [Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие / А. Я. Ваганова. — 4 изд. — Л. : Искусство, 1963. — 180 с.](#)
4. [Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Вихрева. — М. : Театралис, 2004. — 112 с.](#)
5. [Мельник Л. Российский хип-хоп как отражение социокультурной ситуации в постсоветской России // Музыка и музыкант в меняющемся. — // 2005. — С.190-202.](#)
6. [Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.](#)
7. [Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. Тарасов. — 3-е изд. — СПб. : Лань, 2005. — 496 с.](#)
8. [Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2011. — 544 с.](#)
9. [Чиф, М. Хип-хоп от культуры к коммерции / М. Чиф // Слово. — № 31. — 6 с.](#)

Дополнительная литература

10. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. — СПб. : Планета музыки, 2008. — 416 с.
11. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е изд. — СПб. : Лань, 2017. — 168 с.
12. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ 2006. — 160 с. - (Я вхожу в мир искусств).
13. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца : курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. — Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2001. — 127 с.
14. Васильева, Е. Д. Танец: учеб. пособ. для театральных ВУЗов / Е. Д. Васильева. — М. : Искусство, 1968. — 247 с.
15. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. — Ростов-н/Д : Феникс, 2003. — 223 с.
16. Кауль, Н. Как научиться танцевать / Н. Кауль. — Ростов-н/Д : Феникс, 2004. — 350 с.
17. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособ. для студ. хореографич. отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов. — М., 2006. — 154 с.
18. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду : пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. — М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. — 269 с.
19. Фольклор - музыка - театр : Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : метод. пособ. / под ред. С.

И. Мерзляковой. — М. : Владос, 2003.

20. Холл, Д. Уроки танцев : Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл. — М. : АСТ; Астрель, 2009. — 409 с.

21. [Шорникова, М. И. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения : учеб. пособ. / М. И. Шорникова — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 288 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, технические средства).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.