**Методические рекомендации.**

**Заочная форма обучения**

Когда студент начинает сценическую работу,он должен :

1. Познать возможности полноценного использования своего тела для выразительного сценического действия.

2. Поскольку природные данные могут быть улучшены только

соответствующей тренировкой, студент должен заниматься

совершенствованием этих данных в нужном направлении.

3. Студент должен довести эти умения до степени

полуавтоматизированных навыков, а некоторые – до привычных

повседневных действий. Правильно подготовленный аппарат даст

ему возможность безупречно выполнять на сцене физические действия. Эти

действия о внешней стороны проявляются в движениях; и от того, на каком

уровне будет находиться культура движения, зависит, поймет или не поймет

зритель, что происходит на сцене. Следовательно, вопрос о культуре

движения актера относится к числу важнейших проблем, связанных с

постановкой театрального образования.

**Методы работы:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из

основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой

специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых

студент добивается хороших результатов, что ведѐт к возникновению у него

чувства уверенности в своих силах и «лѐгкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с

использованием способов концентрации внимания и эмоционального

побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких,

образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении

материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного

характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в

коллективе. Работа "в креативном поле” создаѐт возможность поиска

различных способов решений задач, поиска новых художественных средств

воплощения сценического образа.

**Методические приемы:**

Правильная последовательность задач в упражнении;

Создание логической схемы при разучивании упражнения;

Необходимость четырехкратного повторения упражнений при

разучивании;

Объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке

актера;

Постепенное сокращение объяснений по мере усвоения техники

упражнения;

Словесное исправление ошибок. по ходу выполнения упражнения;

Собеседование как средство проверки знаний студентов о назначении

упражнений;

Исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального

исполнения;

Контрольные упражнения как средство проверки;

Внезапное применение новых заданий;

Смена партнеров;

Необходимость обязательно выполнять все упражнения;

Воспитание этических и эстетических норм поведения.

**Рекомендованная литература**

1. Варпаховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. - М., 1978.
2. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., 1959. - 467 с.
3. Встречи с Мейерхольдом: Сб, статей. - М., 1967.
4. Гершензон М. Грибоедовская Москва. - М., 1928.
5. Головина и ее время (1701-1791): Ист. очерк по архив. документам / Сост. М.Д. Хмаровим. - СПб.: Изд-во С.В.Звонарева, 1867.
6. Гоппе Г. Правила советского этикета для мужчин. Графиня Екатерина Иванова.-СПб., 1973.
7. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1964. - 287 с.
9. ЗбруеваН.П. Ритмическое воспитание. - М., 1935.
10. Иванов И.С., Шимарева Е.Н. Воспитание движения актера. - М., 1937.
11. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. - М., 1952. - 94 с.
12. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. - М., 1966.- 167 с.
13. Кох И.З. Основы сценического движения. - М., 1970. - 566 с.
14. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М., 1970. - 188 с.
15. Кулановский Л.В. Музыка как искусство. - М., 1960.
16. Лестгафт П.Ф. Основы естественной гимнастики. - М., 1976.
17. Михевич В. Исторические этюды русской жизни. - СПб., 1882.
18. Морозова Г.В. Сценический бой. - М., 1975.
19. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. - М., 1959. - 195 с.