

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗФО

Практические работы выполняются студентами **заочной формы обучения**. Помимо данных заданий в течение семестра студент должен разработать режиссерско-постановочный план театрализованного массового мероприятия, жанр которого предусмотрен рабочей программой дисциплины.

РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ДРУГИХ ФОРМ ТЕАТРАЛЬНО-МАССОВЫХ ДЕЙСТВИЙ

1. Привести примеры утверждения: режиссер – художественный руководитель, педагог и организатор.
2. Определить принципы работы режиссера эстрады с актером.
3. Определить основные этапы работы режиссера с композитором, балетмейстером, художником.

Литература: [[3](#), [7](#), [11](#), [19](#), [23](#), [24](#), [25](#)].

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

1. Разработка студентом упражнений на развитие фантазии, внимания, воображения и т.д.
2. Разработка студентом комплекса упражнений и использование в самостоятельной работе.
3. Подготовка этюда на основе музыкального произведения.
4. Подготовка этюда по произведению изобразительного искусства.
5. Составить комплекс упражнений на мизансценирование.
6. Подготовка режиссерских этюдов.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [23](#)].

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Знакомство с литературным произведением. Создание первоначального замысла. Изучение авторского стиля.
2. Определить жанр выбранного для работы произведения.
3. Выполнить действенный анализ инсценировки.
4. Разработка постановочного плана инсценировки.
5. Репетиция инсценировки с исполнителями.

Литература: [[3](#), [7](#), [10](#), [11](#), [17](#), [23](#)].

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

1. Разработка постановочного плана отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.
2. Воплощение режиссерского замысла отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [18](#)].

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

1. Выбор материала для создания замысла концертного номера.

2. Воплощение замысла концертного номера.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1. Режиссерский замысел театрализованного концерта.
2. Монтаж номеров театрализованного концерта.
3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта. Репетиции с исполнителями.

Литература: [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

1. Составление плана проведения игр.
2. Практическая работа над проведением одной из игр.
3. Создание постановочного плана конкурсно-развлекательной программы.
4. Разработка игровых эпизодов.
5. Разработка монтажных «связок» между номерами.
6. Проведение репетиций с ведущими программы.
7. Проведение репетиций театрализованной конкурсно-развлекательной программы.

Литература: [[1](#), [8](#), [9](#), [15](#)].

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

1. Составление постановочного плана массового праздника.
2. Использование традиций и обычаев той местности, где проводится праздник.
3. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

Литература: [[1](#), [8](#), [9](#), [15](#)].

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1. Создание литературного сценария дипломного проекта.
2. Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода тематического вечера.
3. Создание тематических эпизодов театрализованного вечера.
4. Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

Литература: [[4](#), [13](#), [15](#), [23](#), [24](#)].

РАЗДЕЛ 10. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ), ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

1. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления).
2. Режиссерская работа над воплощением эпизода эстрадного зрелища.
3. Репетиция с исполнителями.
4. Формирование замысла массового праздника под открытым небом.
5. Обработка документального материала и отбор выразительных средств.
6. Режиссерская работа по воплощению эпизода массового праздника (представления) под открытым небом.

Литература: [[6](#), [13](#), [17](#), [23](#), [24](#)].