

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Вступление. История возникновения искусства театра кукол

- 1.История возникновения театра кукол.
- 2.Виды театров кукол
- 3.Виды кукол
- 4.Известные современные театры кукол.

Ключевые понятия: театр, кукла, театр кукол, вертеп, кукловод

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Определить главные особенности искусства театра кукол.
- 3.Изучить виды театров кукол и виды кукол .

Литература: [[2](#), [4](#), [18](#)].

Тема 2. Мышечная свобода, ее значение во взаимосвязи с элементами сценического действия

- 1.Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу.
- 2.Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки.
- 3.Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации.
- 4.Воспитание сценической свободы.

Ключевые понятия: мышечная свобода, актерский тренинг, мышечный зажим.

Выполнить:

- 1.Определить понятие «мышечная свобода».
- 2.Выполнить комплекс практических упражнений на преодоление мышечных зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.

Литература: [[10](#), [11](#), [19](#), [23](#)].

Тема 3. Работа актера над пластикой рук

- 1.Работа актера над пластикой рук.
- 2.Упражнения на развитие пластики рук.

Ключевые понятия: пластика рук, этюд, упражнение.

Выполнить:

- 1.Подобрать упражнения для тренинга на развитие пластики рук (то есть с воображаемыми предметами).
- 2.Придумать этюд на основе работы актера над пластикой рук (наличие конфликта в этюде, изменения отношения; отношение как способность верно оценить событие (факт), предмет, поступок партнера).

Литература: [[1](#), [10](#), [11](#), [18](#), [19](#), [23](#)].

Тема 4. Работа над созданием общего характера, ритма и пластики, изображаемых руками образов

1. Виды характерности.
2. Темпо-ритм. Внутренний и внешний темпо-ритм.
3. Темпо-ритм действия, темпо-ритм речи.

Ключевые понятия: характерность, темпо-ритм.

Выполнить:

1. Подобрать упражнения для тренинга на развитие характерности.
2. Подобрать упражнения для тренинга на темпо-ритм и его смену.

Литература: [[1](#), [10](#), [11](#), [13](#), [18](#), [19](#), [23](#)].

Тема 5. Работа над этюдами с руками

1. Замысел и его разработка.
2. Поиск выразительного сценического решения замысла.
3. Этюды – игра и действие с предметом; «рука актера» – кукла, любой предмет – кукла.

Ключевые понятия: замысел, этюд.

Выполнить:

1. Замысел этюда с руками, с предметом как куклой.

Литература: [[5](#), [8](#), [10](#), [16](#), [18](#), [19](#)].

Тема 6. Типы кукол. Назначение ширм

1. Типы кукол: перчаточная, тростевая, паркетная, марионетка.
2. Ширма. Типы ширм.

Ключевые понятия: кукла, ширма.

Выполнить:

1. Определить типы кукол (примеры).
2. Определить назначение различных видов ширм.

Литература: [[2](#), [4](#), [9](#), [18](#), [24](#)].

Тема 7. Специфика сценической речи в работе актера театра кукол

1. Работа над речевым действием и пластикой куклы.
2. Работа над синхронностью речи в статичном положении куклы и в динамическом положении.

Ключевые понятия: сценическая речь.

Выполнить:

1. Поиск речевой характеристики куклы (примеры).

Литература: [[9](#), [12](#), [18](#), [29](#)].

Тема 8. Работа над жестами куклы

1. Произношение слов со статическим положением куклы и с движением куклы.

Ключевые понятия: произношение, речь в движении, жест.

Выполнить:

1. Поиск жестов у различных типов кукол (примеры).

Литература: [[9](#), [12](#), [18](#), [29](#)].

Тема 9. Работа над созданием образа через словесное действие и пластику куклы

1. Разработка сценических образов в театре кукол.

Ключевые понятия: образ.

Выполнить:

1. Поиск образа через словесное действие и пластику куклы (различные типы кукол).

Литература: [[9](#), [12](#), [18](#), [29](#)].

Тема 10. Реквизит и декорации в театре кукол

1. Работа актера театра кукол с реквизитом.

2. Специфика работы актера театра кукол в сценическом оформлении спектакля.

Ключевые понятия: реквизит, декорация.

Выполнить:

1. Создание этюда на работу куклы (и актера в «живом плане») с реквизитом.

Литература: [[9](#), [14](#), [16](#), [18](#), [24](#)].

Тема 11. Работа над этюдом на сюжет стихотворения и басни

1. Работа над этюдом на сюжет стихов и басни.

2. Детальная разработка этюда (жанр, сюжет, идея, сверхзадача, конфликты, логика поведения и тому подобное).

Ключевые слова: этюд, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, конфликт.

Выполнить:

1. Создание этюдов с куклой на событие из литературных произведений, басни.

2. Групповые этюды: «животные», «птицы», «псарня».

Литература: [[9](#), [10](#), [12](#), [14](#), [16](#), [18](#), [24](#), [29](#)].

Тема 12. Работа над этюдами на сюжет сказок

1. Работа над этюдами на сюжет сказок.

2. Создание ярких образов.

Ключевые понятия: образ, взаимодействие с партнером.

Выполнить:

- 1.Этюды с куклой на взаимодействие партнеров с несложным текстом.
- 2.Этюды с куклой на оправдание «молчания» по произведениям известных писателей-сказочников.
- 3.Определить эмоциональное воздействие атмосферы литературной основы на актерскую работу.

Литература: [[9](#), [10](#), [12](#), [14](#), [16](#), [18](#), [24](#), [29](#)].