

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗФО**

Практические работы выполняются студентами **заочной формы обучения**. В течение семестра студент должен выполнить ряд практических заданий, которые станут результатом семестровой практической работы (исполнительская/актерская работа в общей курсовой работе, предусмотренной рабочей программой дисциплины).

### **(I СЕМЕСТР)**

#### **РАЗДЕЛ 1. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА**

1. Подобрать для тренинга упражнения на логику и последовательность сценического действия.
2. Проработать упражнения на внимание: «Стулья», «Сосредоточение», «Зеркало», «Марионетки», «Слушание», «Видение».
3. Подобрать для тренинга упражнения на все элементы сценического действия.
4. Подобрать для тренинга упражнения на предлагаемые обстоятельства, элемент магическое «если бы» и воображение.
5. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства.

*Литература:* [1, 2, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 17].

#### **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД ЭТЮДОМ. ПОНЯТИЕ АКТЕРСКОГО ЭТЮДА. РОЛЬ ЭТЮДА В ТВОРЧЕСТВЕ БУДУЩЕГО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА**

1. Подобрать упражнения для тренинга на память физических действий (то есть с воображаемыми предметами).
2. Придумать этюд на основе памяти физических действий (наличие конфликта в этюде, изменения отношения; отношение как способность верно оценить событие (факт), предмет, поступок партнера).
3. Создать парный этюд в условиях оправданного молчания. Усвоение принципов сценического общения с партнером в парном этюде.
4. Групповые этюды: «Животный мир». Групповые этюды: «Наш цирк», «Сказка».
5. Создание музыкально-пластических этюдов.
6. Создание ежедневного индивидуального актерского тренинга.

*Литература:* [2, 11, 12, 17].

### **(II СЕМЕСТР)**

#### **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ИНСЦЕНИРОВКАХ, ОТРЫВКАХ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ПО ЖАНРУ**

1. На примере известной басни сделать действенный анализ: определить исходное, центральное, финальное, главное события.
2. Произвести действенный анализ отрывка из выбранного для инсценировки произведения.
3. Определение темы и идеи произведения (отрывка), инсценировки.
4. Определение сквозной линии действия персонажа инсценировки.
5. Определить условия существования актера в предлагаемых обстоятельствах (на примере инсценировки).
6. Определить особенности пластической характерности образа (на примере инсценировки).
7. Используя свои наблюдения в жизни, живописи, фотографии, создать словесный портрет героя (выбранной инсценировки).
8. Поиск подтекста роли в выбранной инсценировке.
9. Работа над непрерывной «кинолентой видения» и подтекстом в словесном действии роли.

*Литература:* [5, 16, 18, 21, 23].

### **(III СЕМЕСТР)**

#### **РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИЕЙ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С КЛАССИКОЙ. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ, ВОДЕВИЛЬ**

1. Выбор отрывка из пьесы.
2. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в отрывке.
3. Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде.
4. Определение основного конфликта пьесы (авторское видение конфликта).
5. Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.
6. Определение зерна роли (в отрывке из драматургии).
7. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.
8. Постоянный разбор и контроль каждого отрывка и каждого исполнителя. Репетиция отдельных эпизодов.

*Литература:* [5, 11, 16, 18, 21, 23].

### **(IV СЕМЕСТР)**

#### **РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ, ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ, РЕЧЕВЫМИ И МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫМИ ЖАНРАМИ ЭСТРАДЫ**

1. Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания номеров.
2. Работа над словесным действием, культурой речи ведущего концерта как непременное условие живой связи со зрителем.
3. Прописать план первого появления конферансье перед аудиторией.
4. Разработать схему мизансценирования для конферансье или ведущих.

*Литература:* [7, 19, 28].

### **(V СЕМЕСТР)**

#### **РАЗДЕЛ 6. АКТЕРСКАЯ РАБОТА В ИГРОВОЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

1. Определить приемы актерской техники, создающие зрелищность в игровой программе.
2. Поиск индивидуального решения образа ведущего игровой программы.
3. Работа над сценическим костюмом и гримом как заключительный этап при создании внешней характерности образа.
4. Поиск словесного действия в партнерской работе в развлекательной (игровой программе).
5. Репетиции отдельных эпизодов театрализованной игровой программы.
6. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.

*Литература:* [6, 7, 19, 24, 28].