

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа по “Истории массовых праздников и обрядов” для студентов заочной формы обучения – это самостоятельная работа, которая позволяет оценить приобретенные студентом знания в течение учебного семестра.

Также выполненная студентом контрольная работа позволяет оценить умения студента самостоятельно обрабатывать литературные источники, анализировать и обобщать информацию, логично и последовательно излагать информацию.

Кроме того, дисциплина “История массовых праздников и обрядов” относится к профессиональным дисциплинам для студентов специальности “Театральное искусство” специализации “Режиссура эстрады и массовых праздников”. Именно поэтому уровень выполнения контрольной работы является показателем профессиональной подготовки студента на данном этапе обучения.

Основные задания контрольной работы:

- Проверить результаты самостоятельного изучения студентами дополнительных источников литературы по Истории массовых праздников и обрядов.
- Проверить умения студентов анализировать информацию, обобщать ее и делать выводы.
- Закрепить теоретические знания по дисциплине “История массовых праздников и обрядов”

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

- 1. Обрядовое происхождение массовых праздников**
(трудовая основа массовых праздников; тотемизм, фетишизм, зоофагические обряды; культ медведя; семейно-бытовые обряды, производственные обряды, праздники восточных славян, система антропоморфных божеств у древних славян);
- 2. Праздники Древней Греции**
(высокий культурный уровень Греции, мифы, легенды – основа массовых праздников, высокий уровень организации массовых праздников; Олимпийские игры, культ Деметры, Истмийские, Пифийские, Немейские игры; Панафиней, Праздник Афродиты, игры девочек в честь богини Геры, Дионисии);
- 3. Праздники Древнего Рима**
(влияние греческой и этрусской культур, народные представления “мим”, ателланы, фесценины, греческая пантомима-представление, квиндецимвиры, праздничное открытие Колизея, в 80 г до н.э., гладиаторские поединки, навмахии – бои кораблей, сатурналии);
- 4. Праздники эпохи средневековья и Ренессанса**
(рост городов и развитие городской буржуазии; театрализованные процессии, мистерии, народные гуляния и карнавалы, театрализованные представления соты во Франции, испанская коррида; характерные черты большинства народных праздников – общие праздничные веселья, радостное, возвышенное настроение);
- 5. Праздники Украинского периода феодализма**
(Масленица, Великодень, праздник “Пресвятой троицы”, праздник Ивана Купала, праздник Коляды и проч.);
- 6. Народный театр Украины на рождественские праздники**
(начало новогодних праздников в Украине, колядование, щедрование, представления “Коза”, “Меланка”, Вертеп);
- 7. Региональные праздники Украины**
(Полесье, Подол, Прикарпатье, Юг, Закарпатье, Буковина, Петровка);
- 8. Празднование Великой французской буржуазной революции**

(переломный этап в развитии капитализма; рост политической активности масс; идея народных праздников; праздник в честь верховного существа 8 июня 1794 года; создание национального музыкального института – консерватории, песенные праздники на Марсовом поле; день республиканского единства; основные черты французских праздников; массовость, демократичность. монументальность; праздник цветов у английских работников);

9. Массовые праздники и зрелища 50-70 годов

(всемирные фестивали молодежи и студентов; театрализованные спортивные представления; праздники, приуроченные великим событиям и военным подвигам советского народа (юбилейные зрелища и праздники); советские трудовые праздники (праздник урожая); агитационно-художественные бригады; соединение профессионального и самодеятельного искусств; декады национального искусства; возрождение календарных народных праздников; республиканские фестивали молодежи; особенности праздников этого времени);

10. Социальная суть и функции массовых праздников и обрядов

(понятие терминов “праздник”, “обряд”; праздник – явление социально-историческое; связь праздника и игры; функции праздников и обрядов; компенсаторная, коммуникативная, воспитательная; праздник – явление коллективистское; культурная ценность праздников и обрядов);

11. Развитие городских праздников эпохи феодализма

(становление городов; период формирования украинской нации, ее культуры и быта (16-17 вв.); цеховые и магистратские праздники; день Семена (праздник свечки); воссоединение Украины с Россией; театрализация и символичная образность в официальных торжествах; Киево-Могилянская академия; любимый праздник студентов – рекреации (майские гуляния); интермедия; школьный театр);

12. Развитие певчих праздников

(первый в Европе праздник песни (Швейцария); немецкие праздники песни; певчие праздники в Прибалтике (Латвия, Литва, Эстония); основные черты традиционных мусульманских праздников);

13. Советские праздники 30-х годов

(развитие праздников, связанных с производственной деятельностью и успехами в труде; театрализованные митинги; зарождение новой символики, атрибутики; возникновение нового типа культурно-просветительских заведений – парки культуры и отдыха; праздники музыки и песни; зарождение советского карнавала (политический карнавал); физкультурные театрализованные праздники на стадионе; основные принципы построения театральных постановок под открытым небом);

14. Праздники и обряды на современном этапе

(современные фестивали – обзоры художественной самодеятельности; развлекательные шоу-программы; современные фестивали национальных культур; спортивно-художественные праздники; семейная обрядовость – свадьба (российский свадебный обряд, свадебные обряды народов России и СНГ).