

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Специфика циркового искусства.

Выполнить.

1. Назвать жанровое многообразие циркового искусства
2. Почему трюк как первооснова циркового действия?
3. Понятия: «маска», «трюк-сюжет», «номер».
4. Основы дивертисментного представления, пантомимы, феерии.

Литература: [15].

Тема 2. Истоки циркового искусства.

Выполнить

1. Как зарождались цирковы жанры?
2. Где зарождались цирковы жанры?
3. Анализ фресок, рисунков на амфорах и различных сосудах.
4. Где нашли первые рисунки.

Литература: [2] , [15].

Тема 3. Цирковые жанры в Древнем мире

Практические занятия:

1. Перечислить первоначальные элементы циркового искусства в народных обрядах и празднествах в странах Древнего Востока - Египте, Китае, Индии, Персии.
2. Назвать цирковые жанры в Древней Греции и Древнем Риме.

Ключевые слова: цирковое искусство, греческие наездники и дрессировщики, канатоходцы, буффонада, каскадная акробатика.

Выполнить:

1. Рассказать об искусстве греческих наездников и дрессировщиков.
2. Рассказать о школа канатоходцев.
3. Что вы знаете о буффонаде, каскадной акробатике?
4. Рассказать о соединении цирковых жанров с речевыми в комических представлениях на подмостках Древней Греции.

Литература: [5 – С.5; 15 – С.293;10-С.6-9.]

Тема 4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.

Выполнить.

1. Какие цирковые жанры зарождались в Древнем Китае?
2. Расскажите о рельефах с сюжетами цирковых представлений ханьского периода.
3. Использование, каких трудовых навыков в видах акробатики, жонглирования?
4. Информация о представлении байси (сто представлений).

Литература: [10]

Тема 5. Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников в эпоху феодализма.

Практические занятия:

1. Многожанровый характер искусства бродячих потешников в Византии (практический показ).
2. Рассказать о гонении церкви на бродячих артистов.

Ключевые слова: гротеск-наездницы, конно-балетные номера, цирковые пантомимы- феерии, конные драмы.

Выполнить:

1. Рассказать об акробатико-танцевальных и пантомимических представлениях.
2. Значение творчества исполнителей цирковых жанров для развития светского искусства
3. Как проходили выступления византийских бродячих исполнителей цирковых жанров в древних государствах Кавказа, в Сербии, Болгарии и Киевской Руси?
4. Найти материал о театрализованных конно-спортивных играх в эпоху Возрождения.

Литература: [[5](#) – С.5.; [15](#) – С.296; [10](#)-17-20.]

Тема 6. Цирковое искусство 18-20 веков

Выполнить

1. Рассказать о театрах акробатов и канатоходцев.
2. Становление "реквизитной" клоунады на подмостках народных зрелищ.
3. Романтический балет и его влияние на цирковые представления.
4. Возникновение конных цирков в Западной Европе.

Литература: [[7](#) – С.; [8](#) – С.; [9](#) – С.]

Тема 7. Истоки и развитие циркового искусства на Руси (скоморохи).

Практические занятия:

1. Цирковые жанры в выступлениях русских народных потешников-
2. Скоморохов (организовать мини показ)
3. Связь искусства скоморохов с традициями игр и обрядов в Древней Руси

Ключевые слова: Буффонада, сатирические зазывы, искусство клоунады, подмостки, народные зрелища, ярмарки, карнавалы.

Выполнить:

1. Рассказать об акробатико-танцевальных и пантомимических представлениях.
2. Искусство скоморохов с традициями игр и обрядов в Древней Руси
3. Рассказать о цирковых жанрах в представлениях на народных гуляниях в России в 17-18 веках.
4. Что такое Каскадная акробатика?
5. Развитие в России традиций древних конных ристаний (конных игр-соревнований) и конных "каруселей" в 17-18 веках (подготовка доклада)
6. Что такое крепостные цирки.

Литература: [[5](#) – С.5; [15](#) – С. 297; [10](#)-С.6-9]

Тема 8. Цирк Цинизелли, Саламонского, братьев Никитиных.

Практические занятия.

1. Цирковые постановки на русские темы; героико-романтические образы цирковых спектаклей (устный опрос).

2. Характеристика программ крупных цирков в Петербурге и Москве. Цирки Чинизелли, Саламонского.

Ключевые слова: Акробаты-прыгуны, партерные жанры, воздушная гимнастика, конные номера, дрессировщики, борцы в цирках, стационарные цирки.

Выполнить:

1. Рассказать о репертуаре цирка А.Саламонского.
2. Особенности программ цирков в провинции.
3. Сходство и отличия цирков Г.Чинизелли и цирка А.Саламонского.
4. Русский цирк братьев Никитиных.

Литература: [[15](#) – С.293; [10](#)-С.55.]

Тема 9. Советское цирковое искусство.

Практические занятия:

1. Организация советских мюзик-холлов. Участие цирковых артистов в представлениях, мюзик-холлов.
2. Значение прихода в цирк молодых мастеров спорта.

Ключевые слова: кадры, советский цирк, профессиональное училище. педагоги-режиссеры.

Выполнить:

1. Художественные особенности советских цирковых программ.
2. Создание цирковых коллективов в советских национальных республиках (подготовка реферата).
3. Буффонадная клоунада на арене советских цирков.
4. Выступления дрессировщиков из семьи Дуровых.

Литература: [[15](#) – С.294-296; [12](#) – С. 8,176;]

Тема 10. ГУЦЭИ – первая профессиональная школа для подготовки артистов цирка.

Выполнить.

1. О значении ГУЦЭИ в развитии Российского цирка.
2. Выпускники ТЦИ: С.Рубанов, М.Румянцев (Карандаш).
3. Разница абривиатур ГУЦИ и ГУЦЭИ.
4. Знаменитые выпускники ГУЦЭИ (письменная работа).

Литература: [[11](#) – С.; [15](#) – С.]

Тема 11. Творчество Карандаша.

Практические занятия:

1. Биография Карандаша.
2. Самая знаменитая реприза (мини показ).
3. Поиски маски, манежного образа (костюм, грим).

Ключевые слова: кадры, советский цирк, профессиональное училище. педагоги-режиссеры.

Выполнить:

1. Поиски маски, манежного образа (костюм, грим).
2. Репертуар Карандаша («Тарелки-Бутылки», «Случай в парке»,
3. диссертация на тему "Переливание из пустого в порожнее" и др.)
4. Репризы военных лет

Литература: [[5](#) – С.; [14](#) –.,]

Тема 12. О жанрах циркового искусства.

Практические занятия:

1. Клоунада – 2 маски клоунов (нарисовать).
2. Иллюзия – коробочная, манипуляция.

Ключевые слова: Акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование.

Выполнить:

История жанров.

1. Акробатика – История. Выдающиеся имена (тестирование).
2. Атлетика – История. Выдающиеся имена(тестирование). .
3. Гимнастика – История. Выдающиеся имена.
4. Дрессура – История. Выдающиеся имена.
5. Жонглирование - История. Выдающиеся имена.
6. Эквilibр - .История. Выдающиеся имена

Литература: [[5](#) – С.14-150;]

Тема 13. Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России.

Практические занятия:

1. История создания «Союзгосцирка» (устный опрос).
2. Функциональной деятельности цирков и цирковых коллективов (найти материал).

Ключевые слова: «Цирк на воде», 2 «Цирка на льду», 55 коллективов «Цирк на сцене»; зооцирки. Управляющие «Союзгосцирка»

Выполнить:

1. Преобразование «Союзгосцирка» в «Росгосцирк».
2. Перечислить фестивали, конкурсы и смотры циркового искусства.
3. О целях и задачах фестивалей, конкурсов и смотров циркового искусства.
4. Фестивали в Монте Карло(письменная работа).

Литература: [[5](#) – С.4-8; [10](#) – С159.]

Тема 14. Цирк в изобразительном искусстве, художественной и мемуарной литературе.

Практические занятия.

1. Цирковая тематика на картинах известных художников (сбор репродукций).

Ключевые слова: Буффонада, сатирические зазывы, искусство клоунады, подмостки, народные зрелища, ярмарки, карнавалы.

Выполнить:

1. Цирковые сюжеты на фресках (найти рисунки).
2. Литература по истории и специфики циркового искусства (по жанрам)
3. Фресках соборов (Софийский собор в Киеве – 11 век и др.) (найти рисунки).
4. Известные литературные произведения, отображающие цирковое искусство

Литература: [[5](#)– С.4-8; [10](#)– С159.]