

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные задания предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольные задания является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает выполнение заданий.

Задания выбираются согласно номера в академическом журнале.

1. Раскройте значения, права и обязанности инспектора манежа в цирке.
2. Раскройте значения охраны труда в цирке. Основные нормативные документы по охране труда.
3. Раскройте значение гимнастической и акробатической терминологии.
4. Охарактеризуйте эквилибристику и ее место в цирковом искусстве.
5. Раскройте основные и дополнительные жанры циркового искусства.
6. Охарактеризуйте гимнастику и ее место в цирковом искусстве.
7. Охарактеризуйте клоунаду, как жанр циркового искусства.
8. Охарактеризуйте эксцентрику, как жанр циркового искусства, ее значение.
9. Охарактеризуйте дрессуру, как жанр циркового искусства. Виды дрессуры.
10. Охарактеризуйте жонглирование и его роль в цирковом искусстве.

Литература

1. [Вадимов А. А. Искусство фокуса. — М. : Искусство, 1959. — 210 с.](#)
2. [Вадимов А. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней / М. А. Тривас. — М. : Искусство, 1966. — 307 с.](#)
3. [Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка : учебник. — М. : Искусство, 1977. — 280 с.](#)
4. [Гуревич З. Б. Эквилибристика / З. Гуревич. — М. : Искусство, 1982. — 168 с.](#)
5. [Гур'єва О. П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва : практичний порадник. — Маріуполь : Рената, 2009. — 280 с.](#)
6. [Дмитриев Ю. А. Знаменитости Российского цирка. — М. : РОССПЭН, 2009. — 351 с.](#)
7. [Дмитриев Ю. А. Знаменитые клоуны. — К. : Мистецтво. — 222 с.](#)
8. [Дмитриев Ю. А. Русский цирк. — М. : Искусство, 1953. — 263 с.](#)
9. [Дмитриев Ю. Советский цирк : Очерки истории 1917-1941 / Ю. Дмитриев. — М. : Искусство, 1963. — 398 с.](#)
10. [Жандо Д. История мирового цирка. — М. : Искусство, 1984. — 192 с.](#)
11. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.1 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.](#)
12. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.2 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2004. — 215 с.](#)
13. [Зайцев В.П. Режиссура естради та масових видовищ : навч. посіб. — К. : Дакор, 2003. — 304 с.](#)
14. [Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР : учебник. — 2-е изд. — М. : ЛИБРОКОМ, 2010. — 272 с.](#)
15. [Русская культура / А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. — М. : Энциклопедия, 2007. — 320 с.](#)

16. [Фальковский А. П. Художник в цирке. — М. : Искусство, 1978. — 142 с.](#)
17. [Ширай А. Н. Цирк на сцене : сценарии номеров для народных цирков : для детей среднего возраста 9-14. — М. : Искусство, 1974. — 84 с.](#)

Информационные ресурсы

1. <http://ruscircus.ru/public>
2. <http://ale-ap.narod.ru/fan.html>
3. http://www.circus.kiev.ua/ru/tape_N51.htm
4. http://circus.com.ua/publ_R27.htm
5. <http://www.circus.internet.zp.ua/history-ru.htm>
6. <http://iclub-china.com/rus/a04/b0601/c0000/d00000/index.htm>
7. <http://egen13.narod.ru/istoria.html>
8. <http://www.pandia.ru/365289/>
9. http://lovecircus.at.ua/publ/istorija_cirka/1-1-0-2