

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения в V семестре**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### **Вариант № 1**

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра.
2. Русский классицизм и драматургия А. П. Сумарокова.

### **Вариант № 2**

1. Архитектура античного театра. Театральная техника.
2. М. Ермолова – выдающаяся актриса русского Малого театра второй половины XIX – начала XX века.

### **Вариант № 3**

1. Состязания драматургов в древнегреческом театре. Особенности актерского мастерства в античном театре.
2. Творчество выдающейся актрисы русского Александрийского театра 80-90 гг. XIX века М. Савиной.

### **Вариант № 4**

1. Выдающиеся драматурги Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
2. Драматургия А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова и русский театр первой половины XIX века.

### **Вариант № 5**

1. Драматургия Шекспира и английский театр XVI-XVII веков.
2. Актерское искусство русского театра второй половины XIX века (Г. Федотова, А. Ленский, П. Стрепетова).

### **Вариант № 6**

1. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
2. Режиссерское и актерское искусство выдающегося деятеля русского театра конца XIX и начала XX века К.С. Станиславского.

### **Вариант №7.**

1. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.  
Режиссерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов).

### **Вариант №8.**

1. Актерская и режиссерская деятельность Мольера.
2. Актерское искусство русского театра II пол. XVIII в. (Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская).

### **Вариант №9.**

1. Драматургия Гольдони и итальянский театр XVII века.
2. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

### **Вариант №10.**

1. Гете, Шиллер и немецкий театр XVIII века.
2. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Качалов, И. Москвин).

**Вариант №11.**

1. Творчество выдающегося французского актера XVIII века Ф.-Ж. Тальма. Суть его театральной реформы.
2. В. Мейерхольд – выдающийся мастер режиссуры русского театра начала XX века.

**Вариант №12.**

1. Коклен-старший – выдающийся актер и теоретик французского театра XIX века.
2. Режиссерское искусство русского театра II пол. XX века (Г. Товстоногов, Ю. Завадский, Н. Охлопков, А. Попов).

**Вариант №13.**

1. Актерское искусство театра Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси).
2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (П. Мочалов, В. Каратыгин).

**Вариант №14.**

1. Творчество выдающегося итальянского актера конца XIX-начала XX века Томмазо Сальвини.
2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (М. Щепкин).

**Вариант №15.**

1. Элеонора Дузе – выдающаяся итальянская трагическая актриса конца XIX-начала XX в.
2. Создание профессионального публичного общедоступного театра.

**Вариант №16.**

1. Актерское искусство английского театра XIX и XX в. (Э. Кин, Дж. Гилгулд, Л. Оливье, Вивьен Ли).
2. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).

**Вариант №17.**

1. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.
2. Народные истоки русского театра.

**Вариант №18.**

1. Первый период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.
2. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.

**Вариант №19.**

1. Второй период творчества Шекспира. Раскрыть сюжет одной из пьес этого периода.
2. Организация первого государственного придворного театра (1672).

**Вариант №20.**

1. Церковный театр России.

2. Третий период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.