Темы индивидуальных занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
|  | 3 курс |  |
| 1 | Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс). | 3 |
| 2 | Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). | 3 |
| 3 | Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей). | 3 |
| 4 | Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). | 2 |
| Всего | 11 |
|  | 4 курс |  |
| 1 | Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей). | 3 |
| 2 | Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). | 3 |
| 3 | Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей). | 3 |
| 4 | Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). | 2 |
| Всего | 11 |
| Общее количество | 22 |

**Содержание индивидуальных занятий**

**3 курс**

 **Тема 1.** Основа певческой школы.

 Упражнения на постановку вокального дыхания, развитие и установка голосового аппарата, выработка певческой позиции.

 **Тема 2.** Выбор репертуара.

 Умение определить и выбрать репертуар актера-певца, в зависимости от требований по учебной программе и индивидуальных особенностей исполнителя.

**4 курс**

**Тема 1.** Продвинутое изучение певческого мастерства.

 Умение самостоятельной работы с нотным текстом, основы понятия «динамика», «ньаюнс», умение сочетать декламацию и музыкальный текст.

**Тема 2.** Выбор и работа над репертуаром.

Умение определить и выбрать репертуар актера-певца, в зависимости от требований по учебной программе и индивидуальных особенностей исполнителя. Репертуар выбирается из категории музыкально-драматических постановок повышенной сложности.