


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И.А. Федоричева
19.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализации – «Артист драматического театра и кино»

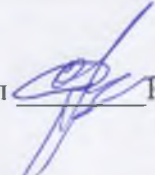
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	72/2	17	-	17	55	Диф.зачет	3	6	72/2	6	-	6	66	-	Диф.зачет
Всего		72/2	17	-	17	55	Диф.зачет			72/2	6	-	6	66	-	Диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Р.Ю. Логвиненко, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Актеры драматического театра и кино» на основании стандарта высшего профессионального образования по данной специальности. Рабочая программа адаптирована применительно к обучению студентов Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - целью освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» является обучения будущих актеров драматического театра навыкам ансамблевого пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладение музыкальным текстом.

Задача дисциплины - научить будущих актеров драматического театра и кино основам ансамблевого исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 51.03.05 Актер драматического театра и кино.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
ОПК-3	владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-9	владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
ПК-5	обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией
ПК-7	способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- современные тенденции развития музыки;
- элементарную терминологию музыкальной теории;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- навыком владения оперного певческого дыхания;
- владения певческой дикцией и артикуляцией;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- освоить умения исполнительского мастерства;
- применять вокальные возможности и тонкости исполнительского мастерства для достижения актерских задач.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов:									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 6 семестр										
Раздел 1. Основы ансамблевого пения										
Тема 1. Выбор репертуара	4	-	2	-	2	7	-	1	-	6
Тема 2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунок). Изучение вокальных партий	68	-	15	-	53	65	-	5	-	60
Количество часов за семестр	72	-	17	-	55	72	-	6	-	66
Форма контроля:	Дифференцированный зачет					Дифференцированный зачет				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы ансамблевого пения

Упражнения на постановку вокального дыхания, развитие и установка голосового аппарата, выработка певческой позиции. Выбор репертуара. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунок). Изучение вокальных партий.

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

работа с музыкальным материалом, предусматривающая прослушивание музыкальных композиций классических и современных исполнителей;
подготовка к практическим занятиям:

- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение и обработка литературного первоисточника;
- самостоятельная разработка художественного образа.
- подготовка к дифференцированному зачету.

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ.

Тема 1. Выбор репертуара

1. Проведение необходимых упражнений, для настройки голосового аппарата.
2. Подбор репертуара, на основе музыкальных возможностей студентов.

Ключевые слова: звук, метр, ритм, мелодия, унисон, партия.

Выполнить: Подготовить устное сообщение на тему «Слово и музыка».

Литература: [1]

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕСТА

Тема 2 Мелодический, метроритмический рисунки. Изучение вокальных партий.

1. Разбор выбранного репертуара.
2. Изучение ритмического, мелодического и интонационного рисунка произведения.
3. Работа над вокальными партиями различных голосов.
4. Работа над гомофонно-гармоническими и мелодическими звучаниями вокального ансамбля.

Ключевые слова: мелодия, унисон, партия.

Выполнить: Самостоятельная работа над литературной основой произведения.

Литература: [2, 4]

6.2 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр.

Освоить и развить навыки ансамблевого исполнительства. Овладеть начальными навыками ансамблевого исполнения.

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Практические: постановка вокального дыхания, путем специальных упражнений; овладение вокальной дикцией; путем специальных вокальных упражнений выявление и развитие музыкального и метроритмического слуха; овладение навыком основы вокального искусства, включающим в себя навыки звукообразования и голосоведения; путем вокальных упражнений развитие динамических и мелодических оттенков; учитывая театральную специализацию студентов, умение мелодекламационной (речетатив) специфики исполнения.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
Хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
Удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Анализ вокальных произведений : учеб.пособие / отв. ред. О. П. Коловский. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с.](#)
2. [Хрестоматия по сольфеджио "Вокальная музыка XVII-XIX веков" : учеб.пособ. для чтения с листа, музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Н. Александрова. — Новосибирск : \[б. и.\], 2014. — 81 с.](#)
3. [Homocantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с. — Волшебная флейта.](#)
4. [Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио \(для среднего голоса\) / общ.ред. И. К. Назаренко. — М. :Музгиз, 1951. — 59 с.](#)
5. [Історія вокального мистецтва : підручник. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.](#)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный фортепиано или рояль).