

## *Глоссарий*

1. **Ансамбль** – сочетание голосов или инструментов (антоним - соло); в опере - фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.
2. **Артикуляция** - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.
3. **Атака** - указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.
4. **Баритон** - мужской голос среднего регистра, между тенором и басом; инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.
5. **Бас** - нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; мужской голос низкого регистра; музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).
6. **Бекар** - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.
7. **Бель канто** - стиль пения, связанный с итальянской оперой; красота звукоизвлечения и техническое совершенство преобладают в нем над драматической выразительностью.
8. **Бемоль** - (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.
9. **Вокализ** - пение на гласные звуки (упражнение); произведение для голоса (без слов) и сопровождения.
10. **Гамма, звукоряд** - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.
11. **Голос** - звуки, производимые голосовыми связками человека; мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.
12. **Диапазон** - объем звучания голоса, инструмента и т.д.
13. **Диез** - ( и дубль-диез ) - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

14. **Динамика** - совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Обозначения:

Громкость (относительная)

Два базовых обозначения громкости в музыке:

***f*** (фóрте, итал. forte) — громко,

***p*** (пиано, итал. piano) — тихо.

Умеренные степени громкости обозначаются следующим образом:

***mf*** (меццо-форте, итал. mezzo-forte) — умеренно громко,

***mp*** (меццо-пиано, итал. mezzo-piano) — умеренно тихо.

Кроме знаков *f* и *p*, есть также

***ff*** (форти́ссимо, итал. fortissimo) — очень громко,

***pp*** (пиани́ссимо, итал. pianissimo) — очень тихо.

15. **Диссонанс** - нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в консонанс. Диссонас, как и консонанс - исторически изменяющееся понятие.
16. **Затакт** - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.
17. **Интонация** - степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).
18. **Ключевые знаки** - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность.
19. **Ключ** - основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою - тонике и обозначаемый знаками при ключе; знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.).

20. **Контральто** - самый низкий по регистру женский голос.
21. **Концертмейстер** - первая скрипка в оркестре: этот исполнитель играет сольные фрагменты партитуры и при необходимости заменяет дирижера; музыкант, возглавляющий группу инструментов оркестра; пианист, разучивающий произведение (партию) с вокалистами, инструменталистами, артистами балета и выступающий с ними на концертах.
22. **Легато** - обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.
23. **Мелодия** - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.
24. **Метр** - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей.
25. **Меццо-сопрано** - женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.
26. **Мотив** - краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.
27. **Нота** - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.
28. **Пауза** - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.
29. **Ритм** - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.
30. **Сильная доля** - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле
31. **Синкопа** - перенос акцента с ударной доли на безударную.
32. **Сопрано** - верхняя партия в хоровой партитуре; самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика).
33. **Такт** - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.
34. **Тема** - основная мелодическая мысль произведения; часто термин употребляется для обозначения главной темы фуги и других полифонических произведения, а также главной партии в сонатной форме
35. **Тембр** - (обертоновая) окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука (наряду с его высотой, громкостью и длительностью)
36. **Темп** - мера времени в музыке.
37. **Тенор** - это высокий певческий мужской голос.

38. **Тональность** - Высотное положение мажорного или минорного лада.
39. **Триоль** - группа из трёх нот одинаковой длительности, в сумме по времени звучания равная двум нотам той же длительности.
40. **Унисон** - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты.
41. **Фраза** - фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).
42. **Фразировка** - средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики.
43. **Хроматизм** - употребление альтерированных (не принадлежащих к основному звукоряду) звуков.