


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И.А. Федоричева
29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛ

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 52.05.01. «Актерское искусство»

Специализации – Артист драматического театра и кино

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная | | | | | | | | Заочная | | | | | | | | |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|----------------------|----------------------|----------------|---------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|----------------------|----------------------|--------------------|----------------|
| Курс | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Индив. занятия, час. | Самост. работа, час. | Форма контроля | Курс | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Индив. занятия, час. | Самост. работа, час. | Контрольная работа | Форма контроля |
| 3 | 6 | 144/4 | 17 | - | 17 | 35 | Зачет | 3 | 6 | 144/4 | 6 | - | 6 | 44 | - | Зачет |
| 4 | 7 | | 17 | - | 17 | 35 | Диф.зачет | 4 | 7 | | 6 | - | 6 | 44 | - | Диф.зачет |
| 4 | 8 | | 14 | - | 14 | 26 | Экзамен | 4 | 8 | | 4 | - | 4 | 40 | - | Экзамен |
| Всего | | 144/4 | 48 | - | 48 | 96 | | | | 144/4 | 16 | - | 16 | 128 | - | |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Р.Ю. Логвиненко, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» разработана в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Актеры драматического театра и кино» на основании стандарта высшего профессионального образования по данной специальности. Рабочая программа адаптирована применительно к обучению студентов Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - целью освоения дисциплины «Вокал» является обучения будущих актеров драматического театра навыкам пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения музыкальным текстом.

Задача дисциплины - научить будущих актеров драматического театра и кино основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 51.03.05 Актер драматического театра и кино.

Общекультурные компетенции (ОК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ОК-2 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| ОК-4 | способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности |
| ОК-5 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ОК-6 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию |

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ОПК - 2 | готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности |
| ОПК-3 | владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера |
| ОПК-5 | владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства |
| ОПК-9 | владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью |

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ПК-2 | способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| ПК-5 | обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией |
| ПК-7 | способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства |

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- современные тенденции развития музыки;
- элементарную терминологию музыкальной теории;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- навыком владения оперного певческого дыхания;
- владения певческой дикцией и артикуляцией;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- освоить умения исполнительского мастерства;
- применять вокальные возможности и тонкости исполнительского мастерства для достижения актерских задач.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название содержательных модулей и тем | Количество часов: | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|----------------------|------------------------|------------------------|------------------|-------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| | очная форма | | | | | заочная форма | | | | |
| | всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| | | лекции | практические занятия | индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | | лекции | практические занятия | индивидуальные занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 курс, 6 семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Основы вокала и его применение в профильной профессии | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс). | 4 | - | - | 2 | 2 | 3 | - | - | 1 | 2 |
| Тема 2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). | 48 | - | - | 15 | 33 | 47 | - | - | 5 | 42 |
| Количество часов за семестр | 52 | - | - | 17 | 35 | 50 | - | - | 6 | 44 |
| Форма контроля: | Зачет | | | | | Зачет | | | | |
| 4 курс, 7 семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел 2. Углубленное изучение музыкального текста (фразировка, нюансировка, динамические оттенки). | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей). | 4 | - | - | 2 | 2 | 3 | - | - | 1 | 2 |
| Тема 4. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). | 48 | - | - | 15 | 33 | 47 | - | - | 5 | 42 |
| Количество часов за семестр | 52 | - | - | 17 | 35 | 50 | - | - | 6 | 44 |
| Форма контроля: | Диф.зачет | | | | | Диф.зачет | | | | |
| 4 курс, 8 семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. Вокал как неотъемлемая часть профессии актера | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей). | 4 | - | - | 2 | 2 | 3 | - | - | 1 | 2 |
| Тема 6. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). | 36 | - | - | 12 | 24 | 41 | - | - | 3 | 38 |
| Количество часов за семестр | 40 | - | - | 14 | 26 | 44 | - | - | 4 | 40 |
| Количество часов за курс | 144 | - | - | 48 | 96 | 144 | - | - | 16 | 128 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ВОКАЛА И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ПРОФИЛЬНОЙ ПРОФЕССИИ

Упражнения на постановку вокального дыхания, развитие и установка голосового аппарата, выработка певческой позиции.

Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).

Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

РАЗДЕЛ 2. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА (ФРАЗИРОВКА, НЬЮАНСИРОВКА, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ).

Умение определить и выбрать репертуар актера-певца, в зависимости от требований по учебной программе и индивидуальных особенностей исполнителя.

Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).

Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

РАЗДЕЛ 3. ВОКАЛ, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИИ АКТЕРА.

Умение самостоятельной работы с нотным текстом, основы понятия «динамика», «ньяюнс», умение сочетать декламацию и музыкальный текст.

Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).

Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с музыкальным материалом, предусматривающая прослушивание музыкальных композиций классических и современных исполнителей;
- подготовка к практическим занятиям:
- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение и обработка литературного первоисточника;
- самостоятельная разработка художественного образа.

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ П РАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основы вокала и его применение в профильной профессии.

Выполнить: Подготовить устное сообщение на тему «Слово и музыка».

Ключевые слова: звук, метр, ритм, мелодия.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 2. Углубленное изучение музыкального текста (фразировка, нюансировка, динамические оттенки).

Выполнить: Ознакомится с понятиями «музыкальный мотив», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение».

Ключевые слова: бель канто, мотив, музыкальная фраза, тональность.

Литература: [\[3\]](#)

Тема 3. Вокал, как неотъемлемая часть профессии актера.

Выполнить: Устное сообщение на тему «Синтез слова и музыки в профессии актера».

Ключевые слова: тембр, женские певческие голоса, мужские певческие голоса, артикуляция, баритон, бас, сопрано, контральто, меццо-сопрано.

Литература: [\[5\]](#)

6.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр. Овладеть элементарными навыками исполнительского вокального мастерства.

6.3 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр.

Освоить и развить навыки исполнительского вокального мастерства. Овладеть начальными навыками музыкального исполнения.

6.4 ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Для успешной сдачи экзамена студенты должны выполнить все задания за семестр.

Продемонстрировать высокий уровень вокального исполнительского мастерства. Продемонстрировать умение синтезировать актерское мастерство и вокальное исполнение.

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Практические: постановка вокального дыхания, путем специальных упражнений; овладение вокальной дикцией; путем специальных вокальных упражнений выявление и развитие музыкального и метроритмического слуха; овладение навыком основы вокального искусства, включающим в себя навыки звукообразования и голосообразования; путем вокальных упражнений развитие динамических и мелодических оттенков; учитывая театральную специализацию студентов, умение мелодекламационной (речетатив) специфики исполнения.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|-----------|--|
| Отлично (5) | зачтено | Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач |
| Хорошо (4) | | Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом |
| Удовлетворительно (3) | | Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом |
| Неудовлетворительно (2) | незачтено | Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях. |

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Анализ вокальных произведений : учеб. пособие / отв. ред. О. П. Коловский. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с.](#)
2. [Хрестоматия по сольфеджио "Вокальная музыка XVII-XIX веков" : учеб. пособ. для чтения с листа, музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Н. Александрова. — Новосибирск : \[б. и.\], 2014. — 81 с.](#)
3. [Ното cantog. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с. — Волшебная флейта.](#)
4. [Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио \(для среднего голоса\) / общ. ред. И. К. Назаренко. — М. : Музгиз, 1951. — 59 с.](#)
5. [Історія вокального мистецтва : підручник. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.](#)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный фортепиано или рояль).