

## Темы самостоятельных занятий

№ з/п	Название темы	Количество часов
1.	I семестр	
2.	Тема 1. Цели и задачи курса.	4
3.	Раздел I. Механическое оборудование сцены.	
4.	Тема 2. Основные этапы развития сцены и ее техники.	4
5.	Тема 3. Оборудование современной сцены – коробки.	3
6.	Тема 4. Осветительное оборудование современной сцены.	4
7.	Тема 5. Приборы сценического освещения и их конструкция.	3
8.	Тема 6. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.	4
9.	Тема 7. Техника безопасности в работе с электроприборами.	3
10.	Тема 8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.	4
11.	Раздел II. Технология изготовления декорационного оформления.	
12.	Тема 9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.	4
13.	Тема 10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.	4
14.	Тема 11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.	4
15.	Тема 12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).	4
16.	Раздел III. Работа над выпуском эстрадного представления или спектакля.	
17.	Тема 13. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.	4
18.	Тема 14. Световая композиция новой постановки.	4
19.	Раздел IV. Малая сцена.	
20.	Тема 15. Оборудование на малой сцене.	4
21.	Тема 16. Свет на малой сцене.	4

### Описание самостоятельных занятий.

#### I семестр

#### Тема 1. Цель и задачи курса

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Место курса в системе воспитания будущих профессионалов.
2. Взаимосвязь курса "Техника сцены и художественное оформление эстрадного представления."
3. Главные черты современной сценографии и роль декорационного оформления в образной структуре представления.
4. Рост и развитие технических средств современной эстрадной сцены.

Литература: [1].

## **Тема 2. Основные этапы развития сцены и ее техники.**

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Оборудование сцены античного театра.
2. Принципы декорационного оформления греческого и римского театров.
3. Сценические принципы и сценические машины средневекового театра.
4. Рельефно-перспективная сцена классического Возрождения.
5. Кулисная сцена начала XVII века и ее техническое оснащение.
6. Глубинная сцена (оборудование и технические возможности). Распространение глубинной сцены в Европе.
7. Роль оперных и балетных спектаклей в развитии и совершенствовании технических средств сцены XVII-XVIII ст.
8. Сцены и сцен. машины придворных театров в России.
9. Сцены императорских театров.
10. Инициатива драматического театра в перестройке глубинной сцены.

Литература: [1], [3]

## **Тема 3. Оборудование современной сцены – коробки.**

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Предоставить характеристику оборудованию современной сцены-коробки.
2. Основные требования, предъявляемые к устройству и техническому оснащению современной сцены.
3. Правила техники безопасности в работе на сцене.

Литература: [1], [5], [6].

## **Тема 4 Осветительное оборудование современной сцены.**

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Предоставить характеристику классификации осветительных систем сцены.
2. Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Литература: [1], [4].

## **Тема 5. Приборы сценического освещения и их конструкция.**

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Законспектировать основные приборы сценического освещения и их конструкцию.
2. Привести примеры из спектаклей или массовых мероприятий где используют данные приборы или конструкции.

Литература: [1], [2], [5].

### **Тема 6. Выносное освещение сцены. Внутре-сценическое освещение и его назначение.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Составить эскиз выносного освещения.
2. Записать каким бывает внутре-сценическое освещение и его предназначение.
3. Записать расположение системы верхнего света. (Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания.)
4. Записать размещение и использование прожекторов. (Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа.)

Литература: [3], [6].

### **Тема 7. Техника безопасности в работе с электроприборами.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Записать как регулируется освещения сцены.
2. Регулирующее оборудование и его размещение.
3. Дистанционное управление осветительными устройствами.
4. Электротехническая часть осветительных установок.
5. Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Литература: [2], [5], [6].

### **Тема 8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Законспектировать: как и для чего используют сценические световые эффекты.
2. Какими они бывают, основные приборы для их воспроизведения, как их используют.
3. Какие существуют светофильтры и средства их изготовления.
4. Привести примеры на базе Луганских театров.

Литература: [1], [2], [5].

## **Тема 9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.**

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Архитектурный конструктивизм в сценическом оформлении.
2. Инженерная конструкция на сцене.
3. Оформление спектакля «в платье». Драпировки.
4. Свето-проекционная декорация.
5. Условное оформление. Симультанный принцип оформления.
6. Анализ работы современных художников Луганских театров в текущем театральном сезоне: (обзор спектаклей, посещение театральных макетных мастерских и цехов). Знакомство с творчеством театральных художников

Литература: [3], [4], [6].

## **Тема 10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.**

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Записать: Какими бывают проекционные оборудования?
2. Чем и как они отличаются?
3. Как их используют?
4. Привести примеры.

Литература: [2], [3]

## **Тема 11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.**

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Записать основную методику работы над партитурой света, на примере эстрадного представления или спектакля.

Литература: [3], [4]

## **Тема 12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).**

### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Найти определение понятию «партитура», «монтажный лист».
2. Каковы особенности этих понятий, для чего их используют?
3. Роль режиссера и художника в создании партитуры освещения.
4. Место света в оформлении представления.
5. Приемы художественного освещения представления.
6. Сценическая выразительность освещения.
7. Свето-проекционные оформления. Люминесцентные краски. Возможности световой аранжировки (цвет, светотень и т.д.)
8. Написать собственную режиссерскую партитуру и составить монтажный лист.

Литература: [2], [3], [5].

### **Тема 13. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Декорационное оформление как органический компонент эстрадного представления и средство выражения режиссерского замысла.
2. Использование в образной структуре представления сценических занавесей, кругов, подъемно-опускных устройств, фур, звукошумовых и световых сценических эффектов (на примере эстрадного представления).

Литература: [2], [4]

### **Тема 14. Световая композиция новой постановки.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Приемы художественного освещения представления.
2. Сценическая выразительность освещения.
3. Свето-проекционное оформление. Люминесцентные краски.
4. Возможности светового аранжировки (цвет, светотень и т.д.)

Литература: [1], [3], [4].

### **Тема 15. Оборудование на малой сцене.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Использование приемов трансформации малой сцены в условиях театрализованного представления для детей, молодежи.
2. Использование раскладной сцены для работы в условиях необорудованного помещения (эстрадное представление).
3. Сцена на открытой эстраде (фольклорный праздник).
4. Сцена на грузовой машине.
5. Размещение осветительных приборов. (Предоставляется возможность выполнить задание)

Литература: [3], [4], [6].

### **Тема 16. Свет на малой сцене.**

#### **Задание для самостоятельной работы.**

1. Использование современной световой техники в эстрадном спектакле.
2. Предоставить характеристику общему освещению.
3. Использование смешанных цветов в тематической концертной программе.

Литература: [4], [5]