

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 52.05.01 Актерское искусство

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная *									Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	2	2,0	72			34	38	зачет	1	2		24		11	13		зачет
2	3,4	4,0	144			70	74	дифф. зачет	2	3,4		48		22	26		дифф. зачет
3	5,6	4,0	144			70	74	экзамен	3	5,6		48		22	26		экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал _____ О. В. Принёва, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛНАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Танец» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитет) и адресована студентам 1-3 курсов (II - VI семестр) направления подготовки **52.05.01 Актерское искусство**. ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина «Танец» охватывает основные практические аспекты основ танца: изучения классического танца, народно-сценического танца и современного танца.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ.

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10,0 зачетных единиц, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены, практические занятия – 174 часа для очной формы обучения и 58 часов для заочной формы обучения, и самостоятельная работа – 186 часов для очной формы обучения и – 62 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Танец» дать студентам необходимые знания и практические навыки, формирования пластической культуры актера.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой, основными категориями и терминологией искусства вообще и хореографического в частности;
- изучение основных движений классического танца, народно-сценического танца и современного танца;
- развитие в учащих гибкости, плавности и подвижности;
- ознакомление студентов с творческой деятельностью ведущих профессиональных хореографических коллективов, деятельностью выдающихся хореографов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Танец» является дисциплиной по самостоятельному выбору учебного заведения в разделе «Учебные дисциплины по выбору» плана учебного процесса подготовки бакалавров по специальности Изучение дисциплины «Танец» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Сценическое движение», «Ритмика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.05.01 Актерское искусство, направленность (профиль) – артист драматического театра.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников Способность к самоорганизации и самообразованию формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-9	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- цели и задачи учебно-творческой работы;
- технику исполнения основных элементов классического танца,
- основные элементы народно-сценического танца,
- основные элементы современного танца,
- принципы подбора музыкального материала;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- исполнительского мастерства;
- чётко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;
- использовать приобретенные знания и умения в работе над ролью;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- уметь легко и свободно импровизировать в перечисленных танцевальных направлениях;
- сочинять лексику к художественному образу;
- анализировать результаты практической работы, сравнить их с поставленной целью.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Основы классического танца (II семестр)									
Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.	23		11		12	7		3	4
Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.	23		11		12	7		3	4
Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала	36		12		14	10		5	5
Всего по I разделу	72		34		38	24		11	13
Раздел II. Основы современного танца (стрит-направления) (III семестр)									
Тема 4. История хип-хоп культуры и её направления. Школы хип-хопа.	16		8		8	5		2	3
Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.	16		8		8	6		3	3
Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школы хип-хопа.	16		8		8	6		3	3
Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.	24		10		14	7		3	4
Всего по II разделу	72		34		38	24		11	13
Раздел III. Основы народно-сценического танца (IV семестр)									
Тема 8. Народный танец первооснова хореографического искусства.	12		6		6	4		2	2
Тема 9. Упражнения у станка и на середине зала.	12		6		6	4		2	2
Тема 10. Русский народный танец.	12		6		6	4		2	2
Тема 11. Украинский народный танец.	18		8		10	6		2	4
Тема 12. Испанский танец.	18		8		10	6		3	3
Всего по III разделу	72		34		38	24		11	13
Всего по II и III разделам	144		68		76	48		22	26
Раздел IV. Синтезированные формы танца (V семестр)									
Тема 13. Основные приемы синтеза танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг).	16		8		8	5		2	3
Тема 14. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг, вог).	16		8		8	6		3	3
Тема 15. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг).	16		8		8	6		3	3
Тема 16. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари).	24		10		14	7		3	4
Всего по IV разделу	72		34		38	24		11	13
Раздел V. Основы историко-бытового танца (VI семестр)									

Тема 17. Танцевальная культура XVIII века.	23		11		12	7		3	4
Тема 18. Танцевальная культура XIX века.	23		11		12	7		3	4
Тема 19. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца	36		12		14	10		5	5
Всего по V разделу	72		34		38	24		11	13
Всего по IV разделам	144		68		76	48		22	26

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.

Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, балетный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.

Тема 2. Изучения элементов классического танца.

Изучение комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся (плие, реливе, плие-реливе, упражнения группы батман (тандю, тандю-жете, фондю, фразпе, гранд батман), простые прыжки (соте по позициям, соте по точкам), вращения (тур шине, сутеню).

Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала.

Трансформация упражнений классического танца в современный. Изучение комплекса тренировочных упражнений, направленных на развитие танцевальности у обучающихся (плие, реливе, плие-реливе, упражнения группы батман (тандю, тандю-жете, фондю, фразпе, гранд батман), простые прыжки (соте по позициям, соте по точкам), вращения (тур шине, сутеню).

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (СТРИТ-НАПРАВЛЕНИЯ) (III СЕМЕСТР)

Тема 4. Изучение истории хип-хоп культуры.

Ознакомление учащихся с историей хип-хопа. Хип-хоп музыка как основа танцевального направления. Ознакомление учащихся с историей образования и развития школ хип-хопа. Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Старая школа (old school) включает в себя поппинг, локкинг и брейкинг. Поппинг, в свою очередь, делится на boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egyptian, pop com.

Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.

Ведущими движениями в хип-хопе являются:

- прыжки;
- «кач» тела;
- вращения;
- падения;
- прыжки;
- акробатические выпады.

Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.

Изучение движений:

- OLD SCHOOL (1979 – 1990):

Smurf, Prep (Pretty Boys), The wop, Cabbage patc, Reebok, The Fila, Happy Feat

- MIDDLE SCHOOL (1990-2000):

Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Up, Steve Martin, Pepper seed, BK Bounce (Peter Paul)*, Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Butterfly

- NEW SCHOOL (2000 ...):

Monetary, C-walk, Bank head Bounce, Walk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-hop, Wreckin Shop, Heel-toe (ragga version), Robocop (2 version), Chicken head, Erby, Aunt jackie, Pop, lock & drop it, Chicken noodle soup, Camel walk, Push-and-Pull, Tramps, Bounce rock skate., Filla, Golf, Bizmarkie, Beneton, Tone Wop, Chicken Head

Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.

Практическая работа. Составление студентами простых танцевальных и кроссовых комбинаций из ранее изученных движений. Применение навыков организации работы в группах.

РАЗДЕЛ III ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Народный танец первооснова хореографического искусства.

Изучение понятия «народный танец», его истории и факторов возникновения. Народный танец как один из видов фольклора. Народный танец как «танец созданный народом» и распространенный в быту, его тесная связь с жизнью народа появившаяся еще в первобытном обществе, осуществляемая на всем протяжении истории человечества. Появление военных плясок и их распространение. Развитие народного танца по мере роста культуры народов, танец в сфере празднеств, увеселений и торжеств.

Тема 9: Упражнения у станка и на середине зала.

Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.

Основные принципы последовательности упражнений у станка.

Построение упражнений и комбинаций около станка и на середине зала.

Ориентировочная последовательность упражнений около станка.

Основные принципы последовательности упражнений у станка: от простых движений к сложным движениям: контрастное чередование движений медленных и быстрых, мелких, острых и широких, движений на приседаниях с движениями на вытянутых ногах. Построение упражнений и комбинаций у станка в соответствии с хореографическим материалом, который изучается на середине зала, с целью усвоения технически сложных движений и выработки более уверенной манеры их исполнения.

Тема 10: Русский народный танец.

Практические занятия.

- Изучение основных положений ног.
- Изучение основных положений рук.
- Изучение основных элементов и движений:

Шаги:

- простой шаг;
- переменный шаг;
- переменный шаг с притопом;
- переменный шаг с каблука;
- женский шаг с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
- Поклоны.
- Притопы – двойные, тройные.

Дроби:

- «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
- дробь с подскоком;
- тройные поочередные выстукивания всей стопой;
- дробь «в три ножки».
- «Гармошка».
- «Припадания».
- «Ковырялочка»:
- без подскоков;

- с подскоками.
- «Веревочка»:
- простая;
- двойная;
- простая и двойная с переступанием.
- «Моталочка»:
- на полу пальцах;
- на всей стопе (мужской класс);
- «Голубец»:
- подряд;
- с двумя последующими переступаниями на полу пальцах.
- «Молоточки».
- «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие.

Тема 11: Украинский народный танец.

Практические занятия.

- Изучение основных положений ног.
- Изучение основных положений рук.
- Изучение основных элементов и движений:

Основные элементы и движений:

- «Бигунец» – стремительный ход вперед;
- «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- «Дорижка» – припадания;
- «Дорижка плетена» – боковой женский ход одной ногой накрест другой;
- «Веревочка»;
- «Выхлясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- «Упадание»;
- «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- «Высокий голубец» (мужской класс);
- «Большой тынок» (мужской класс);
- «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
- Присядки:
- с подниманием ноги вперед, в сторону;
- «ползунок»;
- «метелочка»;
- «мельница»;
- «подсечка».
- «Обертас» – вращение (женский класс).

Тема 12: Испанский танец.

Испанский сценический танец.

- основные положения ног.
- основные положения рук.
- движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
- основные элементы и движения:

Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.

Сапатеадо – поочередное выстукивание полу пальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.

Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.

Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полу пальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.

Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полу пальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.

Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полу пальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.

РАЗДЕЛ V СИНТЕЗИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА (IV СЕМЕСТР)

Тема 13. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг).

Изучение учащимися основных приемов синтезирования танцевальных стилей.

Комбинирование– это способ соединения лексики, самый простейший берётся в этюдной форме на родной хореографии. **Варьирование**– это поиск нюансов, вариантов движения. Видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности.

Стиль танца таттинг или кинг тат - одно из направлений уличных танцев. Его отличительная черта в том, что танцуется он в основном руками. Кисти рук образуют прямые углы по отношению к предплечью. Пальцы и ладонь плоские. Танец tutting строится из фигур и перемещений рук.

Тема 14. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг).

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в стиле локинг и паппинг. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи ранее изученных хореографических приемов, а также используя различные связующие движения.

Краткое содержание: Локинг (изначально "кэмпбеллокинг") —фанковый стиль танца, ассоциируемый также с хип-хопом. Название этого стиля пришло из английского "lock" (замок), так стали называть сочетание быстрых движений и замирания в импровизационных позициях на короткое время, а затем продолжения движений с той же скоростью. Этот стиль основан на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног. Движения амплитудные, очень ритмичные и всегда тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление: танцор старается взаимодействовать с публикой, улыбается, приветствует всех, и порой, ведет себя довольно комично.

Паппинг[(пап; от англ. Poppin')— стиль танца, основанный на сокращении мышц, создающий эффект резкого вздрагивания в теле танцора— пап или хит. Это делается непрерывно в ритме музыки в сочетании с различными движениями и позами. Танцор, исполняющий паппинг, называется паппером. Паппинг в России долгое время неверно назывался «верхний брейк-данс». Паппинг также используется как общий термин для группы родственных стилей, которые часто объединяются с паппингом, чтобы создать большее разнообразие в исполнении.

Тема 15. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг).

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в таких стилях как джаз-фанк, вакинг и вог. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи изученных хореографических приемов.

Краткое содержание: Джаз-фанк (jazz-funk)— один из самых молодых и коммерчески успешных студийных танцевальных стилей на планете. Зародившись в Лос-Анджелесе лишь в начале XXI века, он за считанные годы стал доминирующим танцевальным направлением в мировом шоу. Рождению jazz-funk современная хореография обязана 3 американским хореографам - Бобби Ньюберри (Bobby Newberry), Брайану Фридману (Brian Friedman) и Кевину Майеру (Kevin Maher) - которые считаются его основателями и одновременно самыми яркими современными представителями этого танцевального направления. Брайан, Бобби и Кевин стали первыми, кто стал выделять jazz-funk отдельным стилем. Они показали всему миру, как, смешав базовые движения hip-hop, jazz dance,

waacking и vogue, наложив на них доведенную до максимума женственную манеру исполнения и добавив ко всему этому пластики, резкости, динамики и экспрессивности, можно получить выразительный, музыкальный и супервостребованный танец.

Waacking возник чуть позже вогинга - в 1970 годах - в Лос-Анджелесе, изначально назывался punkin' и исполнялся преимущественно в тематических клубах сексуальных меньшинств. В отличие от vogue, который танцевался в основном под house, waacking идеально сочетался с музыкой в стиле диско и быстро стал популярным в том числе среди танцоров вполне традиционной ориентации. Первым, кто стал использовать движения ваакинга, был Ламонт Петерсон (Lamont Peterson), а идеологами направления считаются Тайрон Проктор (Tyron Proctor), Микки Лорд (Mickey Lord) и Блинки (Blinky). Во многих элементах ваакинг имеет сходства с locking и tektonik, но по сегодняшний день остается независимым и популярным танцевальным стилем, сделавшем значительный вклад в куда более молодой и коммерческий стиль jazz-funk.

Тема 16. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари).

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в таких стилях как джаз-фанк, вакинг и вог. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи изученных хореографических приемов.

Краткое содержание: Модерн-джаз – это контрастное сочетание джаза и модерна. Сам джаз – популярное направление 60-х гг. 20 века, возникшее также в США, сочетающее в себе фольклор афроамериканцев и танцы других эмигрантов. Он отличается свободой движений тела и отдельных его частей как по горизонтали, так и по вертикали. Джаз развивался и трансформировался, порождая новые стили, такие как буги-вуги, линди хоп и чарльстон.

Так, несколько позднее, американская танцовщица, Кэтрин Данэм, взяв за основу джаз-танец, превращает его в театральное искусство. А через время появилось новое танцевальное направление – синтез модерна и джаза.

Contemporary dance ("контемпорари") – современное танцевальное направление, зародившееся в середине XX века в театрах и танцевальных школах Европы и США. Предшественниками contemporary стали танцы: модерн (modern) и постмодерн (postmodern), поэтому тем, кто уже владеет этими танцевальными стилями, научиться танцевать контемпорари не составит большого труда. Одним из главных прародителей этого стиля считается классический балет, хотя, развиваясь на протяжении многих десятилетий в сторону большей естественности и разнообразия, contemporary вобрал в себя элементы множества родных направлений, а также отдельные элементы йоги, различных техник импровизации и наук о движениях человеческого тела.

РАЗДЕЛ VI ОСНОВЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА (V СЕМЕСТР)

Тема 17. Танцевальная культура XVIII века.

Поклоны и реверансы.

Основные элементы танцев:

- движения pas menu, balance-menuete исполняются на низких полу пальцах, движения рук более свободны, дамы не всегда придерживают платье и допускается подъем рук выше уровня плеч;
- при разучивании движения pas grave в танце Скорый менуэт корпус исполнителя подается к раскрытой ноге вперед одноименным плечом, в отличие от положения корпуса в танце Медленный менуэт;
- прыжковые движений танца Гавот: pas chasse, pas glissade, pas assamble, changement de pied должны быть легкими и невысокими, изящными при строго подтянутом и неподвижном корпусе. Техника исполнения движений достигается многократным повторением.

Тема 18. Танцевальная культура XIX века.

Поклоны и реверансы.

Танцевальный реверанс дамы требовал умения владения аксессуарами: шлейфом, веером, шалью. Для овладения реверансом в платье со шлейфом, необходимо отдельно отработать элемент откидывания шлейфа ногой перед началом реверанса, и научиться владеть треном (специальной палочкой, к которой пришивался шлейф).

Основные элементы танцев:

- разучивая формы *pas chasse*, необходимо добиваться скользящего, глиссирующего характера исполнения, четкости переходов и разворотов корпуса, мягкости *demi-plie*;
- разучивая движения *pas cougu* и *pas gala*, следует добиваться легкости бега без скачков и приседаний, сохраняя при этом основную позу указанного исходного положения, не допуская наклонов и разворотов корпуса в стороны. Следует сохранять следующие правила: носки ног должны быть сильно вытянуты, незначительно отделены от пола и лишь немного разведены в сторону, чередования движений ног происходят без задержки, перенос тяжести корпуса одной ноги на другую должен быть плавным;
- при овладении па вальса, следует сначала разучить движение дорожка-променада, т.е., движение вальса вперед, назад без поворотов, затем изучить па вальса каждым партнером отдельно, далее – в паре;
- разучивая па вальса в паре, необходимо добиваться непрерывного и плавного движения, спина должна быть выпрямлена, корпус подтянут, голова удерживается прямо, кавалер направляет движения пары. Следует помнить, что правой рукой партнер держит девушку за талию, пальцы его руки должны быть собраны и лежать на талии не дальше позвоночника, причем талии партнерши, касается только кисть, а не вся рука партнера. Пальцами левой руки партнер держит пальцы правой руки партнерши. Соединенные руки танцующих отведены в сторону немного ниже уровня плеч партнерши. Локти рук слегка округлены и не должны быть опущенными вниз. Кисть руки партнерши лежит на правом предплечье юноши, но не на его лопатке.

Тема 19. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца.

Практическая работа учащихся над манерой и техникой исполнения историко-бытового танца (вальс, менуэт, полька, полонез).

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе над ролью.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хореография как самостоятельный вид искусства.
 - Танец и танцевальная культура.
 - Синтетическая природа хореографии.

Литература: [9 с. 12-71]; 4 с. 9-11].

Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.

Отработать:

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - влияние классического танца на развитие опорно-двигательной системы.
 - классификация групп движений классического танца.

Литература: [9 с. 42-43 ; 6 с.5-7]

Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала.

Отработать:

Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основные понятия джазового танца.

- работа над распределением танца по сценической площадке.
- работа с исполнителями.

Литература: [[4 с. 3-12](#); [8 с. 33-36](#)]

Тема 4. Изучение истории хип-хоп культуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «Хип-хоп».
 - Хип-хоп как культурный феномен.

Литература: [[11 с. 1-4](#); [7 с.195-200](#)]

Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хип-хоп-музыка, появление рэп-музыки.
 - Музыка - основа хип-хоп танца.
 - Выразительные особенности хип-хопа.

Литература: [[11 с. 3-6](#); [7 с.190-202](#)]

Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.

Выполнить:

1. Движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.
2. Транзиты танцевальных движений.

Изучить:

1. Базовые движения старой школы.
2. Базовые движения средней школы.
3. Базовые движения новой школы.

Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.

Выполнить:

1. Разогрев мышц в выбранной технике хип-хоп-танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике хип-хоп-танца

Отработать:

Комбинации с усложненной координацией.

Литература: : [[11 с. 3-6](#); [7 с.190-202](#)]

Тема 8. Народный танец первооснова хореографического искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Народная хореография- первоисточник хореографического искусства.
 - Народные пляски и хороводы как особый вид народного танца.

Литература: [[5 с.9-17](#)]

Тема 9: Упражнения у станка и на середине зала.

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - влияние народного танца на развитие опорно-двигательной системы.
 - классификация групп движений народного танца.

Литература: [[5 с.26-33](#);]

Тема 10: Русский народный танец.

Выполнить:

1. Разогрев мышц в манере русского народного танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в манере русского народного танца.

Отработать:

Женский класс (шаги, дроби), мужской класс (голубцы, хлопушки).

Литература: [[3 с. 8-29](#); [5 с.163-169](#)]

Тема 11: Украинский народный танец.

Выполнить:

1. Разогрев мышц в манере украинского народного танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в манере украинского народного танца.

Отработать:

Женский класс (припадания, упадания, обертас), мужской класс (высокий голубец, большой тынок, растяжка в воздухе, присядки).

Литература: [[5 с.123-133](#)]

Тема 12: Испанский танец.

Выполнить:

1. Изучить положений и позиций рук испанского танца.
2. Изучить основные элементы и движения.

Отработать:

Испанский сценический танец (этюды, работа в группах).

Литература: [[5 с.250-259](#)]

Тема 13. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг).

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Комбинирование как основной прием синтезирования танцевальных стилей.
 - Варьирование как основной прием синтезирования танцевальных стилей
 - Танцевальное направление таттинг и его особенности.

Выполнить: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [[8 с.35-40](#)]

Тема 14. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг).

1. Изучение базовых движений локинга.
2. Изучение базовых движений паппинга.

Выполнить: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [[8 с.30-40](#); [10 с.54-81](#)]

Тема 15. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг).

1. Изучение базовых движений фжаз-фанк.
2. Изучение базовых движений вакинг.

Выполнить: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [[8 с.35-40](#); [10 с.46-60](#)]

Тема 16. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари).

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучение базовых движений модерн-джаза.
3. Изучение базовых движений контемпорари.

Выполнить: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [[7 с. 28-31](#)]

Тема 17. Танцевальная культура XVIII века.

Изучить: [[6 с. 99-102](#)]

1. Характерные движения танцевальной культуры XVIII века.

Выполнить: составить и отработать танцевальный этюд.

Литература: [[6 с. 99-102](#)]

Тема 18. Танцевальная культура XIX века.

1. Характерные движения танцевальной культуры XIX века.

Выполнить: составить и отработать танцевальный этюд.

Литература: [[6 с. 102-108](#)]

Тема 19. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца.

Изучить:

1. шаги и движения танца вальс;
2. шаги и движения танца менуэт;
3. шаги и движения танца полька;
4. шаги и движения танца полонез.

Отработать: танцевальные этюды в выбранной манере и технике.

Литература: [[6 с. 92-108](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Раскрыть понятие «классический танец».
2. Значение классического танца в развитии координации.
3. Влияние классического танца на развитие пластики исполнителя.
4. Группы движений классического танца.
5. Группа батманов.
6. Вращения в классическом танце.
7. Прыжки в классическом танце.
8. Позиции рук в классическом танце.
9. Позиции ног в классическом танце.
10. Части урока классического танца.
11. Как и где произошло зарождение хип-хоп культуры.
12. Основатели хип-хоп хореографии.
13. Хип-хоп музыка- основа хореографии.
14. Старая школа хип-хопа.
15. Средняя школа хип-хопа.
16. Новая школа хип-хопа.
17. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.
18. Базовые движения хип-хопа.
19. Изоляция и полицентрия в хип-хоп танце.
20. Координация движений.
21. Народный танец первооснова хореографического искусства.
22. Особенности выполнения движений русского танца.
23. Позиции и положения рук в русском танце.
24. Особенности женского и мужского класса в русском танце.
25. Особенности выполнения движений украинского танца.
26. Позиции и положения рук в украинском танце.
27. Особенности женского и мужского класса в украинском танце.
28. Особенности выполнения движений испанского танца.
29. Позиции и положения рук в испанском танце.
30. Особенности женского и мужского класса в испанском танце.
31. Понятие «синтезированная хореография».
32. Понятие «изоляция».
33. Способы соединения лексики.
34. Понятие «стрит-хореография».
35. Стили и направления стрит хореографии.
36. Понятие «фанковая хореография».
37. Стили и направления фанковой хореографии.
38. Транзиты в танцевальных комбинациях.
39. Понятие «координация».
40. Понятие «полицентрия».
41. Понятие «историко-бытовой танец».
42. Танцевальная культура XVIII века.
43. Танцевальная культура XIX века.
44. Назовите исторические танцы.
45. Характер исполнения исторического танца.
46. Основные движения и шаги танца «Вальс».
47. Основные движения и шаги танца «Полонез».
48. Основные движения и шаги танца «Полька».
49. Основные движения и шаги танца «Вальс».
50. Особенности исполнения историко-бытовых танцев.

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО РАЗДЕЛУ VI. РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VI СЕМЕСТР).

Для успешной сдачи дифференцированного зачета во II семестре студенты должны знать основную терминологию дисциплины, уметь создавать простые танцевальные комбинации с четким соблюдением танцевальной лексики. Уделить внимание подбору музыкального материала, обладать навыками организации рабочего процесса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Танец» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом приемов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных композиций; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлет ворител ьно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении танцевальных комбинаций; недостаточно четкий показ комбинаций, неумение четко определить тему и идею номера; неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовл етворите льно (2)	незач тено	<ul style="list-style-type: none"> – неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 416 с.: илл.](#)
2. [Базарова, Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.](#)
3. [Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.](#)
4. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебное пособие. – 4 изд. – Л. : Искусство, 1963. – 180 с. \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа:](#)
5. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](#)
6. [Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009. — 179 с.](#)
7. [Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин – учебное пособие – Изд-во ГИТИС, 2000.](#)
8. [Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.](#)
9. [Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.](#)
10. [Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.](#)

Дополнительная литература

- 1 Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
- 2 Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
- 3 Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
- 4 Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 223 с.
- 5 Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 350 с.
- 6 Кирилов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.
- 7 Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду : пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
- 8 Фольклор-музыка-театр : Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 212 с.
- 9 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].–М.:АСТ ,2009.-409с.
- 10 Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 186 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, технические средства).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.