**ЗКА - 1**

**Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

**Заочная форма обучения.**

Освоение сценического движения» требует длительного и кропотливого труда. Необходимо объяснить обучающимся роль самостоятельной работы в этом предмете.Постоянные и многократные повторения элементов необходимы для закрепления полученных навыков и дальнейшего развития в этом направлении.Правильно подготовленный аппарат актера даст ему возможность безупречно выполнять на сцене физические действия

 Эти действия о внешней стороне оказываются в движениях; и от того, на каком уровне будет находиться культура движения, зависит, поймет или не поймет зритель, что происходит на сцене. Итак, вопрос о культуре движения актера относится к числу важнейших проблем, связанных с постановкой театрального образования.

**Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Кол.часов |
|  | **Раздел І . Анализ психических и психофизических качеств** |  |
| 1. | Введение. | 14 |
| 2. | Действие. | 18 |
| 3. | Движения. | 18 |
|  | **Раздел ІІ** . Разновидности скоростей |  |
| 4. | Скорость. | 18 |
| 5. | Ускорение. | 18 |
| 6. | Медлительность. | 18 |
| 7. | Скорость и инерция. | 18 |
| 8. | Напряжение. | 18 |
|  | **Раздел ІІІ** . Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. |  |
| 9. | Развитие гибкости. | 18 |
| 10. | Упражнения на равновесие. | 18 |
| 11. | Акробатические упражнения. | 20 |
| 12. | Навыки культурно-двигательной и вокально-двигательной координации. | 18 |
|  | **Раздел ІV . Пластичность.** | 20 |
| 13. | Скульптурности тела в движении и статике | 18 |
| 14. | Пластическая выразительность действующих рук. | 20 |
| 15. | Развитие ритмичности. | 18 |
| 16. | Стилистика движений, манер и этикета в различных исторических эпохах. | 18 |
|  | Раздел V. Трюковая постановление пластики (борьба без оружия и различными бытовыми предметами) |  |
| 17. | Способы падения. | 18 |
| 18. | Способе перенесения партнера. | 18 |
| 19. | Приемы сценической борьбы без оружия. | 20 |
|  | Раздел VI. Сценическое фехтование. |  |
| 20. | Боевая стойка. | 20 |
| 21. | Перемещение и позиции в фехтовании шпагой (прокалывающего и разрубывающего характера). | 20 |
| 22. | Бытовое и этикетное орудования шпагой. | 18 |
| 23. | Боевые действия шпагой. | 20 |
| 24. | Приемы обезоруживания. Бой безоружного против вооруженного. | 20 |
| 25. | Особенности фехтования другими видами холодного оружия | 20 |
| 26. | Режиссура фехтовальных сцен. | 18 |
|  | **Раздел VII. Историческое фехтование на всех видах холодного оружия** |  |
| 27. | Основные положения и движения в бою на саблях. | 18 |
| 28. | Основные положения и движения в бою со шпагой и дагой. | 20 |
| 29. | Основные положения и движения в бою с кинжалом и ножом. | 20 |
| 30. | Основные положения и движения в бою на копьях. | 14 |
|  | **Всего:** | **572** |

**Рекомендованная литература**

1. Варпаховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. - М., 1978.
2. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., 1959. - 467 с.
3. Встречи с Мейерхольдом: Сб, статей. - М., 1967.
4. Гершензон М. Грибоедовская Москва. - М., 1928.
5. Головина и ее время (1701-1791): Ист. очерк по архив. документам / Сост. М.Д. Хмаровим. - СПб.: Изд-во С.В.Звонарева, 1867.
6. Гоппе Г. Правила советского этикета для мужчин. Графиня Екатерина Иванова.-СПб., 1973.
7. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1964. - 287 с.
9. ЗбруеваН.П. Ритмическое воспитание. - М., 1935.
10. Иванов И.С., Шимарева Е.Н. Воспитание движения актера. - М., 1937.
11. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. - М., 1952. - 94 с.
12. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. - М., 1966.- 167 с.
13. Кох И.З. Основы сценического движения. - М., 1970. - 566 с.
14. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М., 1970. - 188 с.
15. Кулановский Л.В. Музыка как искусство. - М., 1960.
16. Лестгафт П.Ф. Основы естественной гимнастики. - М., 1976.
17. Михевич В. Исторические этюды русской жизни. - СПб., 1882.
18. Морозова Г.В. Сценический бой. - М., 1975.
19. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. - М., 1959. - 195 с.