

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### **Тема 1. Вступление. История возникновения искусства театра кукол**

- 1.История возникновения театра кукол.
- 2.Виды театров кукол
- 3.Виды кукол
- 4.Известные современные театры кукол.

*Ключевые понятия:* театр, кукла, театр кукол, вертеп, кукловод

*Выполнить:*

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Определить главные особенности искусства театра кукол.
- 3.Изучить виды театров кукол и виды кукол .

*Литература:* [[2](#), [4](#), [18](#)].

### **Тема 2. Мышечная свобода, ее значение во взаимосвязи с элементами сценического действия**

- 1.Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу.
- 2.Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки.
- 3.Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации.
- 4.Воспитание сценической свободы.

*Ключевые понятия:* мышечная свобода, актерский тренинг, мышечный зажим.

*Выполнить:*

- 1.Определить понятие «мышечная свобода».
- 2.Выполнить комплекс практических упражнений на преодоление мышечных зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.

*Литература:* [[10](#), [11](#), [19](#), [23](#)].

### **Тема 3. Работа актера над пластикой рук**

- 1.Работа актера над пластикой рук.
- 2.Упражнения на развитие пластики рук.

*Ключевые понятия:* пластика рук, этюд, упражнение.

*Выполнить:*

- 1.Подобрать упражнения для тренинга на развитие пластики рук (то есть с воображаемыми предметами).
- 2.Придумать этюд на основе работы актера над пластикой рук (наличие конфликта в этюде, изменения отношения; отношение как способность верно оценить событие (факт), предмет, поступок партнера).

*Литература:* [[1](#), [10](#), [11](#), [18](#), [19](#), [23](#)].

#### **Тема 4. Работа над созданием общего характера, ритма и пластики, изображаемых руками образов**

1. Виды характерности.
2. Темпо-ритм. Внутренний и внешний темпо-ритм.
3. Темпо-ритм действия, темпо-ритм речи.

*Ключевые понятия:* характерность, темпо-ритм.

*Выполнить:*

1. Подобрать упражнения для тренинга на развитие характерности.
2. Подобрать упражнения для тренинга на темпо-ритм и его смену.

*Литература:* [[1](#), [10](#), [11](#), [13](#), [18](#), [19](#), [23](#)].

#### **Тема 5. Работа над этюдами с руками**

1. Замысел и его разработка.
2. Поиск выразительного сценического решения замысла.
3. Этюды – игра и действие с предметом; «рука актера» – кукла, любой предмет – кукла.

*Ключевые понятия:* замысел, этюд.

*Выполнить:*

1. Замысел этюда с руками, с предметом как куклой.

*Литература:* [[5](#), [8](#), [10](#), [16](#), [18](#), [19](#)].

### **VIII семестр**

#### **Тема 6. Типы кукол. Назначение ширм**

1. Типы кукол: перчаточная, тростевая, паркетная, марионетка.
2. Ширма. Типы ширм.

*Ключевые понятия:* кукла, ширма.

*Выполнить:*

1. Определить типы кукол (примеры).
2. Определить назначение различных видов ширм.

*Литература:* [[2](#), [4](#), [9](#), [18](#), [24](#)].

#### **Тема 7. Специфика сценической речи в работе актера театра кукол**

1. Работа над речевым действием и пластикой куклы.
2. Работа над синхронностью речи в статичном положении куклы и в динамическом положении.

*Ключевые понятия:* сценическая речь.

*Выполнить:*

1. Поиск речевой характеристики куклы (примеры).

*Литература:* [[9](#), [12](#), [18](#), [29](#)].

### **Тема 8. Работа над жестами куклы**

1. Произношение слов со статическим положением куклы и с движением куклы.

*Ключевые понятия:* произношение, речь в движении, жест.

*Выполнить:*

1. Поиск жестов у различных типов кукол (примеры).

*Литература:* [[9](#), [12](#), [18](#), [29](#)].

### **Тема 9. Работа над созданием образа через словесное действие и пластику куклы**

1. Разработка сценических образов в театре кукол.

*Ключевые понятия:* образ.

*Выполнить:*

1. Поиск образа через словесное действие и пластику куклы (различные типы кукол).

*Литература:* [[9](#), [12](#), [18](#), [29](#)].

### **Тема 10. Реквизит и декорации в театре кукол**

1. Работа актера театра кукол с реквизитом.

2. Специфика работы актера театра кукол в сценическом оформлении спектакля.

*Ключевые понятия:* реквизит, декорация.

*Выполнить:*

1. Создание этюда на работу куклы (и актера в «живом плане») с реквизитом.

*Литература:* [[9](#), [14](#), [16](#), [18](#), [24](#)].

### **Тема 11. Работа над этюдом на сюжет стихотворения и басни**

1. Работа над этюдом на сюжет стихов и басни.

2. Детальная разработка этюда (жанр, сюжет, идея, сверхзадача, конфликты, логика поведения и тому подобное).

*Ключевые слова:* этюд, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, конфликт.

*Выполнить:*

1. Создание этюдов с куклой на событие из литературных произведений, басни.

2. Групповые этюды: «животные», «птицы», «псарня».

*Литература:* [[9](#), [10](#), [12](#), [14](#), [16](#), [18](#), [24](#), [29](#)].

### **Тема 12. Работа над этюдами на сюжет сказок**

1. Работа над этюдами на сюжет сказок.

2. Создание ярких образов.

*Ключевые понятия:* образ, взаимодействие с партнером.

*Выполнить:*

- 1.Этюды с куклой на взаимодействие партнеров с несложным текстом.
- 2.Этюды с куклой на оправдание «молчания» по произведениям известных писателей-сказочников.
- 3.Определить эмоциональное воздействие атмосферы литературной основы на актерскую работу.

*Литература:* [[9](#), [10](#), [12](#), [14](#), [16](#), [18](#), [24](#), [29](#)].