

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи.
2. Расскажите о роли дыхания для ведущего телепрограмм и режиссера кино и телевидения.
3. К.С. Станиславский о речи актера на сцене.
4. Особенности постановки речевого дыхания и голоса.
5. В чем состоят особенности произношения имен и отчеств в русском языке?
6. В чем, на ваш взгляд, состоят особенности словесного ударения в русском языке?
7. Цели изучения законов логики речи в чем состоят?
8. Что вам известно об интонации знаков препинания?
9. Какие цели мы преследуем изучая скороговорки?
10. Какие стили русской литературной речи необходимо знать и использовать ведущему телепрограмм и режиссеру кино и телевидения.
11. В чем, на ваш взгляд, состоят особенности чтения сказок?
12. Назовите и дайте характеристику системам стихосложения.
13. Почему, на ваш взгляд, стихотворения имеющие различные клаузулы и рифмы звучат по разному?
14. В чем состоят особенности ведения телепрограмм различных жанров?
15. Расскажите о специфичности и своеродности тоннических стихотворений В.В. Маяковского.
16. В чем состоит умелый выбор литературного материала для чтения с эстрады, с экрана телевизора.
17. Конферанс. Что вам известно о нем? К.С. Станиславский о специфических способностях конферансье.
18. Законы речевого общения и законы интонации. Изложить их суть.
19. На ваш взгляд, что значит «действовать словом»?
20. Укажите пути воплощения сверхзадачи ведущим телевидения, режиссером кино и телевидения.