

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ З
«УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ»**

Програма курсу передбачає невелику кількість аудиторних занять, більшість тем студенти вивчають самостійно. Для перевірки опанування матеріалу студенти виконують контрольну роботу, написання якої є обов'язковою ланкою навчального процесу.

З метою успішного виконання контрольної роботи студентам варто звернутися до джерел, поданих у списку літератури з курсу „Українська мова за професійним спрямуванням».

Варіант контрольної роботи студенти обирають відповідно до факультету навчання:

ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА – варіант 1

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА – варіант 2

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ – варіант 3

ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ – варіант 3

Після виконаної роботи необхідно вказати джерела, якими послуговувалися під час її написання, орієнтуючись на зразок:

1. Прадід Ю. Ф. Із спостережень над українською діалектною фразеологією (на матеріалі бойківських говірок) // Мовознавство. □– 1992. –□№ 5. – С. 44 – 47.
2. Селіванова О. Нариси з української фразеології (психологічний та етнокультурний аспекти). – К. ; Черкаси : Брама, 2004. – 276 с.
3. Синишин Р. Матеріали до словника комп'ютерного сленгу (А – В) / Р. Синишин // Мова та історія. – К., 2002. – Вип. 61. – С. 23 – 25.
4. Садошенко Д. Словарь компьютерного сленга / Д. Садошенко. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : www.sleng_dict.txt.

Роботу можна виконати на аркушах формату А4 (аркуші мають бути скріплені та вкладені у файл) або в зошиті (на 12 аркушів), титульний аркуш в обох випадках має бути оформлений за наведеним нижче зразком.

РОБОТА МАЄ БУТИ В РУКОПИСНОМУ ВИГЛЯДІ!!!

**ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Імені М. МАТУСОВСЬКОГО**

КАФЕДРА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

**КОНТРОЛЬНА РОБОТА З КУРСУ
„УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ
СПРЯМУВАННЯМ”**

ВАРІАНТ № _____

Викона-в (ла) студент (ка)
спеціальності

_____ курсу групи _____

Прийняв
ст. викл. Соловйова О. С.

Луганськ 2019

ВАРІАНТ 1

1. Охарактеризуйте формування українського правопису. Назвіть основні його редакції.
2. Проаналізуйте роль І. П. Котляревського в створенні української літературної мови.
3. Дайте коротку характеристику одного з філологічних словників української мови (словотвірного, орфоепічного, орфографічного тощо – на вибір студента).
4. Запишіть українською мовою такі стійкі вислови (пам'ятайте, що зазвичай стійкі вислови не перекладають, а знаходять відповідники в іншій мові): *гроша ломаного не стоить; бабушка надвое сказала; без муки нет науки; без труда не вынешь и рыбки из пруда; береженого Бог бережет; в долгах, как в шелках; вода и камень точит; волка ноги кормят; вот Бог, а вот порог; всем сестрам – по серьгам; всяк кулик свое болото хвалит; в чужой монастырь со своим уставом не суйся.*
5. Доберіть прізвища, похідні від назв професій, ремесел. Згрупуйте їх за типами відмінювання так, щоб у кожній групі було не менше 7 прикладів.
6. Доберіть зі словника чи літературних творів 20 українських (за географічним розташуванням) топонімів, що складаються щонайменше з двох слів. Поясніть їхній правопис. Обов'язково вкажіть джерело, звідки виписали назви.

ВАРІАНТ 2

1. Охарактеризуйте принципи українського правопису.
2. Проаналізуйте діяльність Б. Д. Грінченка як лексикографа.
3. Дайте коротку характеристику типів словників.
4. Запишіть українською мовою такі стійкі вислови (пам'ятайте, що зазвичай стійкі вислови не перекладають, а знаходять відповідники в іншій мові): *выеденного яйца не стоить; где много слов, там мало дела; два сапога – пара; дело мастера боится; днем с огнем не сыскать; дорога ложка к обеду; до свадьбы заживет; за компанию и монах женился; за уши не оттащишь; и на старуху бывает проруха; как в воду канул.*
5. Доберіть прізвища, похідні від назв населених пунктів, водних артерій тощо. Згрупуйте їх за типами відмінювання так, щоб у кожній групі було не менше 7 прикладів.
6. Замініть, де треба, малу літеру великою. Поясніть у кожному випадку правило вживання малої та великої літер. З десятима словами (на вибір) складіть речення.
(к)обзар, (м)арко (в)овчок, (к)каменярь, (к)арпенко-(к)арий, (р)обінзон, (п)плутоній, (а)хіллес, (ш)шевченкіана, (к)вітка-(о)снов'яненко, (а)нтеї, (д)емон, (л)ісовик, (п)інчер, (ч)ервона (ш)апочка, (п)антелеймон (к)уліш, (в)асиль (с)имоненко, (о)м, (к)юрі, (ж)учка, (г)нідкó, (р)усалка, (і)васик-(т)елесик.

ВАРІАНТ 3.

1. Проаналізуйте систему функціональних стилів сучасної української літературної мови.
2. Охарактеризуйте роль Т. Г. Шевченка в створенні української літературної мови.
3. Дайте коротку характеристику одного з філологічних словників української мови (словотвірного, орфоепічного, орфографічного тощо – на вибір студента).
4. Запишіть українською мовою такі стійкі вислови (пам'ятайте, що зазвичай стійкі вислови не перекладають, а знаходять відповідники в іншій мові): *как с цепи сорвался; кошке – игрушки, мышке – слезки; к черту на кулички; на все руки мастер; на чужой каравай рот не разевай; на чужой роток не накинешь платок; не зная броду, не суйся в воду; ни Богу свечка ни черту кочерга; одного поля ягода; опять двадцать пять; покаянную голову меч не сечет; поспешишь – людей насмешишь.*

5. Запишіть українською мовою російські прізвища (по 10) відомих: а) письменників, б) композиторів, в) художників, г) мовознавців. Не забудьте вказати імена видатних людей.

6. Використавши слова з довідки, замініть визначення синонімами – словами іншомовного походження. Поясніть їхнє написання. З п'ятьма словами (на вибір) складіть речення.

1. Музичний супровід. 2. Яскраве освітлення будинків, вулиць, парків з метою прикраси. 3. Частина стіни, стелі, прикрашена орнаментом, який заповнюють, як правило, живописним чи скульптурним зображенням. 4. Скорочення, яке використовують в усному та писемному мовленні. 5. Сполучення кількох (не менше трьох) музичних звуків різної висоти, які сприймають як звукову єдність. 6. Вираження чогось абстрактного, будь-якої думки, ідеї в конкретному образі. 7. Сценічна постановка, побудована на перебільшено комічних положеннях. 8. Помилкове уявлення, викликане оманною відчуттів, викривлене сприйняття дійсності. 9. Крита галерея (як правило, між паралельними вулицями) з рядами магазинів або офісів. 10. Зони тропічних степів, розташовані по обидва боки від екватора, вкриті трав'янистим покривом у сукупності з окремими деревами. 11. Систематичне зібрання однорідних предметів. 12. Нереальний, не існує в дійсності. 13. Звання, яке присвоюють шашкісту та шахісту найвищої кваліфікації.

Довідка: колекція, пасаж, аббревіатура, буфонада, гросмейстер, акомпанемент, алегорія, ірреальний, савани, ілюмінація, панно, акорд, ілюзія.

Приклад: Сукупність засобів та правил, що забезпечують взаємодію пристроїв обчислювальної системи та програм, а також їхню взаємодію з людиною – інтерфейс.