

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»**

**Тема: Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Обоснуйте и подтвердите конкретными примерами следующие факторы, характеризующие современное состояние русского языка:
  - 1) расширение состава участников массовой и коллективной коммуникации;
  - 2) ослабление цензуры и автоцензуры в СМИ;
  - 3) возрастание личностного начала в речи;
  - 4) расширение сферы спонтанного общения;
  - 5) появление новых жанров в публичной и личной коммуникации;
  - 6) возрождение наименований явлений, запрещенных или отвергнутых в эпоху тоталитаризма;
  - 7) появление новых средств выражения, новых видов обращения к незнакомым.
3. Приведите примеры взаимодействия литературного языка с просторечием, жаргоном, территориальными диалектами.
4. Ответьте на следующие вопросы:
  - С какой целью некоторые авторы используют арготизмы в своих произведениях?
  - Какие социальные диалекты вам знакомы?
  - Часто ли вы используете в своей речи жаргонные слова и выражения? В каких случаях это происходит?
  - Допустимо ли использование жаргонных слов в средствах массовой информации? Если да, то в каких случаях? Если нет, то почему?

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

**Тема: Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответьте на следующие вопросы:
  - Как соотносятся норма и система языка?
  - В чем состоит специфика языковых норм?
  - Назовите признаки нормативности языкового явления.
  - Чью речь, письменную и устную, следует признать образцовой в сегодняшней языковой ситуации?
3. Определите, обладают ли признаками нормативности следующие языковые факты: *було[ин]ая, закосить от армии, народная демократия, разборки, рóзлив нарзана.*
4. Спишите, вставив пропущенные буквы. Обозначьте части слова с пропущенной гласной. Там, где это возможно, укажите проверочное слово.  
*Ч...порный ч..рт в ч..рной ш...лковой одеж...нк.. сидел на ж...стком диване и пил деш...вый ж...лудевый кофе, (из) редка ч...каясь со своим отраж...нием в т...ж...ломгл...нц...витом самовар..., ст...яц...м на парч...вой скатерт... ш...коладного цвета. Ч..рт был большой обж...ра и, (не) смотря на изж...гу и бол...ную п...ч...нку, об..едался крыж...вником со сгуц...ым молоком. П...ев и п...гр...зив своему отражению пал...цем, ч...рт, м...л...дц...вато встр...хнув ч...лкой, пустился танц...вать ч...ч...тку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что (на) верху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был (не) очень ис...кус...ным танц...ром и, с...вершив один (не) совсем удач...ный*

скач...к, врезался в сам...вар и обж...г свой п...т...ч...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень т...ж...л.

5. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки. Спишите.

1. Кругом на х...лмах ра...цвечивался осе...ей ж...лтизной бер...зовый лес. 2. Во втором часу дня ее ра...будила горни...ная. 3. Товарищи п...шумели и ра...ошились на ра...вет... 4. В черном небе з...л...тая ро...сыть м...рцающих звезд. 5. В то (же) время п...ртовые власти пр...изводили ра...следование. 6. Ляховский с азартом накинудся на ра...ложе...ые бумаги. 7. Внешне он сильно ...дал – розовое лицо стало как у старика 8. Литвинов ра...ыпался в в...сторже...ых п...хвалах. 9. Лишь и...ре...ка в лесном неб... пр...плывали белые, ра...пушившиеся на вешнем ветру облачка, и по разливу лебеди...ой стаей скол...зили их отражения и и...чезали, к...снувшись дальнего берега. 10. Хозяин ло...ко бросил на стол пачку открыток, ра...ыпавшихся веером. 11. У нее сорвался голос, она п...кач...нулась, обе...иле...ая. 12. К ноч... с ним, однако, ...делался жар; голова у него заболела, ...бежалась лакеи со всего дома.

6. Спишите, вставив пропущенные буквы.

Опершис... на фортеп...яно, протод...яконша в кол...е и п...н...юар..., о...дела...м белич...им мехом, пела низким контрал...то арию из оперы «Ман...чжурская обез...яна», томно п...глядывая на с...девшего в бел...этаже м...лод...н...кого флигел...-ад...ютанта, (не) брезжно ж...вавшего м...нпанс...е. Да, она была в него (не) множесч...ко влюбле...а. Нет, он был (не) очень хорош..., но г...ряч..., свеж... и юн... Протод...яконша была (не) проч... зав...сти с ним р...ман...чик, но его поведение было сплош... моветон. Хотя решительного об...яснения между ними еще (не) пр...изошло, но по всему было видно, что оно не за горами: уж слишком фамил...ярно – по мнению ра...кладывавшей пас...янс п...чтал...ониши с из...явле...ым оспой лицом, которой было замуж... (не) втерпеж..., – п...глядывал (во) время последнего к...тил...она этот суб...ект на бедную протод...яконшу. Впрочем, сама певун...я была (без) памяти от этого «славного кабал...еро из Севил...и», как она его именovala, еще с того в...южного вечера, когда он с видом от...явленного зл...дея раз...е...ал по наб...режной на (не) об...е...же...ом коне по кличк... Д...яволенок, а она мирно пр...гуливалась, держа под руку с...еживши...гося от холода под...ячего, сер...езно раз...яснявш...го ей смысл (средне) векового бар...л...ефа, из...бражавшего испанскую дон...ю в об...ятнях (не) коего с...н...ра. С каким-то (не) из...яснимым блаженством вспомнила протод...яконша с тех пор эту минуту первой влюбле...ости и всякий раз, ложась спать, клала в и...г...лов...е п...стел... м...дал...он с портретом флигел...-ад...ютанта, и, пряча свой (коп...е) образный нос в кролич...ем воротнике п...н...юара, пр...давалась сла...ким мечтан...ям.

Литература: [2](#); [3](#) – С. 284-289; [10](#) – С. 1-14, 109-112, 151-170; [15](#) – С. 45-60; [19](#) – С. 28-30, 34-35, 57-59, 64-65, 72-74, 79; [24](#) – С. 8-10; [27](#) – С. 11-30.

**Тема: Культура письменной речи. Орфографические нормы.**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ав...кадо, алг...ритм, б...калавр, гл...диатор, д...ндрарий, м...ринист, прокл...мация, в...н...грет, б...рельеф, к...рогаз, к...мп...новать, люм...н...сценция, ф...соль, б...кл...жан, г...рпун, л...кв...дировать, п...рл...мутр, форв...рд, акв...рель, б...атлон, в...рн...саж, к...рбюратор, к...росин, к...горта, л...ванда, м...л...нхолик, м...заика, н...ктюрн, п...мфлет, п...т...кантроп, в...девиль, д...летант, ид...ал...зация, к...нгуру, пер...скоп, р...зеда, ф...рватер, г...г...мония.

3. Напишите слова, раскрыв скобки.

**А.** (Авиа) конструктор, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (вело) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метео) сводка, (микро) автобус, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (авто) (мото) (вело) гонки, (электро) (водо) лечебница,

**Б.** (Дизель)электроход, (динамо)машина, (стоп)кран, (диван)кровать, (платье)костюм, (плащ)палатка, (пила)рыба, (генерал)майор. (Грамм)молекула, (киловатт)час, (тонно)километр. Иван (да) Марья, мать (и) мачеха, любишь (не) любишь. (Вице) адмирал, (штаб) квартира, (экс) чемпион. (Северо) запад, (юго) восток, (норд) ост. (Орехово) Зуево, (Эльзас) Лотарингия. Ростов (на) Дону, Франкфурт (на) Одере.

**В.** (Жюль) верновская фантастика, (ильфо) петровская сатира.

(Бесцветно) бледные тона, (гордо) благородный вид, (горько) соленая вода, (грубо) насмешливый взгляд, (грустно) сиротливая ива, (добродушно) хитрая улыбка, (мужественно) суровый вид, (насмешливо) надменная улыбка, (раскатисто) громкий голос, (смущенно) счастливое лицо, (уныло) серый цвет, (холодно) сдержанный тон.

(Восточно) Европейская равнина, (Западно) Корейский залив, (Южно) Африканская Республика.

(Историко) филологический факультет, (критико) библиографический обзор, (литературно) художественный журнал, (словарно) технические издания.

Литература: [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 96-112; [19](#) – С. 85-91.

**Тема: Орфоэпические нормы, их динамика.**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Возможны ли варианты произношения в данных словах?

Конечно, молочный, скучно, подсвечник, нарочно, Ильинична, сливочный, будничный, спичечный, пустячный, точно, научный, сердечный, горчичник, нечто, чтобы, непорядочный, дождь, позже, визжать, дрожжи, яичница.

3. Прочитайте слова, обращая внимание на:

а) твёрдость согласных [з] и [с]: капитализм, плюрализм, монополизм, сосиски;

б) мягкость [м]: семь, семьдесят, восемь;

в) оглушение звонких согласных на конце слова: дивиденд, фонд, прогноз, налог (но: дивиденды, асфальт);

г) чтение [г]: город, гарант, лизинг, Господи, ага, бог, лёгкий, первого, сегодня, бухгалтер.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на чтение ударной гласной. В каких словах допустимы варианты.

Атлет, афера, блеф, бытие, маневр, желчный, белесый, блеклый, испекший, опека, оседлый, береста, бесхребетный, преемник, иноплеменный, безнадежный, платежеспособный, отыменный, никчемный.

5. Объедините слова с твердым согласным перед [е] в одну группу, с мягким согласным – в другую.

Антенна, антитеза, артерия, бенефис, критерий, темп, тенденция, тент, термин, компетенция, индексация, компьютер, академия, крем, юриспруденция, менеджер, альтернатива, бассейн, гипотеза, депрессия, сервис, экспресс, сессия, энергия, шинель, зажжен.

6. Прочитайте следующие омографы, объясните их значение.

БрОня – бронЯ, вИдение – видЕние, лАвровый – лаврОвый, крЕдит – кредИт, мокрОта – мокротА, нАголо – наголО, острОта – остротА, пАрить – парИть, трУситель – трусИть, языковОй – языкОвый.

7. Произнесите слова, соблюдая правильное ударение. Отметьте слова, в которых профессиональный вариант ударения отличается от литературного.

*Алкоголь, алфавит, баловать, включишь, газопровод, генезис, гренки, диспансер, добела, договор, досуг, еретик, завсегдатай, заговор, закупоренный, запломбировать, звонишь, изобретение, иконопись, индустрия, инструмент, insult, искра, исчерпать, каучук, квартал, километр, компас, мастерски, медикамент, намерение, некролог, обеспечение, предложить, премиривать, ржаветь, свекла, соблезнование, столяр, таможня, украинец, упрочение, усугубить, феномен, ходатайство, цемент, черпать, щавель, шасси, эксперт.*

8. Расставьте ударения в глагольных формах.

*Отнять – отнял – отняла – отняли,  
понять – понял – поняла – поняли,  
начать – начал – начала – начали,  
начаться – начался – началась – начались,  
создать – создал – создала – создали,  
класть – клала – клали.*

*Взят – взята, занят – занята – заняты, начат – начата – начаты.*

*Литература: 2; 3 – С. 244-259; 5 – С.165; 6 – С. 267-271, 341-352; 10 – С.112-117; 20; 24 – С. 11-13.*

### **Тема: Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Запишите в 2 столбика однозначные и многозначные слова.

*Йог, кавычки, консерватор, лидер, монолог, наносный, направление, перемена, природный, сострять, таять, трамвай, элегантный, язычество, зенит.*

3. Выпишите слова, употребленные в переносном значении.

*Змеиная улыбка, избитые фразы, каверзный вопрос, выжечь каленым железом, прокатить на выборах, квелый ребенок, говорить кичливо, колыбель свободы, кольцо блокады, лента дороги, лезть на гору, неоправданное мотовство, совершить моцион, обезболивающие средства.*

4. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек ... (*изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал*) слова для всего, что обнаружено им ... (*в мире, во вселенной, на земле*). Но этого мало. Он ... (*назвал, объяснил, определил, указал на*) всякое действие и состояние. Он ... (*назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил*) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (*воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует*) все изменения, ... (*происходящие, совершающиеся, существующие*) в мире. Он ... (*запечатлел, отразил, сохранил*) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (*движению, прогрессу, развитию*) техники, науки, искусства. Он может ... (*выделить, назвать, обозначить, определить, указать на*) любую вещь и располагает средствами для ... (*выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения*) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

5. Сравните предложения в левой и правой колонках. Объясните, чем была вызвана необходимость такой правки.

| Предложения до правки   | Предложения после правки   |
|---|--|
| Фермеры стремятся добиться увеличения овец в хозяйстве.                     | Фермеры стремятся добиться увеличения поголовья овец в хозяйстве.  |
| Больные, не посетившие лабораторию в течение трёх лет, сдаются в архив.     | Карточки больных, не посетивших лабораторию в течение трёх лет, сдаются в архив.   |
| Язык героев Шолохова резко отличается от героев других писателей.           | Язык героев Шолохова резко отличается от языка героев других писателей.  |
| Условия города отличны от села.   | Условия жизни в городе отличаются от условий жизни в селе.   |
| Надо объединить всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения город. | Надо объединить усилия всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения город.   |
| В городе появились сильные шахматисты на столеточной доске.                 | В городе появились сильные шахматисты, играющие на столеточной доске.  |
| На первых порах устанавливалось оборудование в полпечатного листа.          | При возобновлении работы полиграфического комбината вначале установили оборудование лишь для изготовления продукции форматом в половину печатного листа. |
| В эту смену, между 16 и 20 часами, и был выработан миллиард энергетиков.    | В вечернюю смену стране был дан тысячный миллиард киловатт-часов электроэнергии.   |
| У каждого человека есть место для подвига.                                  | В жизни каждого человека есть место для подвига.   |

6. С приведёнными ниже паронимами составьте словосочетания. Укажите, в чём специфика каждого паронима (разное значение, лексическая сочетаемость, участие в устойчивых сочетаниях, постоянный или временный характер признака и т.д.).

*Отдельный – отдельский; диктат – диктант; демократичный – демократический; запасный – запасливый; осудить – обсудить; генеральный – генеральский; скрытый – скрытный; экономия – экономика; безответный – безответственный; злой – злостный; явный – явственный; остатки – останки; рыбий – рыбный; логичный – логический; покупательный – покупательский; представить – предоставить; оклик – отклик; эффектный – эффективный; невежа – невежда.*

7. Подберите синонимы к следующим словам (за справками обращайтесь к словарям синонимов).

*Аромат, бедный, глупый, делать, думать, есть, жестокий, жилище, зачем, краткий, ловкий, много, новый, откровенно, очаровать, очень, прославиться, просить, умный, ходить, энтузиазм, ясно.*

8. Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи.

1. *Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квзимодо.* 2. *Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть...* Об этом лента, которую снимает Кулиев. 3. *Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.* 4. *На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола.* 5. *Конькобежцы выступают в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед.* 6. *Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась.* 7. *Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено.* 8. *Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче.* 9. *В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных.* 10. *С опозданиями у нас в группе все благополучно.*

9. Укажите лексическое значение фразеологизмов.

- Авгиевы конюшни* –
- Строить на песке* –
- Запретный плод* –
- Опускать крылья* –
- Кот заплакал* –
- Валом валить* –
- Не в своей тарелке* –
- Зажать в кулак* –
- Крутить хвостом* –
- Переменить декорации* –

Литература: [2](#); [3](#) – С. 111-162, 188-218; [5](#) – С. 27-31; [6](#) – С. 213-221, 239-240; [10](#) – С. 88-96; [24](#) – С.14-28.

**Тема: Основные тенденции развития грамматических норм.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Выберите и запишите правильную форму.

1) Несколько ребят (*согласилось, согласились*) прийти завтра. 2) По приблизительным подсчётам сегодня церковь (*посещает, посещают*) примерно треть жителей. 3) Большинство его произведений (*заканчивается, заканчиваются*) трагично. 4) Большая часть депутатского корпуса (*проголосовала, проголосовали*) «за». 5) Музей-квартира художника (*закрыт, закрыта*) на реставрации. 6) «Известия» уже неоднократно (*поднимала, поднимали*) эту проблему. 7) Газета «Аргументы и факты» не раз (*писала, писали*) об этом. 8) Театр-студия (*расположен, расположена*) недалеко. 9) Четвёртый курс, точнее, большая его часть (*прошёл, прошла*) практику. 10) Первые, кто (*пришёл, пришли*) на помощь, были спасатели. 11) Не кто иной, как родители, (*ответствен, ответственные*) за детей.

3. Применяя правило оформления деепричастного оборота, выберите грамматически верное продолжение предложения.

1) *Возвращаясь с работы:*

а) мной овладела тревога; б) это займёт меньше часа; в) я зашёл к приятелю.

2) *Отправляя телеграмму:*

а) всегда указывается обратный адрес; б) укажите обратный адрес; в) мне не хватало денег.

3) Анализируя состав слова:

а) у меня возник вопрос; б) мне поставили «отлично»; в) укажите его морфемы.

4) Раскрыв газету:

а) она оказалась интересной; б) мое внимание привлёк фотоснимок; в) читатель пробегает глазами заголовки.

4. Согласуйте сказуемое с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием. Обоснуйте свой выбор.

1. Полмесяца прошл.. с этого злополучного вечера. 2. Полмесяца, проведённые в санатории, (пошёл, пошли) ей на пользу. 3. На станции служил.. 11 человек. 4. В прошлом году на аренах страны дан.. 30 тысяч цирковых представлений. 5. Выступил.. только 5 человек. 6. 25 орудий, поставленных на Казачьей горе, обеспечил.. успех сражения. 7. Три примуса шипел.. на кухне, и три ведьмы шипел.. у примусов. 8. Все 20 спектаклей прошл.. с успехом. 9. До конца дистанции остал..сь 10 километров. 10. В работе семинара участвовал.. 121 делегат. 11. В гостиной пробил.. 11 часов. 12. Установлен.. три новых мировых рекорда. 13. За этот год построен.. и сдан.. в эксплуатацию 35 километров новой трассы. 14. Прозвучал.. два мощных взрыва.

5. Спишите, раскрыв скобки и поставив глаголы в прошедшее время. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них. Обоснуйте свой выбор.

1. В прошлый раз он (застичь) меня врасплох. 2. Собака вчера (издохнуть). 3. Я так и (замереть) на месте. 4. Он (натереть) паркет мастикой. 5. Он (исчезнуть) как-то внезапно. 6. Я (промокнуть) до нитки. 7. Я почти (привыкнуть) вставать чуть свет. 8. Он (погибнуть) в конце войны. 9. Пол почти (высохнуть). 10. Пёс (залечь) в кустах и грыз кость. 11. Маяк (гаснуть) и зажегся снова. 12. Пловец почти (достигнуть) берега. 13. Свеча сначала (вспыхнуть), а потом (померкнуть). 14. Букет (пахнуть) свежестью утреннего сада и не (вянуть) несколько дней. 15. Отряд противника (вторгнуться) в расположение наших войск. 16. После контузии он всё больше (глохнуть). 17. Я рад, что (избежать) этой встречи. 18. Он (проникнуть) в здание института через чёрный ход. 19. Меня (отвлечь) чей-то голос. 20. Наш отряд (подвергнуться) нападению с тыла. 21. Друзья ушли в плаванье, а я скучал, (киснуть) на берегу уже целый месяц.

6. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях.

Семеро девочек, обоим ученицам, трое дней и ночей, с пятьсот пятьюдесятью рублями, к январю двухтысячно седьмого года, между одиннадцатью и двадцати четырёх часов, через двадцать три сутки, наградить полторастами тысячами рублей. Вы больна, среди их, скушает по нас, лучше него, вы пятые будете, кроме её. Положь на место, ляжьте на диван, уплочено, уполномачивать, пора узаконять и ознакомлять с этим население, каплет крыша.

7. Раскройте скобки, поставьте существительное в нужном падеже.

1) По (окончание) лекции все собрались уходить. 2) По (прибытие) на конференцию необходимо срочно оформить документы. 3) Согласно (распоряжение, указ, решение, постановление, приказ). 4) Благодаря (выступление, успех, знание). 5) Время доказало превосходство этого способа (другие). 6) Всё это делается на благо (дети, родина). 7) В городе (Орел, Минеральные Воды). 8) У реки (Волга). 9) На улице (Петровка).

8. Раскройте скобки, обращая внимание на именное и глагольное управление.

А. Аванс (расход, командировка);

Идентичный (прежний);

Исчисляться (10 миллионов рублей);

Ходатайствовать (подопечный);

Базироваться (результат);

Отзыв (книга); Рецензия (статья);

Отчитываться (проделанная работа);  
Рекламация (товара); Аннотация (монография);  
Альтернатива (это решение); Доказательство (правота);  
Заведующий (магазин);  
Равноправны (друг друга).

**Б.** Воплощение (жизнь) – претворение (практика);  
Обидеться (эти слова) – обижен (подозрения);  
Обрадоваться (новость) – обрадован (известие);  
Основывать (наблюдения) – обосновывать (данные);  
Превосходство (соперника) – преимущество (конкурент);  
Рассердиться (шутка) – рассержен (новость);  
Уплатить (услуги) – оплатить (проезд);  
Удивляться (умение) – удивлен (трудолюбие).

9. Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобки слова в нужном падеже.

*Встретиться (девушка),  
мечта (карьера),  
преклонение (талант),  
долг (родители),  
выплатить (кредит),  
восхищаться (красота).*

10. Употребите следующие словосочетания в соответствующих контекстах.

1. Забыть спектакль — забыть о спектакле.
2. Знать историю — знать об истории.
3. Объявить перерыв — объявить о перерыве.
4. Заявить протест — заявить о протесте.
5. Объявить забастовку — объявить о забастовке.

*Литература:* [2](#); [6](#) – С. 248-261; [10](#) – С. 131-132, 134-141; [19](#) – С. 138-141; [20](#); [24](#) – С. 46-53.

### **Тема: Синтаксические нормы русского языка.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составьте словосочетания, используя однородные члены, данные слева, и зависимые слова, помещённые справа.

*Образец: подготовка и руководство + аспиранты = подготовка аспирантов и руководство ими.*

*помощь и сотрудничество + предприятие;*

*руководство и контроль + организация;*

*надеяться и верить + свои выпускники;*

*подбор и наблюдение + факты;*

*понять и смириться + трудности;*

*координировать и руководить + деятельность организаций.*

3. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.

*Два (первые, первых) места; (первые, первых) два места; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна; три (новые, новых) села; две (старшие, старших) сестры; (каждые, каждого) три часа; две (высокие, высоких) горы, две (сильные, сильных) руки; два (милые, милых) лица.*

4. Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением порядка слов. Исправьте и другие речевые ошибки. Запишите предложения.

*1. Теперь вновь вернемся к обозначению печали Лермонтовым в романе. 2. Студенческий совет по очереди заслушал отчеты всех старост. 3. Не только надо относиться друг к*

другу с добротой. Также надо относиться и к природе. 4. В самом начале стихотворения мне понравилось, как Тютчев описывал раннее утро, прохладное и росистое. 5. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии. 6. Времена прошли те давным уж давно, а мы хорошо помним их. 7. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию. 8. Ищет модель для стрижки ученик парикмахера в Уссурийске.

5. Найдите в предложениях грамматико-стилистические ошибки. Отредактируйте и запишите предложения.

1) Высказывается критика о том, что мы делаем. 2) Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий. 3) Глава администрации распределяет и управляет имуществом. 4) Участвовать на выборах. 5) По истечению некоторого времени можно будет снова вернуться к этому вопросу. 6) Объяснение этому явлению может быть найдено, взяв в качестве иллюстрации последние события. 7) Уверенность каждого за свой завтрашний день. 8) Разрушение произошло за счет плохой работы системы. 9) Благодаря тому, что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжёлых условиях. 10) С выходом книги читатели могут ознакомиться с пониманием наших проблем известного современного писателя. 11) При обыске были обнаружены воротники, шубы, изделия из меха. 12) Друг сказал, что приду завтра.

6. Выделите причастия в пародии В. Ардова «Суконный язык». Исправьте текст. Обоснуйте свою правку.

Лица, ходящие по траве, вырастающей за определяющей решеткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, приставающиеся к гуляющим, бросающиеся в пользующихся произрастающими растениями, подставляющими ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющихся детей, ездящие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

7. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М. Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 11. В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата». 12. Каждый раз задаёшь себе вопрос, что может ли быть две правды. 13. Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей. 14. Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота. 15. Искали его три дня, но всё напрасно, но потом нашли в степи без чувства. 16. Деревья сажают вдоль дорог, и снег не засыпает рельсы, и поезд идёт спокойно. 17. Как только Троекуров велел позвать Шабашкина, и через минуту заседатель стоял перед баринном. 18. Когда приходишь на бульвар, и смотришь, как тихо кружатся листья, и на душе становится радостно и тепло.

Литература: [2](#); [6](#) – С. 251-266; [10](#) – С. 142-149; [19](#) – С. 138-141; [24](#) – С. 60-85.

**Тема: Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Определите тип предложенных текстов:

**А.** *Надвигается август, спускается вечер, спиной к нам, лицом к закату стоит чёрный лес, смотрит, как высоко над головой в апельсиновых морях догорают жидкие алые острова. Вышла первая звезда. Подбирается ночная сырость* (Т. Толстая).

**Б.** *Говорят про Россию, что она не принадлежит ни к Европе, ни к Азии, что это особый мир. Пусть будет так. Но надо ещё доказать, что человечество, помимо двух своих сторон, определяемых словами – запад и восток, обладает ещё и третьей стороной.*

*Есть люди, которые умом создают себе сердце, другие – сердцем создают себе ум; последние успевают больше первых, потому что в чувстве гораздо больше разума, чем в разуме чувств* (П. Чаадаев).

**В.** *Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной! Но будет ли предел тишине!*

*Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым берёзам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» – словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает берёзовый шелест.*

*И мне чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам...* (В. И. Белов)

**Г.** *А попробуйте лечь под берёзой на мягкую, прохладную траву, так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам берёза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашепчет ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств.*

*Что ж пальма! – под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растёт сухая, пыльная, колючая травка. Словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом громе ни души, ни ласки.*

*А может, и вся-то красота заморских краёв лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?*

*Привыкли. Набаловались. Не знаем, чем владеем. Потому и тянет к чёрту на кулички, в так называемую экзотику. А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.*

**Д.** *Мне показалось, что справа кто-то смотрит. Я оглянулся. В десяти шагах сидели в траве два выскочивших из ржи зайца. Они сидели спокойно и с юмористическим любопытством глядели на меня. Как будто им было смешно, что и я надеюсь проникнуть в ту тайну, которую они сами и все кругом прекрасно знают. При моём движении зайцы переглянулись и не спеша, несколькими большими, мягкими прыжками, бесшумно отбежали к кустам ракитника; там они снова сели и, шевеля ушами, продолжали поглядывать на меня* (В. В. Вересаев).

**Е.** *Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду.*

*Все лебеди утомились, махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее.*

*Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл вниз. Всё ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его всё дальше и дальше белелись в месячном свете (Л. Н. Толстой).*

*Ж. Были жаркие безветренные июльские дни. Лист в лесу сочен, густ и зелен, только кое-где срываются пожелтевшие берёзовые и липовые листья. Кусты шиповника осыпаны душистыми цветами, в лесных лугах сплошной медовый клевер, рожь густая, рослая, темнеет и волнуется, до половины налила, в низинах перекликаются коростели, в овсах и ржах то хрипят, то щёлкают перепела; соловей в лесу только изредка сделает колено и замолкнет, сухой жар печёт (Л. Н. Толстой).*

3. Составьте два текста-описания внешности одного и того же человека:

- 1) деловое описание;
- 2) художественное описание.

В обоих текстах подчеркните слова и выражения, которые указывают на деловой или художественный характер описания.

*Литература:* [6](#) – С. 11-19; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-51.

**Тема: Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполните проверочный тест.

#### Тест

1. Первые письменные документы, дошедшие до наших дней, свидетельствуют о том, что в Древнерусском государстве практиковалось составление официальных документов уже в веке.

- а) в IX веке;
- б) в X веке;
- в) в XI веке.

2. Этим законодательным актом делопроизводственная деятельность окончательно закрепляется за самостоятельным подразделением – канцелярией.

- а) Русская правда;
- б) Генеральный регламент;
- в) Общие правила документации и документооборота.

3. В официально-деловом стиле не выделяется следующий подстиль:

- а) официально-документальный;
- б) обиходно-деловой;
- в) рекламно-деловой.

4. К синтаксическим особенностям официально-делового стиля относят:

- а) употребление унифицированных грамматических структур, активность причастных и деепричастных оборотов, отсутствие замен существительных местоимением и др.;
- б) большое количество побудительных предложений, преимущественно глагольный характер словосочетаний, использование эллипсиса и др.;
- в) использование аббревиатур, употребление существительных вместо глаголов, использование суффиксов субъективной оценки и др.
- г) использование вопросительных и побудительных предложений, преимущественно именной характер словосочетаний, преобладание прямой речи над косвенной и др.

5. Характерными чертами официально-делового стиля являются:

- а) объективность, экспрессивность, стандартизованность, точность;
- б) объективность, точность, ясность, синтаксическая осложненность;
- в) точность, ясность, выразительность, полнота изложения;
- г) ясность, точность, объективность, стандартизованность, полнота изложения.

6. К морфологическим особенностям официально-делового стиля относят:

- а) использование юридической терминологии, употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, усложненные синтаксические конструкции и др.;
- б) обилие числительных, преимущественное употребление глаголов несовершенного вида, активное использование степеней сравнений прилагательных и др.;
- в) употребление собирательных существительных, использование существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, активное использование кратких прилагательных модального характера и др.;
- г) активное использование существительных среднего рода, преимущественное употребление глаголов в сослагательном наклонении, использование кратких прилагательных модального характера и др.

*Литература:* [3](#) – С. 91-97; [6](#) – с. 44-58; [10](#) – С. 198-200; [15](#) – С. 34-40; [16](#) – С. 34-41, 63-68.

**Тема: Речь в межличностных и общественных отношениях.**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дайте ответы на вопросы:

– В чем заключается тактика «понимающее общение»? Когда уместно её использовать?

– Какое слушание называется рефлексивным? Когда оно уместно?

– Какие формулы речевого этикета вы используете, чтобы обратиться к пожилому человеку с целью узнать, который час?

– Какое обращение вы выберете в начале презентационной речи, если знаете, что гостями церемонии являются бизнесмены, политики, журналисты?

– Какие этикетные формулы вы используете для вежливой формы отказа принять предложение?

– В чем заключается тактика «директивное общение»? Когда уместно её использовать?

– Ваш партнер по деловому общению неоправданно выбирает Вы-общение, но по имени. Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

– В чем заключается тактика «принижающе-уступчивое общение»? Когда уместно её использовать?

– Какие формулы речевого этикета вы используете, чтобы обратиться к секретарю директора, чтобы узнать решение по Вашему заявлению?

– Какое обращение уместно, когда вы обращаетесь к своим подчиненным?

3. Основными видами рефлексивного (активного) слушания являются выяснение, перефразирование, отражение чувств и резюмирование. Определите, к какому виду слушания относятся приведенные ниже фразы.

Образец: «Как я понял вас...», «По вашему мнению...», «Другими словами, вы считаете...» – примеры перефразирования.

1) «Не повторите ли еще раз», «Я не понимаю, что вы имеете в виду», «Это все, что вы хотели сказать?» – примеры...

2) «Вашими основными идеями, как я понял, являются...» – примеры...

- 3) «Мне кажется, что вы чувствуете...», «Вероятно, вы испытываете...», «Вы несколько расстроены...» – примеры...
4. Какие элементы невербального общения необходимы в Вашей профессии? В каких ситуациях они могут заменить речевое общение? Приведите примеры.
5. Приведите пример (с подробным анализом) Вашего эффективного или неэффективного речевого взаимодействия. В чем были допущены ошибки или, напротив, сделаны верные коммуникативные шаги.
6. Разыграйте речевую ситуацию с активным использованием невербальных компонентов общения и без них. Какой вариант общения является эффективным?
7. Сравните с личными наблюдениями и жизненным опытом обобщённые характеристики речевого поведения мужчин и женщин. Приведите примеры из жизни, подтверждающие или опровергающие данные тезисы.

#### ***A. Коммуникативные намерения, мотивация.***

##### Мужчина

Беседа — это переговоры, из которых следует выйти победителем, утвердив свой статус в борьбе с собеседниками.

Успешная беседа должна носить фактологический, аргументированный и целенаправленный характер. Цель беседы — стать центром внимания, выставить напоказ свои достижения и способности.

#### ***B. Содержание речи***

##### Мужчина

Не утруждает себя обсуждением деталей.

Воспринимает сочувствие как выражение превосходства.

Не терпит ни малейшего намёка на указания или приказания, отклоняет требования других из принципа.

Не любит говорить о своих проблемах.

Неохотно говорит о мыслях и чувствах (особенно, если считает их несущественными).

Намеренно даёт сложные (заумные) объяснения, посылая при этом метасообщение о превосходстве.

##### Женщина

Беседа — это переговоры, во время которых следует оказывать и получать поддержку и одобрение, достигая согласие.

Успешная беседа должна быть обсуждением проблем со всеми деталями и подробностями.

Цель беседы — установить связи, продемонстрировать общность и одинаковый опыт.

##### Женщина

Обсуждает каждую мелочь с партнёром.

Воспринимает сочувствие как выражение дружеского отношения.

Охотно делает то, что от неё требуют; сама не выставляет прямых требований, а формулирует их как предложения.

Охотно и часто говорит о своих проблемах, доверяет друзьям интимные детали.

Охотно говорит о мыслях и чувствах, даже мимолётных.

Пытается выразиться как можно более доходчиво, посылая при этом метасообщение о поддержке.

Любит рассказывать шутки на публике, т.к. считается, что тот, кто доводит людей до смеха, имеет над ними хотя бы временную власть.

Не любит рассказывать шутки на публике.

·Считает, что восхваление в беседе собственных заслуг — это необходимость; скромность — признак слабости.

Считает, что любое зазнайство, самовосхваление в беседе недопустимы.

### ***В. Стиль ведения беседы***

#### Мужчина

#### Женщина

Охотно вступает в конфликты.

Считает, что конфликты следует по возможности избегать, не допускает открытой конфронтации, не пытается утвердиться ценой конфликта.

Считает, что агрессивное речевое поведение не исключает дружбы; отсутствие согласия не является угрозой дружеским отношениям.

Согласие — необходимое условие сохранения близости. За кажущимся согласием могут скрываться глубокие разногласия.

Говорит языком фактов и воспринимает всё буквально.

Давая волю чувствам, прибегает к поэтической свободе, использует превосходные степени, преувеличения, метафоры и обобщения.

Ожидает, что его будут слушать спокойно и внимательно.

Ожидает активного интереса, поддержки.

Воспринимает сигналы обратной связи женщины как выражение её болтливости и помеху беседе.

·Воспринимает отсутствие сигналов обратной связи как свидетельство того, что её не слушают.

Считает, что в беседе должен говорить один, а остальные молча слушать.

Предпочитает беседу, где несколько участников говорят одновременно.

*Литература:* [4](#); [5](#) – С. 6-7, 10-16, 198-201; [10](#) – С. 36-62; [11](#) – С. 9-17, 28-50; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 7-38, 59-74, 80-90; [26](#) – С. 10-13.

### **Тема: Основы ораторского искусства.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовьте краткое сообщение на одну из тем:

- «Презентация как вид публичной речи»;
- «Голос, дикция и интонация оратора»;
- «Причины неудач оратора»;
- «Речевые приёмы оратора».

*Литература:* [1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

### **Тема: Логические и психологические приёмы полемики.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назовите дифференциальные характеристики понятий *спор – дискуссия – полемика – диспут – дебаты*.
3. В чем заключается сила и слабость рациональных и эмоциональных аргументов? Для какой аудитории они наиболее эффективны? Проиллюстрируйте различные типы аргументов примерами из средств массовой информации (цитаты должны быть представлены в письменном виде).
4. Разграничьте доводы и уловки как психологические аргументы в убеждающей речи. Определите, к какой разновидности психологических аргументов относятся следующие высказывания:
  - 1) *Вот вы осуждаете уклонение от службы. Вам легко говорить, у вас дочь.*
  - 2) *Мы сумели заработать деньги для себя, мы сумеем заработать их и для вас.*
  - 3) *Поживи с моё, мир, как я, посмотри, а потом спорь.*
  - 4) *Ну вот поставите Вы мне двойку. Придётся за деньги восстанавливаться, а у меня их нет.*
5. Найдите логические ошибки, определите их вид.
  - 1) – *Велосипед – самый дешевый вид транспорта.*  
– *Что вы, велосипеды очень подорожали!*
  - 2) – *Мать меня отругала, отец выпорол. Никто на свете не любит меня!*
  - 3) – *Почему стекло прозрачное?*  
– *Потому что через него всё видно.*
6. Нейтрализуйте замечания собеседника.
 

*Например: Ваша курсовая работа кошмарна! Я никогда не поставлю зачет! – Я понимаю, что моя курсовая работа плоха (не очень хороша) и что вы пока не поставите мне зачет, но я обещаю в течение недели её переработать.*

  - 1) Все ваши утверждения голословны! Вы не привели ни одного сильного аргумента!
  - 2) Вы не приложили даже мизерных усилий, чтобы подготовиться к экзамену! Как вам не стыдно!
  - 3) Уберите сейчас же вашу шавку с газона, она тут все испоганит!

*Литература:* [1](#) – С. 66-76, 99-105; [10](#) – С. 256-276; [17](#) – С. 100-138; [27](#) – С. 55-63.