

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
для студентов заочной формы обучения**

**РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(II СЕМЕСТР)**

Тема 1. Романтизм в русской литературе

План

1. Зарождение романтизма в русской литературе I половины XIX века, его основные течения.
2. Творческое наследование и авторская оригинальность в балладах «Людмила», «Светлана» В. А. Жуковского:
3. Романтизм в творчестве А. С. Пушкина:
 - 3.1. «Южный» период в творчестве писателя.
 - 3.2. Поэма «Кавказский пленник» (сюжет, проблематика, «байронические» мотивы).
 - 3.3. Творческие истоки создания поэмы «Бахчисарайский фонтан».
4. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
5. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколение»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.).

Термины: фольклор, романтизм, элегия, баллада, поэма, лирика.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Жуковский. «Людмила», «Светлана»; А. Пушкин. «Кавказский пленник»; М. Лермонтов. Стихотворения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Определите главную художественную идею в балладах «Людмила», «Светлана» В. Жуковского.
4. Выделите художественные признаки романтизма в «южных» поэмах А. Пушкина.
5. Поясните сущность «байронического героя» в русском литературном романтизме – поэзии М. Лермонтова.
6. Дайте обобщённую характеристику лирического героя в стихотворениях М. Лермонтова.

Литература: [22](#) – С. 1-12; [23](#) – С. 1-11; [50](#) – С. 1-24; [35](#) – С. 165, 221, 281, 287, 288, 296, 315, 319; [36](#) – 1-9; [26](#) – С. 31-33, 43-49, 131-133, 150-155, 157-158; [27](#) – С. 88-91, 118-120, 123-124, 125-129, 141-142; [29](#) – С. 30-36, 101-112, 132-144; [31](#) – С. 78-80, 194-196, 343-346, 373-379; [38](#) – С. 9-30, 31-60, 61-77; [51](#) – С. 34-36, 231-235; [126](#) – С. 1-157; [215](#) – С. 1-560; [238](#); [252](#); [253](#)

Тема 9. Художественное своеобразие русской прозы и драматургии конца XIX – XX вв.: Антон Чехов, Иван Бунин, Александр Куприн

План

1. Рассказ «Дом с мезонином» А. Чехова:
 - 1.1. Смысл названия рассказа.
 - 1.2. Чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки и т.д.): Лидия Волчанинова и др.
 - 1.3. Черты импрессионизма в чеховском пейзаже.
 - 1.4. Способы создания атмосферы лиризма и психологизма в рассказе.

- 1.5. Символика финала.
2. Тема искусства в пьесе «Чайка» А. Чехова.
3. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).
4. Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна:
 - 4.1. Тема любви в произведении.
 - 4.2. Основа конфликта.
 - 4.3. Художественная роль музыкальных мотивов в произведении.

Термины: рассказ, повесть, художественная деталь, пейзаж, лиризм, психологизм, импрессионизм, символизм.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Чехов. «Дом с мезонином», «Чайка». И. Бунин. «Тёмные аллеи». А. Куприн. «Гранатовый браслет».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с иллюстрациями Кукрыниксов к рассказам Чехова, А. Мелик-Саркисяна к рассказам И. Бунина. Как они передают содержание произведений писателей? (ФИИ)
4. При чтении рассказа «Дом с мезонином» проследите, какую роль играет чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки) (ФК (КБ, КД), ФСК).
5. Выпишите из пьесы «Чайка» А. Чехова суждения действующих лиц об искусстве, театре, художественном творчестве. На их основе охарактеризуйте раскрытие автором темы искусства в пьесе (КА, КР, КХН, КХБ, КХС).
6. Как связаны 2-я соната Бетховена, часть Largo Appassionato и художественное пространство повести «Гранатовый браслет» А. Куприна? (ФМИ).
7. Подготовьте сообщение на тему: «Гранатовый браслет» А. Куприна в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ).
8. Охарактеризуйте тематику и проблематику рассказов И. Бунина из сборника «Тёмные аллеи» (на примере 1-2 рассказов по собственному выбору) (задание для студентов всех факультетов).
9. Определите основную художественную идею повести «Гранатовый браслет» А. Куприна (задание для студентов всех факультетов).

Литература: [71](#) – С. 1-10; [72](#) – С. 1-34; [10](#) – С. 1-117; [30](#) – С. 1-38; [24](#) – С. 84-95; [25](#) – С. 45-51, 52-56; [28](#) – С. 456-461, 478-480, 482-493; [29](#) – С. 441-460; [37](#) – С. 241-261, 262-282; [38](#) – С. 293-321; [39](#) – С. 24-43, 44-53; [52](#) – С. 5-26, 27-44; [70](#) – С. 1-35; [73](#) – С. 1-7; [80](#) – С. 1-12; [99](#) – С. 1-5; [134](#) – С. 46-62; [138](#) – С. 168-174; [144](#) – С. 1-41; [219](#); [231](#)

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (III СЕМЕСТР)

Тема 10. «Серебряный век» русской поэзии

План

1. «Серебряный век» русской литературы: богатство литературных направлений, течений и школ.
2. Литература символизма:
 - 2.1. Поэтическая символика лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»).
 - 2.2. Литературное наследие Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого.
3. Литература акмеизма:

3.1. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой: поэзия разных лет («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

3.2. Тематика и проблематика художественного наследия Н. Гумилева и О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).

4. Литература футуризма:

4.1. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

4.2. Поэтическое наследие Б. Пастернака, В. Хлебникова.

5. «Новые крестьянские» поэты (Н. Клюев, С. Есенин («Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

6. Поэты вне литературных течений (М. Цветаева («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»), М. Волошин).

Термины: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Выполнить:

1. Прочитать: стихотворения поэтов «Серебряного века», указанные в плане.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте собственное определение поэзии «Серебряного века» в русской литературе (ФМИ, ФИИ).
4. Определите «сквозную» тему русской поэзии «Серебряного века» (ФК, ФСК).
5. Проанализируйте в свободной форме одно из стихотворений «Серебряного века», не рассматриваемое в критике (задание для ФК, ФСК).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Серебряный век» в музыке» (ФМИ), «Серебряный век» в живописи (ФИИ (ИИ, ИЖ)).

Литература: [2](#) – С. 44, 98, 161, 237, 367, 389, 434, 461; [3](#) – С. 16, 206; [4](#) – С. 7, 83, 241; [5](#) – 1-27; [7](#) – С. 9-140; [8](#) – С. 1-8; [69](#) – С. 26, 114, 141, 182, 193, 369, 625; [20](#) – С. 64, 79, 87, 149, 164, 183, 185, 186, 190, 203, 224; [21](#) – С. 29, 347; [25](#) – С. 3-24; [39](#) – С. 54-69, 70-97, 289-299; [41](#) – С. 57, 96, 194, 202; [42](#) – С. 27, 31, 33, 37, 53, 73, 97, 123, 387-407; [47](#) – С. 1, 12, 38, 54, 62, 63, 95, 103, 131, 196, 209-210; [52](#) – С. 46-75, 77-96, 98-107, 157-227, 339-367, 402-439; [79](#) – С. 1-383; [160](#) – С. 1-32; [227](#) – С. 1-11.

Тема 17. Русский постмодернистский роман («Пушкинский дом» Андрея Битова, «Generation 'П'» Виктора Пелевина)

План

1. Современная культура и проблема постмодернизма.
2. Художественное своеобразие русской литературы постмодернизма. Возможные подходы и способы её интерпретации.
3. Роман А. Битова «Пушкинский дом»:
 - 3.1. Роман как диалог с русской классикой XIX века.
 - 3.2. Смысловая многоплановость романа.

3.3. Образ Льва Одоевцева как переосмысление автором образа «маленького человека» в новых социокультурных условиях: персонификация эпохи застоя, тоталитарного насилия.

4. Дискурс откровения в романе В. Пелевина «Generation “П”»

4.1. Образ современного человека в романе.

4.2. Стилиевой эклектизм в романе.

5. Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма.

Термины: постмодерн, постмодернизм, дискурс, топос, интерпретация, цитатность, интертекстуальность, литературная аллюзия, реминисценция, полифонизм, диалогичность, карнавализация, эклектика, гипертекст.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Битов. «Пушкинский дом»; В. Пелевин. «Generation “П”».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Сравните художественные черты литературы модернизма и постмодернизма.

4. Выписать из текстов двух романов высказывания, имеющие характер сентенций. Прокомментировать их значение в контексте художественного смысла произведений.

5. Написать эссе на тему: «Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма».

Литература: [6](#) – С. 1-371; [48](#) – С. 1-195; [34](#) – С. 375-390, 414-421, 501-509; [76](#) – С. 9-19, 63-70, 85-91; [91](#) – С. 1-45; [136](#) – С. 1-3; [140](#) – С. 271-280; [143](#) – С. 144-157; [174](#) – С. 1-44; [199](#) – С. 1-21.