

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

### **Требования к выполнению контрольной работы:**

Работа делается на 8-10 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Обязательным требованием к выполнению к/р является наличие титульного листа, вывода в самом тексте к/р и списка использованной литературы, оформленного в соответствии с действующими библиографическими стандартами.

Образец оформления титульного листа прилагается ниже.

### **Контрольная работа № 1**

#### **Вариант № 1**

1. Романтизм в русской литературе (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов и др.).

#### **Вариант № 2**

1. Фольклорная основа баллад «Светлана», «Людмила» В. Жуковского.

#### **Вариант № 3**

1. Тематическое многообразие лирики А. С. Пушкина.

#### **Вариант № 4**

1. Тип «лишнего человека» в романе в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина.

#### **Вариант № 5**

1. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина как «роман жизни» и «роман культуры».

#### **Вариант № 6**

1. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколение»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.).

#### **Вариант № 7**

1. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова.

#### **Вариант № 8**

1. Концепция искусства в творчестве Н. Гоголя (повесть «Портрет»).

#### **Вариант № 9**

1. Н. Гоголь – драматург (пьеса «Ревизор»).

#### **Вариант № 10**

1. Идеино-художественный замысел поэмы «Мертвые души» Н. Гоголя.

#### **Вариант № 11**

1. Реализм как художественный метод в русской литературе XIX века (Н. Некрасов, В. Даль, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой).

### **Вариант № 12**

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова: подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.

### **Вариант № 13**

1. Сатирическое изображение характеров в повести «Вакх Сидорович Чайкин» В. Даля.

### **Вариант № 14**

1. Идея общенародного национального театра в драматургии А. Н. Островского.

### **Вариант № 15**

1. Пьеса «Гроза» А. Н. Островского: конфликт, система персонажей.

### **Вариант № 16**

1. Художественная идея романа «Рудин» И. Тургенева.

### **Вариант № 17**

1. «Великое пятикнижие» Ф. Достоевского в русской литературе.

### **Вариант № 18**

1. Семья Карамазовых как духовный портрет России в романе «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского.

### **Вариант № 19**

1. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского как новый тип философского романа.

### **Вариант № 21**

1. Лев Толстой – писатель и мыслитель.

### **Вариант № 22**

1. Философско-исторический смысл категорий «война», «мир» в романе «Война и мир» Л. Толстого.

### **Вариант № 23**

1. Нравственная концепция романа «Анна Каренина» Л. Толстого. Смысл библейского эпитафия к роману.

## **Контрольная работа № 2**

### **Вариант № 1**

1. Изображение русской интеллигенции в творчестве А. Чехова («Дом с мезонином» и др.).

### **Вариант № 2**

1. Пьесы А. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» («Чайка», «Вишнёвый сад» и др.).

### **Вариант № 3**

1. Пьеса «Чайка» А. Чехова: тема искусства в произведении (суждения об искусстве, театре, художественном творчестве).

#### **Вариант № 4**

1. Пьеса А. Чехова «Вишнёвый сад».

#### **Вариант № 5**

1. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).

#### **Вариант № 6**

1. Основа конфликта в повести «Гранатовый браслет» А. Куприна.

#### **Вариант № 7**

1. «Серебряный век» русской лирики (А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, М. Цветаева и др.).

#### **Вариант № 8**

1. Изображение красоты и силы русской природы в лирике С. Есенина («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

#### **Вариант № 9**

1. «Вечные темы» в творчестве А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

#### **Вариант № 10**

1. Основные темы и мотивы лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»).

#### **Вариант № 11**

1. Основные темы и мотивы лирики О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).

#### **Вариант № 12**

1. Особенности поэтического мира М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

#### **Вариант № 13**

1. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

#### **Вариант № 14**

1. Множественность интерпретации проблематики романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

**Вариант № 15**

1. Изображение трагических конфликтов эпохи в эпопее «Тихий Дон» М. Шолохова.

**Вариант № 16**

1. Роль личности в истории и отображение эпохи в романе А. Н. Толстого «Пётр I».

**Вариант № 17**

1. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

**Вариант № 18**

1. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака: отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя.

**Вариант № 19**

1. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и проблематика «деревенской прозы» 1960-х гг.

**Вариант № 20**

1. Изображение русского национального характера в творчестве В. Шукшина (повесть, фильм «Калина красная» и др.).

**Вариант № 21**

1. Аркадий и Борис Стругацкие – основатели жанра научной фантастики в русской литературе. Нравственно-этическая проблематика их произведений («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).

**Вариант № 22**

1. Драма личности в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова.

**Вариант № 23**

1. Художественное своеобразие русской литературы постмодернизма (А. Битов, В. Пелевин, Вен. Ерофеев, Т. Толстая, Б. Акунин и др.).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

**Контрольная работа № 1**  
по дисциплине «Русская литература»

Вариант №\_\_

Выполнил:  
студент (ка) I курса группы \_\_\_\_\_  
ФИО

Луганск – 2019