

3 КУРС

Практическое занятие № 3.

Тема 2. Речевое общение как социальный и речевой процесс

Термины: общение, эффективное общение, коммуникативная техника, социальная дистанция, выражение лица, контакт глаз, тон и громкость голоса, социальные сигналы.

Орфографический минимум: правописание сложных существительных и прилагательных.

ФК:

антропоморфизм, фотокиноматериалы, арт-клуб, аудиотекст, балет-оратория, бизнес-сленг, театровед, богоотступничество, брейк-степ, вальс-фантазия.

ФМИ:

антропоцентризм, героико-романтический, арт-группа, аудиоредактор, бас-октавист, бизнес-ложа, музыковед, богоподобный, брейк-музыка, вариативно-полифонический.

ФИИ:

художественно-документальный, арт-дизайн, аудиовидеоинформация, боди-арт, баннермейкер, бизнес-графика, искусствовед, богопочитание, брейк-культура, веб-журнал.

ФСК:

антропоним, аванзал, арт-галерея, аудиовидеостудия, имиджмейкер, бизнес-папка, обществовед, богопротивный, брейк-группа, веб-конференция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать ответы на вопросы:
 - Какие существуют законы общения?
 - Что такое коммуникативная техника?
 - Что такое эффективное общение?
 - Какие коммуникативные техники эффективного общения вы знаете?
 - Что такое социальная дистанция? Как она достигается?
 - В чем важность для эффективного общения контроля позы, выражения лица собеседника?
 - Почему для эффективного общения важно поддерживать контакт глаз?
 - Какова роль тона и голоса в эффективном общении?

– Что такое социальные сигналы? Почему необходимо понимать социальные сигналы других людей?

3. **Орфографический минимум.** Перепишите, раскройте скобки. Проанализируйте написание приведенных сложных имен существительных и имен прилагательных.

(Аэро) (фото) съёмка, (беловато) голубой, (бело) голубой, (бело) горячий, (красно) деревщик, (блёкло) лиловый, (бледно) розовый, (бледно) лицый, (блок) схема, (буро) жёлтый, (быстро) растворимый кофе, (быстро) текущие дни, (быстро) текущий с гор ручей, (ва) банк, (жюль) верновский роман, (ватт) час, (верти) хвостка, (гори) цвет, (перекасти) поле, (видео) фильм, (видео) канал, (видо) изменённый, (весьма) неудачная формулировка, (верхо) гляд, (весенне) летний, (взаимно) выгодный, (взаимно) обратный, (взаимно) однозначный, (взаимно) противоположный, (взаимно) связанный, (взаимо) связанный, (взаимо) исключаящий, (взаимо) обусловленность, (взаимо) выручка, (винно) красный, (вопросно) ответный, (восточно) африканский, (Восточно) Сибирское море, (всемирно) известный, (всемирно) исторический, (время) исчисление, (выставка) продажа, (выше) названные факты, (газетно) журнальный, (горе) мыка, (горе) мастер, (жар) птица, (джаз) оркестр, (древне) египетский, (древне) русский.

2. Составьте текст из 5–7 предложений, связанный с вашей профессией, используя в каждом предложении не менее двух сложных слов.

Литература: [2; 3 – С. 25-31; 5 – С. 17-27; 10 – С. 102-107; 15 – С. 21-28; 24 – С. 87-91.]

Практическое занятие № 4.

Тема 2. Речевое общение как социальный и речевой процесс

Термины: стратегия общения, словесное (вербальное) общение, несловесное (невербальное) общение, гендер, гендерное общение.

Орфографический минимум: правописание сложных существительных и прилагательных.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать ответы на вопросы:
 - Что называют стратегией общения?
 - Что может быть отнесено к словесным компонентам общения?
 - Какие элементы невербального общения вы знаете?

– Какие элементы невербального общения необходимы в вашей профессии? В каких ситуациях они могут заменить речевое общение? Приведите примеры.

3. Орфографический минимум

Переписать упражнение. Вставить пропущенные гласные. Разбить слова на группы: а) пропущенная гласная – соединительная гласная в сложном слове; б) пропущенная гласная – суффикс первой части сложного слова; в) пропущенная гласная – часть корня в сложном слове; г) пропущенная гласная – часть приставки; д) пропущенная гласная – часть корня или суффикса в слове с одним корнем.

Ави..съёмка, авт..портрет, врем..исчисление, ум..лишённый, ум..заключение, сум..шедший, электр..изоляция, шерст..обрабатывающий, шерст..ткацкий, плот..ядный, ст..летие, сорок..ножка, ум..настроения, ант..правительственный, тр..нога, сорок..градусный, кваз..объект, ави..носец, мете..служба, кин..скоп, кин..театр, микр..новелла, ради..импульс, себ..любивый, себ..стоимость, кров..жадный, полтор..процентный, ави..полк, ант..американский, ант..демократичный, арх..олог, арх..ический, арх..дьякон, арх..епископ, арх..бестия, аэр..порт, би..логия, би..акустика, ге..политика, псевд..исторический, зо..магазин, не..фашизм, терм..регуляция, ультр..современный, тр..уголка, тысяч..летний, ст..кратный, пят..кратный, басн..писец, кров..подтёк, кон..крад, кон..водство, звер..подобный, дальн..восточный, дальн..бойный, песн..пение, песн..творчество, экстр..модный, иссин..чёрный.

Литература:[4; 5 – С.198-201; 10 – С. 42-62; 11 – С. 28-50; 15 – С. 76-86; 17 – С. 146-160; 18 – С. 59-74, 80-90.]

Практическое занятие № 5.

Тема 3. Понятие делового общения

Термины: индивидуальная форма общения, деловое общение, деловая беседа, собеседование.

Орфографический минимум

1.Переписать текст, объяснить правописание безударных гласных, правописание удвоенных согласных.

2. Расставить недостающие знаки препинания.

Характерной особенностью делового общения является то что его содержание и цели направлены на решение производственных и социальных задач. Однако деловое общение как и общение вообще обычно рассматривается как сложный и многогранный процесс который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов и как информационный процесс и как отношение людей друг к другу и как

процесс взаимовлияния друг на друга и как процесс соперничества и взаимного понимания друг друга.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие формы общения могут быть названы индивидуальными?
 - Что такое деловое общение? Каким критериям оно должно соответствовать?
 - Что отличает беседу от других видов общения?
 - Какие виды беседы вы знаете?
 - В чем особенности деловой беседы?
 - Какие существуют стратегии поведения во время деловой беседы?
 - В чем состоят особенности собеседования с работодателем?
 - Каким языковым требованиям должно соответствовать общение с потенциальным работодателем?
3. Выполнить задания:
 - привести конкретные примеры ситуаций, в которых встречаются индивидуальные формы профессионального общения;
 - составить памятку для подготовки к собеседованию по трудоустройству.

4. Орфографический минимум

Раскрывая скобки, написать слова слитно, раздельно или через дефис.

Ветер гонит клубки (перекати) поля (Бажанов). 2. Обязанности поэта не знать (километр) минут (Вознесенский). 3. Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго) востока (Леонов). 4. После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть его (Леонов). 5. У (сорок..) ножки нар..дились крошки (Инбер). 6. Гудок заполнил (полу) тёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выка..тился «(ГАЗ) 63» (Залыгин). 7. Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор (Паустовский). 8. Лубок (то) хорош, плох (псевд..) лубок (Маршак).

Литература: [4; 10 – С. 42-62; 11 – С. 28-50; 15 – С. 76-86; 17 – С. 146-160; 18 – С. 59-74, 80-90.].

Практическое занятие № 6.

Тема 3. Понятие делового общения

Термины: индивидуальная форма общения, деловое общение, открытый вопрос, закрытый вопрос, альтернативный вопрос, телефонный этикет.

Орфографический минимум. Правописание отрицательных и неопределенных местоимений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответьте на вопросы:
 - Что подразумевают под понятием техника формулирования вопросов?
 - Какие вопросы называют открытыми, а какие – закрытыми?
 - В чем состоят особенности альтернативных вопросов?
 - Что обуславливает специфику телефонного разговора как формы общения?
3. Выполнить задания:
 - Смоделировать и записать деловой телефонный разговор (тема для разговора на выбор студента).
4. Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать...». Выразите своё отношение к данному высказыванию в форме сжатого эссе (100–150 слов), в тексте используйте отрицательные и неопределенные местоимения.

Литература:[[10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 164-179; [14](#) – С. 4-12; [15](#) – С. 61-75; [17](#) – С. 171-186; [18](#) – С. 122-175, 199-204.]

Практическое занятие № 7.

Тема 4. Коллективные формы профессионального общения

Термины: коллективная форма общения, совещание, переговоры, собрание.

Орфографический минимум: правописание имен числительных.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что называют совещанием? Что характеризует этот вид коллективного профессионального общения?
 - В чем состоят особенности переговоров как разновидности коллективного обсуждения?
 - Что называют собранием? Что характеризует этот вид профессионального общения и форму коллективного решения?
3. Выполнить задания:

– смоделируйте собрание творческого коллектива по обсуждению репертуара концертной программы (театральной труппы, плана мероприятий, художественной выставки и т. д. – на выбор студенческой группы, в зависимости от направления подготовки). Письменно составьте протокол этого собрания.

4. **Орфографический минимум:** выполнить задания.

1. Назвать разряды числительных в современном русском языке. Привести примеры.

2. Переписать текст (записав все числительные словами).

Луганицина – составная часть Донбасса, первой административно-территориальной единицей которого была Бахмутская провинция, образовавшаяся в 1719 г. В связи с ростом населения края в 1784 г. из Бахмутской провинции был выделен Донецкий уезд. Уездным центром стало бывшее село Подгорное, преобразованное в город Донецк (нынешний Славяносербск).

По данным ревизского учета, население Славяносербского уезда за первую половину XIX в. выросло примерно в 2,2 раза. В 1858 г. число мужского населения уезда составило 44120 человек. В то время переписи не учитывали женское население. Следовательно, в середине XIX в. в Славяносербском уезде проживало около 90 тыс. человек.

Литература:[[1](#) – С. 34-43, 118-126, 133-144; [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 164-179; [14](#) – С. 4-12; [15](#) – С. 61-75; [17](#) – С. 171-186; [18](#) – С. 122-175, 199-204.]

Практическое занятие № 8–9.

Тема 4. Коллективные формы профессионального общения

Термины: коллективная форма общения, дискуссия, «мозговой штурм».

Орфографический минимум: правописание имен числительных.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое дискуссия?
 - Чем отличается дискуссия от других видов коллективного профессионального общения?
 - Какие правила необходимо соблюдать во время проведения дискуссии?
 - Что называют «мозговым штурмом» и почему?
3. Смоделировать дискуссию по обсуждению критической или похвальной публикации в СМИ (печатные, интернет-ресурс – по выбору студентов) касательно

работы вашего творческого коллектива (коллектива художественной школы, центра дополнительного образования и т. д.). Записать предполагаемые вопросы дискуссии.

4. **Орфографический минимум.** Переписать текст, записав все числительные словами.

На территории Луганщины распространен был кустарный промысел. ВСлавяносербском уезде в 80-х гг. зафиксировано 1348 кустарей. Кустарным промыслом многие занимались наряду с другой работой. В Луганске, в Каменном Броде и прилегающих селах 1138 чел. занимались ремесленническим трудом. Вс. Макаров Яр, где были залежи гончарной глины, 239 чел. занимались гончарным производством, в Давыдовке их было 5, в Анастасьевке – 8. Гончарные изделия продавали в Ростове, Таганроге, в станицах Каменская, Митякинская и других местах на ярмарках и базарах. В Ровенецкой слободе, относившейся к земле Войска Донского, в 1897 г. числилось 265 ремесленников. Они изготовляли деревянную посуду, войлочные изделия. В слободе было 16 сапожников, 11 портных, 5 кузнецов, 3 бондаря.

Литература: [1 – С. 34-43, 118-126; 11 – С. 164-179; 14 – С. 4-12; 15 – С. 61-75; 17 – С. 171-186; 18 – С. 122-175.]

Практическое занятие № 12–13.

Тема 6. Публичная речь, ее основные виды

Термины: ораторское искусство, публичная речь, профессиональная терминология, информационная речь, убеждающая речь, протокольно-этикетная речь, речевой материал.

Орфографический минимум: правописание глагольных форм (причастий).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие основные виды публичной речи вы знаете?
 - Какие признаки являются основополагающими для каждого из видов публичной речи?
 - Как целесообразно использовать специальную профессиональную лексику в публичном выступлении?
 - Что принято называть информационной речью?
 - Каковы признаки информационной речи?
 - Какие признаки характеризуют убеждающую речь?
 - Что характеризует протокольно-этикетную речь?
 - Что называют этическими основами подбора речевого материала?

3. Написать два варианта текста краткой информационной речи по поводу предстоящего культурного (культурно-массового) мероприятия, например: премьеры спектакля, открытия нового музыкального сезона, открытия художественной выставки и т.п. (приветствуется инициатива в выборе мероприятия, которому посвящена речь). В одном варианте – активно использовать специальную профессиональную терминологию (речь рассчитана на профессиональную аудиторию), в другом – использовать как можно меньше специальной профессиональной терминологии (речь рассчитана на неподготовленную аудиторию).

4. Орфографический минимум.

Раскрыть скобки, вставить, где необходимо, пропущенные буквы. Выделить деепричастные обороты, пояснить употребление знаков препинания при них.

1. Два брата, оставшись (в) двоём, долго сидели у окна (Писемский). 2. Слезши с лошадей, дамы зашли к кн...гине (Лермонтов). 3. Димка, уткнувшись лицом в (полу) шубок, зарывшись глубоко в под..ёвку, дёргался всем телом и плакал без...вучно, но (горько) горько (Гайдар). 4. Степан ш...л согнувшись, опустив голову, стараясь н... (на) кого не смотреть (Горбатов). 5. Бросив повод...я, опустив голову на грудь, я ехал долго (Лермонтов). 6. Иван Евдокимыч... был тронут и, ух...дя, обнял меня (Герцен). 7. Он ш...л к ст...рухе-жене, сидевш...й у окна в сад, положив на колен... ненужные вещи, уставя пустые глаза в одну точку (М. Горький). 8. Пров...дя этот вечер у Долли, Левин был особен...о весел (Л. Толстой). 9. Дом его всегда был полон... гос...тями, готовыми тешить его барскую праз...ность, разделяя шумные, а иногда и буйные его ув...селения (Пушкин).

Литература: [1 – С. 66-76, 99-105; 10 – С. 256-276; 17 – С. 100-138; 27 – С. 55-63].

Практическое занятие № 14–15.

Тема 7. Этапы подготовки к публичному выступлению

Термины: ораторское искусство, публичная речь, тема, содержание, композиция, речевые средства.

Орфографический минимум: правописание наречий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое тема публичного выступления?
 - Как соотносятся тема и содержание выступления?
 - Как строится композиция публичного выступления?

– Чем необходимо руководствоваться при смысловом отборе речевых средств?

3. Проведите смысловый, композиционный, стилистический анализ представленной ниже речи в следующей последовательности:

1. Определите тему публичного выступления.

2. Опишите ситуацию речи. При каких обстоятельствах протекает общение? К кому обращается выступающий?

3. Определите основной тезис выступающего, проследите, как развивается мысль оратора?

4. Определите, к какому роду и жанру относится выступление.

5. Определите функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение). Аргументируйте свой ответ.

6. Выпишите из текста ключевые слова – знаки, несущие основную информацию текста.

7. Какие примеры использует выступающий в ходе аргументации?

8. Выпишите из текста выражения, которые помогают автору образно и выразительно высказать свою мысль.

9. Какие выражения использует автор для привлечения внимания слушателей, как он обращается к аудитории? Попробуйте определить, какой образ аудитории выстраивается в сознании выступающего?

10. Проанализируйте, насколько соответствует последовательность изложения поставленной цели.

11. Отступает ли говорящий от центральной темы? Если вы обнаружили такую непоследовательность, попробуйте понять и объяснить, какими намерениями автора это вызвано.

12. Какова, по вашему мнению, эффективность представленной речи?

13. Попробуйте «оживить» запечатленное в письменной форме публичное выступление. Выделите интонацией значимые компоненты речи.

А. А. Блок.

О назначении поэта

(Речь талантливого русского поэта А.А. Блока (1880-1921), произнесенная 11 февраля 1921 года на торжественном собрании в петербургском Доме литераторов, посвященном 84-й годовщине со дня смерти А.С. Пушкина)

Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев,

изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя: Пушкин.

Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая; она трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога.

Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов. Все это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт.

Поэт – величина неизменная. Могут устареть его язык, его приемы; но сущность его дела не устареет.

... Сегодня мы чтим память величайшего русского поэта. Мне кажется уместным сказать по этому поводу о назначении поэта и подкрепить свои слова мыслями Пушкина.

Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он – сын гармонии, поэт.

Что такое гармония? Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. Порядок – космос, в противоположность беспорядку – хаосу. Из хаоса рождается космос, мир, учили древние...

Поэт – сын гармонии; и ему дана какая-то роль в мировой культуре. Три дела возложены на него: во-первых – освободить звуки из родной безначальной стихии, в которой они пребывают; во-вторых – привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих – внести эту гармонию во внешний мир...

... Мы знаем, что он (Пушкин) требовал «иной», «тайной» свободы. По-нашему, она «личная»; но для поэта это не только личная свобода:

«... Никому

Отчета не давать; себе лишь самому

Служить и угождать; для власти, для ливреи

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;

По прихоти своей скитаться здесь и там,

Дивясь божественным природы красотам,

И пред созданьями искусств и вдохновенья –

Безмолвно утопать в восторгах умиленья –

Вот счастье! Вот права»...

Это сказано перед смертью. В юности Пушкин говорил о том же:

«Любовь и тайная свобода / Внушили сердцу гимн простой».

... Все перечисленное в стихах Пушкина есть необходимое условие для освобождения гармонии.

... Пушкин умер... И Пушкина тоже убила вовсе не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха. С ним умирала его культура.

«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит».

Это – предсмертные вздохи Пушкина, и также – вздохи культуры пушкинской поры.

На свете счастья нет, а есть покой и воля.

Покой и воля. Они необходимы поэту для освобождения гармонии. Но покой и волю тоже отнимают. Не внешний покой, а творческий... И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем; жизнь потеряла смысл.

4. Орфографический минимум.

Переписать, раскрывая скобки.

*1. Улетела лебедь-птица, а царевич и царица, целый день проведши так, лечь
решились (на) тощак (П.). 2. Лизавета Ивановна на сей раз отвечала (на) обум и (не) (в)
попад и рассердила графиню (П.). 3. И вот, я думал, она ударится с размаху о берег и
разлетится (в) дребезги (Л.). 4. Что средь этих стен могли бы дать вы мне (в) замен той
дружбы, краткой, но живой? (Л.). 5. Вместе с чаем подали нам котлеты и яйца (в)
смятку, масло, мед и сыр (Т.). 6. По траве высокой, с цепью на ногах, бродит одиноко
белый конь (в) потьмах (Ник.). 7. Молодая, только что повенчанная пара едет из церкви
(во) свояси (Ч.). 8. Коридорные часы сипло пробили два (по) полудни (Ч.). 9. Хозяин с ним
(за) панибрата(Ч.). 10. Выстрелили они по разу (на) спех – промахнулись (Кор.). 11.
Самгин разглядывал Марину (из) подлобья (М. Г.). 12. Будьте (на) чеку и ночью, и днем
(Фад.). 13. Голос Лушки, теплый (с) просонок, дрогнул радостью (Шол.).*

Литература: [1 – С. 4-12, 48-56; 5 – С. 189-219; 10 – С. 256-263; 17 – С. 62-99; 27 – С. 55-63].

Практическое занятие № 16.

Тема 8. Языковые средства публичного выступления

Термины: ораторское искусство, публичная речь, лексические средства, системные отношения, многозначность, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия.

Орфографический минимум: правописание частицы не с именными частями речи.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Почему при выборе языковых средств публичного выступления необходимо учитывать системные отношения в лексике русского языка?
 - Что такое многозначность? Приведите примеры многозначных слов, обязательно используя толковые словари русского языка.
 - Какие слова называются омонимами? Чем они отличаются от многозначных слов?
 - Почему важно учитывать прямое и переносное значение слова?
 - Почему синонимы являются средством создания выразительной речи? Приведите примеры.
 - Как можно использовать антонимы в публичном выступлении? Приведите примеры.
 - Что такое паронимы?
 - В чем состоит проблема использования слов-паронимов?
3. При помощи толковых словарей русского языка составьте перечень из 5 многозначных слов, прямо или опосредованно связанных с вашей специальностью. Например:

КИСТЬ 1. Часть руки от запястья до конца пальцев. 2. Скопление плодов или цветков на одной ветке, одном стебле; гроздь. 3. Пучок нитей, шнурков и т.п., служащий для украшения чего-л. 4. Прикреплённый к рукоятке пучок щетины, волоса или синтетических волокон, служащий для нанесения краски, клея и т.п. на какую-л. поверхность. 5. Искусство живописи. Манера письма, работа художника.

При помощи словаря паронимов составьте перечень из 10 слов-паронимов, применяемых в вашей специальности, запишите толкование, составьте с паронимами предложения. Например:

АРТИСТИЧЕСКИЙ Принадлежащий, свойственный артисту, предназначенный для артиста (синоним – актерский). Артистический талант Владимира Машкова вызывает восхищение.

АРТИСТИЧНЫЙ Отличающийся артистизмом, художественным вкусом (синоним – искусный, виртуозный). Контур рисунка Карла Брюллова поражает артистичной чеканностью.

4. Орфографический минимум.

Раскрыть скобки, распределив слова на две группы: 1) с отдельным написанием частицы не; 2) со слитным написанием частицы не.

(Не)лепый поступок, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, , вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)навистный человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастливый случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)прияженный, (не)совершеннолетние дети.

Литература: [5 – С. 189-219; 10 – С. 256-263; 17 – С. 62-99; 27 – С. 55-63].

Практическое занятие № 17.

Тема 8. Языковые средства публичного выступления

Термины: ораторское искусство, публичная речь, лексические средства, неологизм, историзм, архаизм, диалектизм, жаргонизм, окказионализм.

Орфографический минимум: правописание частицы не с именными частями речи.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Нужно ли использовать различного рода неологизмы в публичной речи?

– Целесообразно ли использование архаизмов и историзмов в публичной речи?

– Допустимо ли использование диалектных речевых средств в публичном выступлении? Почему?

– Можно ли использовать жаргонные речевые средства в публичном выступлении?

Приведите примеры жаргонных слов и словосочетаний, которые используют в публичных выступлениях разного вида.

– Что такое окказиональные слова? Нужно ли их использовать в публичной речи?

Почему?

3. Используя интернет-ресурс, передачи различных тв-каналов, приведите примеры неоправданного использования просторечных, разговорных, диалектных элементов. Постарайтесь объяснить причины их использования, выясните, как употребление названных средств влияет на качество передач. Предложите, как можно избегать использования нелитературных компонентов.

5. Словарь произведений Михаила Матусовского содержит немалое количество окказиональных слов, среди них, в частности, такие: побежалые (цвета), валидолина, сонатина, надмирно (над миром), сеево (то, что сеется). Возможно ли использование таких слов в публичной речи? Почему? Попробуйте создать фразу, где употребление этих слов было бы оправдано.

6. Орфографический минимум.

Проверьте свои знания по правописанию частицы не с разными частями речи:

1. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

- 1) (не)прерывное (не)домогание;
- 2) мне это вовсе (не)интересно;
- 3) (не)вежда;
- 4) это было (не)избежно.

2. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

- 1) совершить (не)лепый поступок;
- 2) бормотать что-то (не)внятное;
- 3) ничем (не)оправданный риск;
- 4) юноша крайне (не)вежлив.

3. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

- 1) работа (не)зачтена;
- 2) вести себя (не)принужденно;
- 3) (не)приступная крепость;
- 4) с утра (не)здоровится.

4. В каком предложении не с существительным пишется слитно.

- 1) Раздался шорох. Это был и (не)зверь, и (не) птица.
- 2) Но это, к сожалению, было (не) озеро.
- 3) Мы поняли, что это было (не)доразумение.
- 4) (Не)участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.

Литература: [1 – С. 4-12, 48-56; 5 – С. 189-219; 10 – С. 256-263; 17 – С. 62-99; 27 – С. 55-63].

Практическое занятие № 18.

Тема 9. Презентация как вид публичной речи

Термины: ораторское искусство, публичная речь, термин, научная лексика, изобразительность, наглядность, экспрессивность, троп, фигура.

Орфографический минимум: правописание частицы **не** с глаголами и деепричастиями.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Почему для управления вниманием аудитории важны языковые средства?
 - Что такое терминология, как нужно ее применять в презентации как форме публичной речи?
 - Как нужно использовать в публичной речи научную терминологию?
 - Что такое словесная наглядность? Приведите примеры.
 - Как можно применять в публичной речи экспрессивность?
 - Что такое троп?
 - Использование каких тропов уместно в публичной речи?
 - Что такое фигура как художественный прием? Как целесообразно использовать фигуры в публичной речи?
3. Определить тему презентации, предложить ее композиционную словесную схему. Обосновать выбор темы и структуру композиции. Задание выполнить письменно.

4. Орфографический минимум.

Раскрыть скобки, записать предложения.

1. Мне (не) может(ся) на рассвете, мне б увидеть начало дня (Светлов). 2. Жил он скупо: (не) доедал, (не) допивал, одевался бог знает как, словно нищий (Чехов). 3. Порой лев (не) доедал пищи, и потому шакал всегда при льве (Фёдоров). 4. Ты его зря (не) долюбливаешь (Проскурин). 5. Я (не) доучилась с ними до конца, а вышла из Плановки на третьем семестре (Шагинян). 6. Высоко стоит луна, даже шапки (не) докинуть (Евтушенко). 7. Какое письмо, Пал Палыч? Я вас (не) допонимаю (Ардов). 8. И Анна следит (не) дыша, как льётся бурлящая лава (Татьяничева). 9. Взошли толпой, икон (не) замечая, за стол садятся (не) молясь и шапок (не) снимая (Пушкин).

Литература: [[1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63].

Практическое занятие № 19.

Тема 9. Презентация как вид публичной речи. Представление и защита презентаций. Анализ презентаций как вида публичной речи

Термины: ораторское искусство, публичная речь, термин, научная лексика, образительность, наглядность, экспрессивность, троп, фигура.

Орфографический минимум: правописание частицы не с причастиями.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Приготовить презентацию (с использованием PowerPoint или другой программы, совместимой с наличными ТСО) как вид публичной речи.
3. Темы для презентаций должны соответствовать профилю подготовки, быть актуальными, не скопированными в готовом виде из интернет-ресурса.
4. Ориентировочными могут быть темы краеведческого характера, например, такие:

Развитие киноискусства в Луганске в п. п. XX в.

Театры г. Луганска вт. п. XXв.

Библиотеки Луганска в начале XX в.

Балетное искусство в Луганске.

5. Письменно приготовить текстовую часть презентации к устной защите работы, где указать тему, предполагаемую аудиторию, цель, использованные информационные источники.

6. Проанализировать свою работу после защиты, ориентируясь на следующие критерии:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы и содержания предполагаемой аудитории;
- достижение поставленной цели (достигнута или нет);
- насколько удалось реализовать управление вниманием аудитории;
- качественно ли использованы средства рациональной сферы;
- качественно ли применены средства эмоциональной сферы;
- использованы ли и насколько удачно художественные тропы и фигуры;
- насколько удачно подобран иллюстративный материал.

7. **Орфографический минимум.**

Напишите **не** слитно или раздельно, раскрывая скобки.

(Не) дошитая сестрой кофта валялась на столе возле лампы (Леонов). 2. Я всегда приобретал над ним (не) победимую волей и сердцем власть (Лермонтов). 3. Вадим Петрович присел на койку из (не) оструганных досок (А.Н. Толстой). 4. А я остаюся с тобою, родная моя сторона! (Не) нужно мне солнце чужое, чужая земля (не) нужна (Исаковский). 5. Мы поднимаем сеть и, вместо дорогой сёмги, вытаскиваем морскую свинку, совсем (не) нужную (Пришвин). 6. Стоит на кургане, у самой реки, цветок, (не)

сгибаемый ветром (Софронов). 7. Среди привычных машин были (не) знакомые, и делали они что-то (не) понятное (Кожевников).

Литература: [1 – С. 57-65; 5 – С. 75-91, 151- 163; 10 – С. 256-263; 14 – С.13-15; 17 – С. 10-42, 146-170; 27 – С. 55-63].

Практическое занятие № 20.

Тема 10. Успешность и неуспешность речи

Термины: ораторское искусство, публичная речь, жанр речевого общения, успешное общение, неуспешное общение, коммуникативная неудача.

Орфографический минимум: правописание предлогов, частиц, междометий, звукоподражательных слов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое жанр речевого общения?
 - Какие жанры вам известны и наиболее востребованы в вашей профессиональной деятельности?
 - Что обеспечивает успешное общение?
 - Почему случаются коммуникативные неудачи?
 - Каковы причины этих неудач?
3. Составьте письменное выступление перед студенческой аудиторией, основанное на вашем отношении к высказыванию Л. Кассия: «Человеку надо жить, работать и относиться к людям так, чтобы честно заслужить настоящую славу».
4. **Орфографический минимум.**

Переписать, раскрывая скобки.

Немедленно занялся я разбором драгоценных сих записок и вскоре нашел, что они представляли полную историю моей отчизны (в) течение почти целого столетия. (П.) 2. Здесь Чичиков, не дожидаясь, что будет отвечать на это Ноздрев, скорее за шапку, да (по) за спиною капитана-исправника выскользнул на крыльцо. (Г.) 3. Гости были уже (по) середине залы, когда (на) встречу им вышел сам хозяин. 4. Я думал так (же) и о том человеке, в ч..их руках находилась моя судьба (Пушкин). 5. Хотелось бы, что (бы) счаст..е пр..шло, как заслуга (Пришвин).

Литература: [5 – С. 75-91, 151- 163; 10 – С. 256-263; 17 – С. 10-42, 146-170; 27 – С. 55-63].

Практическое занятие № 21.

Обобщающее занятие по содержательному модулю 3/2 «Ораторская компетенция»

Термины: ораторское искусство, публичная речь, оратор, ораторская компетенция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам содержательного модуля.
2. Ответить на вопросы:
 - Что называют ораторской (риторической) компетенцией?
 - Что называют публичным выступлением?
 - Каким коммуникативным критериям должна соответствовать публичная речь?
 - Какие виды публичной речи вы знаете?
 - Что определяет особенности споров в современном обществе?
 - Чем отличаются друг от друга дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг как формы организации и проведения спора?
 - Какие основные виды публичной речи вы знаете?
 - Какие признаки являются основополагающими для каждого из видов публичной речи?
 - Что называют этическими и эстетическими основами подбора речевого материала?
 - Чем необходимо руководствоваться при смысловом отборе речевых средств?
 - Почему знание законов стилистики русского языка важно для публичного выступления?
 - Какие речевые средства называются стилистически окрашенными? Какие виды стилистической окраски вы знаете?
 - Что называют контактоустанавливающими действиями оратора?
 - Что такое паронимы? В чем состоит проблема использования слов-паронимов?
 - Что обеспечивает успешное общение?
 - Почему случаются коммуникативные неудачи? Каковы причины этих неудач?
3. Проанализируйте все известные вам орфограммы в приведенных текстах.

ФК

В отличие от «Театра у микрофона», спектакли, поставленные непосредственно в студии по оригинальным сценариям, написанным специально для радио, или по инсценировке литературных произведений (а иногда и на основе традиционных театральных пьес), относятся к другому направлению вещания, получившему название

«радиотеатр». Это деление принципиально важно, ибо помогает избежать довольно часто встречающейся путаницы.

Эпизодичность выступлений московских театральных коллективов у микрофона постепенно сменялась систематической работой их в радиостудии. Официальная дата рождения отечественного радиотеатра – 25 декабря 1925 года. В этот вечер станция имени Коминтерна передала первую советскую радиопьесу «Вечер у Марии Волконской», подготовленную к 100-летию восстания декабристов на Сенатской площади. Сюжетная канва – разговоры за чаем в ссыльном доме Волконской перед ее отъездом на новое место поселения. Впереди была тревожная неизвестность. Звучит голос героини: «В это время прошел слух, что комендант строит в шестистах верстах от нас громадную тюрьму с отделением без окон; это нас очень огорчало...».

ФМИ

Вторая половина XIX века – время возникновения товарищества, получившее с легкой руки критика В. Стасова, наименование «Могучая кучка». В него входили М. Балакирев, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин.

Могучая кучка – выдающееся явление русского искусства. Она оставила глубокий след во многих сферах культурной жизни России – и не только России. В следующих поколениях музыкантов – вплоть до нашего времени – немало прямых наследников Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева. Объединявшие их идеи, их прогрессивные воззрения явились образцом для передовых деятелей искусства на долгие годы.

Чайковский не входил в могучую кучку, но многое роднило его с «кучкистами» (например, любовное отношение к фольклору, сочинение программных симфонических произведений).

Наибольшего блеска и процветания французский оперный театр в Петербурге достигает в период с 1803–1811 гг., когда во главе его стоял европейски знаменитый композитор Буальдьё. Творчество этого крупнейшего мастера французской комической оперы с его поверхностной мелодической легкостью, живым весельем и непритязательной развлекательностью пользовалось успехом у самого разнообразного круга слушателей.

ФИИ

В начале, в романтической школе базовыми были сюжеты только из истории и быта средних веков, но затем она стала обращаться за ними также и к жизни последних трех столетий, причем главной задачей считалось соблюдение археологической точности в изображении малейших деталей. Пренебрегая

академическим рисованием с натуры, романтики тем усерднее пустились изучать историю костюмов и превратили историческую живопись в пояснительное иллюстрирование повествований о былых временах и произведений старинных и новейших поэтов. В противоположность историческому роду живописи, прочие ее отрасли достигли в романтической школе небывалой важности и надолго завоевали себе расположение публики.

«Реалистическая школа» была третьей и самой новой. Образовавшись через соединение предшествовавших школ, она стремилась не улучшать, не идеализировать природу, а передавать ее в характеристических чертах. В отличие от двух других школ, она мало интересуется классической древностью, равно как и средними веками и эпохой Возрождения. Задача реалистической школы — изображать современность. Ее называют «натуралистической» и «реалистической», она долго и невозбранно господствовала в живописи XIX столетия.

ФСК

Подавляющее большинство музеев было создано в советское время в условиях командно-административной системы и плановой экономики. В те времена управление музеями было возложено на специалистов-искусствоведов, экономика музея не зависела от интереса публики к его экспозиции. В этих условиях от руководства музея не требовалась гибкость, реакция на изменение внешней среды, поиск новых форм и методов хозяйственной деятельности. Развитие рыночных отношений, конкуренции в сфере культуры и искусства показали, что государство не способно полностью содержать все музейные объекты. Появилась необходимость в новом механизме хозяйствования. Изменения в стране совпали с общемировой революцией в музейном деле – стало очевидным, что музей должен найти формы и методы взаимодействия с обществом. В современной постиндустриальной экономике главной ценностью стала информация. Музеи, являясь банками информации огромной ценности, призваны использовать её в социокультурных и экономических целях, обеспечить самокупаемость и предложить обществу новую стратегию развития культуры. Для этого требуется положить в основу перспективного плана принципы бизнеса, не разрушая традиционные функции музея.

Литература: [5 – С. 75-91, 151- 163; 10 – С. 256-263; 17 – С. 10-42, 146-170; 27 – С. 55-63].

Практическое занятие № 22.

Тема 11. Текст как единица процесса коммуникации

Термины: текст, тип текста, вид текста, описание, рассуждение, повествование.

Пунктуационный минимум: знаки препинания в простом предложении.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что называют текстом?
 - Какие типы текстов вы знаете?
 - Что характеризует повествование?
 - Какие виды повествования выделяют?
 - Что такое рассуждение?
 - Какие есть виды рассуждений?
 - Какой тип текста называют описанием?
 - Какие виды описания вы знаете?
 - Какие цели стоят перед текстами разных типов и видов?
3. Подобрать по одному тексту каждого типа. Тексты должны быть объемом не менее 70–80 слов, быть связанными с направлением подготовки (специальностью).

4. **Пунктуационный минимум.** Переписать, ставя, где нужно, тире.

1. *Услуга в дружбе вещь святая (Кр.).* 2. *Прекрасный человек Иван Иванович (Г.).* 3. *Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки (Гот.).* 4. *Грушицкий юнкер (Л.).* 5. *Гусь, известно, птица важная и рассудительная (Т.).* 6. *Обман всегда обман (Пост).* 7. *Пруд как блестящая сталь (Фет).* 8. *Ты меж сестер словно горлинка белая промежду сизых простых голубей (Н.).* 9. *У тебя брошка вроде как пчелка (Ч.).* 10. *Дома города точно груды грязного снега (М. Г.).* 11. *Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса вот что такое партия (Маяк.).* 12. *Офицер этот не чета вам (Фед.).* 13. *Комиссар и политрук замена командира в бою (Соб.).* 14. *Степан нам сосед (Шол.).* 15. *Грош цена теории, которая фиксирует одни шаблоны (С. Голубов).*

Литература: [1 – С. 4-12; 5 – С. 75-91; 10 – С. 256-276; 17 – С. 100-138].

Практическое занятие № 23.

Тема 11. Текст как единица процесса коммуникации

Термины: текст, тип текста, вид текста, описание, рассуждение, повествование.

Пунктуационный минимум: знаки препинания при однородных членах предложения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- Какие авторские задачи решают тексты различных типов
- Какие части речи преобладают в текстах разных типов?
- Что способствует передаче динамичности повествовательного текста и статичности текста описательного?
- От какого лица может быть построено повествование, описание?
- От какого лица ведется рассуждение? Почему?
- Для какого типа текста характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов – связок: во-первых... во-вторых... в-третьих... следовательно (таким образом соответственно); между тем, потому что, итак?

3. Подобрать текст одного из типов. Письменно провести анализ текста.

Пример выполнения задания.

Текст

Ночью поднялся сильный ветер и пошел дождь. Он тихо барабанил по крыше и стекал по стеклу, превращая мир за окном в размытое пятно. Потoki воды смывали пыль с деревьев и тротуаров, журчали в водостоках, остужали раскаленный от летней жары город. И те, кто не спал, открывали окна, вдыхали влажную прохладу и подставляли лица ледяным каплям. Дождя в городе ждали два месяца, и теперь, когда он пришел, люди молча улыбались, благословляя плачущее небо...

Примерный анализ текста

Текст является повествовательным, потому что это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование идет от третьего лица, для текста характерны такие элементы как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).

Так как повествование – текст событийный, то его речевая особенность – большое количество глаголов и цепочечное развитие действия. Текст отвечает на вопросы «что? где? когда?» – что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?

Текст – изобразительное повествование (акцент – на сменяющиеся образы, которые «показывают» событие). Отвечает на следующие вопросы: что случилось? – в городе пошел дождь; где и с кем произошло? – городские жители дождались дождя; когда случилось? – летом пошел дождь.

4. **Пунктуационный минимум.**

Переписать, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Там стены воздух все приятно (Ш.). 2. Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло племен минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые (П.) 3. С грустью разлуки сливались во мне и неясные но сладостные надежды и нетерпеливое ожидание опасностей и чувство благородного самолюбия (П.). 4. Ничего не заметно было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходивших откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома (Г.). 5. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня (Т.).

Литература: [4; 5 – С.198-201; 10 – С. 42-62; 11 – С. 28-50; 15 – С. 76-86; 17 – С. 146-160; 18 – С. 59-74, 80-90].

Практическое занятие № 24.

Тема 12. Исконная и заимствованная лексика в русском языке

Термины: лексика, исконная лексика, заимствованная лексика, язык-донор, язык-реципиент.

Пунктуационный минимум: знаки препинания при обособленных членах предложения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какая лексика называется исконной?
 - Какие этапы формирования исконной русской лексики выделяют?
 - Какие группы лексики являются наиболее древними? Почему? Какие факты это подтверждают?
 - Почему происходит заимствование слов из одних языков другими?
 - Что такое язык-донор, язык-реципиент?
 - Какие выделяют этапы заимствований (русским языком из других языков)?
 - Назовите языки, из которых более всего заимствований в русском языке?
 - В каких сферах более всего заимствованной лексики? Почему?
3. При помощи словаря иностранных слов составьте перечень из 10 заимствованных слов-терминов, непосредственно связанных с вашей специальностью. Дайте их толкование, обязательно укажите язык – источник заимствования.

5. Пунктуационный минимум.

1. Переписать, ставя нужные знаки препинания.

1. Сопровождаемый офицером комендант вошел в дом (Я.). 2. Сконфуженный Миронов поклонился в спину ему (М. Г.). 3. Веселый и жизнерадостный Радик был вообще

любимцем (Фад.). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел из дому (Я. О.). 5. Утомленные маминой чистоплотностью ребята приучились хитрить (Пан.). 6. Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой (Твард.).

2. Исправить речевые ошибки, связанные с употреблением причастных оборотов.

1. В мастерскую привезли табуретки, делавшиеся столярами.

2. Из этой книги мы узнали о тех ужасах, пережитых нашим народом.

3. В тяжелом положении находились люди, потерявшие жилье и которые не получили компенсацию.

4. Он написал статью о проблеме, которая интересовала всех и которая вызвала большие споры.

5. Полученное задание на практике следует выполнить к концу марта.

Литература: [4; 10 – С. 42-62; 15 – С. 76-86; 17 – С. 146-160; 18 – С. 59-74, 80-90].

Практическое занятие № 25.

Тема 12. Исконная и заимствованная лексика в русском языке

Термины: лексика, исконная лексика, заимствованная лексика, интернационализмы, экзотизмы, варваризмы.

Пунктуационный минимум: знаки препинания при обособленных членах предложения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Как происходит процесс русификации иноязычной лексики?

– Что называют графическим изменением иноязычной лексики? Приведите примеры.

– Что такое фонетическое изменение иноязычной лексики? Приведите примеры.

– Что называют грамматическим изменением иноязычной лексики? В каких грамматических категориях это выражается? Приведите примеры.

– Как происходит семантическое изменение иноязычной лексики?

– Что такое лексический интернационализм? Приведите примеры слов-интернационализмов, связанных с вашей специальностью.

– Что такое варваризмы? Приведите примеры из современной разговорной речи (студенческого, молодежного жаргона).

– Что такое экзотизм? Приведите примеры экзотизмов из художественных произведений.

– Какую роль выполняют экзотизмы в художественных текстах.

3. Выполнить задания. Определить значения слов иностранного происхождения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Массмедиа (англ.):

а) печать; б) средства массовой информации; в) телевидение.

2. Кутюрье (франц.):

а) модельер; б) художник; в) архитектор.

3. Триллер (англ.):

а) три произведения; б) трилогия; в) книга или фильм ужасов, сюжет которых изобилует изображением кровавых сцен, убийств, насилия и т. п.

4. Продюсер (англ. амер.):

а) меценат; б) покровитель; в) финансовый деятель в мире искусства (кино- и сценического), осуществляющий идейно-художественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма или спектакля.

5. Слоганы (англ.): а) реклама; б) броские выражения; в) лозунг.

3). Замените следующие понятия иноязычными словами.

1) энтузиаст, болельщик, поклонник артистов, спортсменов; 2) ведущий музыкальных программ; 3) специалист-косметолог; 4) общее согласие по основным вопросам; 5) средства массовой информации; 6) массовое издание, содержащее краткое упрощенное изложение популярных произведений художественной литературы; 7) модная эстрадная песенка, мелодия; 8) составитель текстов речей, выступлений для высокопоставленных лиц государства.

4. **Пунктуационный минимум.** Переписать, ставя нужные знаки препинания.

1. Науки чуждые музыке были постылы мне (Я.). 2. У крыльца стояло несколько повозок запряженных гуськом (Акс.). 3. Стройный тонкий стан и широкие плечи Печорина доказывали крепкое сложение способное переносить все трудности кочевой жизни (Л.). 4. Небольшой новый армячок надетый внакидку чуть держался на узеньких плечах мальчика (Т.). 5. На солнце ярко сверкнули занесенные снегом избушки (Григ.). 6. Даже березы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоме (М.-Сиб.).

Литература: [2; 3 – С. 25-31; 5 – С. 17-27; 10 – С. 102-107; 15 – С. 21-28; 24 – С. 87-91].

Практическое занятие № 26.

Тема 13. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов

Термины: нейтральная лексика, маркированная лексика, словарь, словарная статья, стилистическая помета.

Пунктуационный минимум: знаки препинания при обособленных членах предложения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Как соотносятся в современном русском языке слова нейтральные и стилистически маркированные?

– Словари какого типа содержат стилистические пометы? Какие есть пометы стилистического характера?

– Почему изменяется характер помет? Это обусловлено языковыми или внеязыковыми факторами? Как меняется характер помет: «ужесточается» или «добрее», становится демократичнее?

– Почему стилистически маркированная лексика используется в текстах разных типов?

– Когда это использование уместно?

3. Выполнить задания.

1). Используя «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова, «Словарь современного русского литературного языка», ред. В.И. Чернышов, «Большой толковый словарь русского языка», сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов, проанализируйте изменение характера стилистических помет к таким словам: ведьма, капуста, мазила, обалдеть, пацан, промашка, ухажер.

Объясните причины изменений.

4. **Пунктуационный минимум.**

Выписать из романа А. Фадеева «Молодая гвардия» 5 предложений с обособленными членами предложения. Подчеркнуть обособленные члены предложения.

Литература: [2; 3 – С. 25-31; 5 – С. 17-27; 10 – С. 102-107; 15 – С. 21-28; 24 – С. 87-91].

Практическое занятие № 32–33.

Тема 16. Эссе как разновидность организации текста

1. Возникновение эссе как жанра. Отличие эссе от других малых литературных форм.

2. Композиционные особенности эссе. Разделение эссе по типу речи.

3. Языковые особенности эссе.

Термины: эссе, текст, тип текста, композиция, языковые особенности.

Пунктуационный минимум: знаки препинания в сложных предложениях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Что называют эссе?

– К какому типу речи принадлежит эссе?

– Чем отличается эссе от других малых литературных жанров?

– В чем состоит парадоксальность эссеистических произведений?

– Какие языковые средства могут быть использованы в эссе?

– При помощи каких средств в эссе достигается атмосфера особого доверия к читателю?

3. Написать эссе на морально-этическую, гражданскую, философскую тему по плану программы «Эстет» – «Личности и судьбы русской истории».

4. **Пунктуационный минимум.**

Объяснить расстановку знаков препинания в тексте.

Первая половина XX века – период в истории Луганщины, который наполнен важными фактами и знаковыми событиями, происходящими в культурной жизни нашего региона. Несмотря на беспокойные революционные события и тяжелые последствия гражданской войны, на Луганщине достаточно активно развивается культура, о чем свидетельствует появление профессиональных театров, библиотек, кинотеатров, клубов. В 20–30-е гг. и вплоть до Великой Отечественной войны формируется особое культурное пространство региона, в контексте которого происходили наиболее важные культурообразующие процессы.

Культурная жизнь Луганщины этого периода насыщена и разнообразна. Так, в Луганске начинают свою творческую деятельность драматический театр, театр юного зрителя, и, конечно же, самым важным стало открытие в городе театра оперы и балета.

По праву следует говорить о «Луганщине читающей»! Исторические документы и архивные материалы позволяют составить представление о значительном количестве библиотек, которые открывались и успешно работали в городах, селах, поселках

области. Статистические данные поражают тем фактом, что рост пользователей библиотек с каждым годом увеличивался на тысячи.

В 20–30-е гг. дети и молодежь получают возможность овладеть азами искусства в только что открывшейся в Луганске музыкальной школе, занимаясь в кружках, участвуя в самодеятельных художественных коллективах. Наиболее талантливые в дальнейшем продолжили профессиональное образование и стали гордостью Луганщины.

Литература: [6 – С. 11-19; 10 – С. 188-198; 15 – С. 29-44; 27 – С. 47-51].