


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

28.08. 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет

Направление подготовки – 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.04 Телевидение, 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, 50.03.02 Изящные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 51.03.01 Культурология, 51.03.02 Народная художественная культура, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52.03.01 Хореографическое искусство, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыкаведение, 53.05.06 Композиция, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура, 54.05.05 Живопись и изящные искусства, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	108	70	-	70	38	зачет (2 сем.)	1	1,2	108	8	-	8	100		зачет (2 сем.)
2	3,4	108	70	-	70	38	-	2	3,4	108	8	-	8	100		-
3	5,6	90	66	-	66	24	диф. зач. (6 сем.)	3	5,6	90	8	-	8	82		диф. зач. (6 сем.)
<i>Всего</i>		<i>306</i>	<i>206</i>	<i>-</i>	<i>206</i>	<i>100</i>	<i>диф. зач. (6 сем.)</i>	<i>Всего</i>		<i>306</i>	<i>24</i>	<i>-</i>	<i>24</i>	<i>282</i>		<i>диф. зач. (6 сем.)</i>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработали О. Г. Лукьянченко О. Г. Лукьянченко, к.п.н., доцент; О. С. Соловьева О. С. Соловьева, старший преподаватель; И. В. Шаповалова И. В. Шаповалова, к.ф.н., доцент; Т. А. Дьякова Т. А. Дьякова, к.ф.н., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

Рассмотрено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 21.01. 2020 г. Зав. кафедрой О. Г. Лукьянченко О. Г. Лукьянченко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» преследует цели формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза творческого вуза неоспоримо и определяется прежде всего ролью языка в обществе, в культурной и производственной деятельности человека.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» как междисциплинарное направление с приоритетной лингвистической основой ориентирована прежде всего на качественный анализ высказываний – как устных, так и письменных – и может быть сведена к изучению следующих основных проблем:

Как пользуется человек речью в целях общения?

Какая у него речь – правильная или неправильная, богатая или бедная и т. д.?

Каким образом можно совершенствовать собственную речь?

При формальном подходе речь человека может быть квалифицирована как правильная в том случае, если он не допускает ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в их образовании, в построении предложения: культура речи обязательно предполагает речевую правильность, т. е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве образца, в связи с чем центральным понятием речевой культуры является понятие *языковой нормы*.

Однако очевидно, что подобный подход для определения речи высокого качества является неправомерным: к примеру, речь может быть правильной, но бесполезной, если она, в частности, не соответствует целям условиям общения.

Поэтому понятие качественной речи, помимо правильности, неразрывно связано ещё как минимум с тремя её характеристиками: точностью, богатством и выразительностью и уместностью. Точность речи – это выбор таких языковых средств, которые в каждой конкретной ситуации общения наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль.

Показателями богатой речи являются значительный объём активного словаря, разнообразие используемых морфологических форм, синтаксических конструкций и других единиц языка; для создания выразительности речи используются различные образные и экспрессивные средства языка.

Уместность речи в каждой коммуникативно-речевой ситуации определяют языковые средства и способы подачи языкового материала, в наибольшей мере соответствующие условиям и задачам общения.

Таким образом, человек достигает качественно иного – более высокого – уровня речевой культуры, собственно речевого мастерства, если он обладает не только правильной, но и отвечающей целому ряду других требований речью: не только не допускает в речи явных ошибок, но и умеет наилучшим образом строить высказывания в соответствии с целью общения, отбирая наиболее подходящие в каждом случае слова и конструкции, учитывая при этом, к кому и при каких обстоятельствах он обращается, и т. д.

Высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая черта культурного человека, соответственно совершенствование собственной речи оказывается важной задачей каждого из нас.

На сегодня очевидно, что культура речи опирается на три основных составляющих: *нормативную, коммуникативную и этическую.*

Понятие «культура речи» неразрывно связано с закономерностями и особенностями функционирования языка, а также с речевой деятельностью во всем её многообразии. Культура речи связана с выработкой навыков отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, с формированием сознательного отношения к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными задачами.

Выбор необходимых для данной цели языковых средств – основа коммуникативного аспекта культуры речи. Носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка, учитывать условия общения, которые влияют на правильный для данного случая выбор и организацию речевых средств.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности и иное; выбор полного или сокращённого имени, формы обращения и др.). Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах».

Важная задача культуры речи состоит также в том, чтобы научить носителей языка грамотно применять предложенные нормы речи и правила её построения: нужно не только уметь построить своё устное высказывание, убедительно отстаивая собственную позицию (естественно, с соблюдением правил культуры речевого общения), но и уметь понимать чужую речь и адекватно реагировать на неё. Для того же, чтобы речь была понятной и доступной, необходимо овладеть не только нормативным аспектом речи, но и современной культурой речевого общения и речевого этикета, освоить основные положения риторики.

Итоговый контроль в форме зачета (для студентов 1 курса), дифференцированного зачета (для студентов 3 курса).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 306 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очной формы обучения – 206 часов, самостоятельная работа – 100 часов; практические занятия для заочной формы обучения – 8 часов, самостоятельная работа – 282 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Основными *задачами* дисциплины являются:

- практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культураречи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);
- овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;
- повышение уровня языковой и речевой культуры;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения;
- приобретение навыков публичного выступления;
- качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Русский язык и культура речи» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для грамотного изложения в письменной форме знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Одним из ключевых требований к написанию квалификационной работы на любую тему является соблюдение орфографических и пунктуационных норм русского языка.

В тематике практических заданий дисциплины учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами (русской и мировой литературой, историей, философией и другими предметами социально-гуманитарного профиля).

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- важнейшие принципы и правила орфографии и пунктуации русского языка;
- владеть** следующими профессиональными умениями и навыками:
- находить по опознавательным признакам орфограммы и пунктограммы;
 - точно формулировать правила, объясняющие написание;
 - уметь производить виды разбора, практикуемые в школе;
 - исправлять и классифицировать ошибки различного типа, в том числе грамматические и речевые;

уметь:

- оперировать базовыми теоретическими понятиями;
- работать со словарями и справочниками;
- анализировать тексты, редактировать написанное;
- иметь представление о важнейших лексических, орфоэпических, словообразовательных и других нормах.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КУРС

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	пр	с.р.		л	пр	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
Содержательный модуль 1. Введение в дисциплину «Русский язык и культура речи»								
Тема 1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика). Диагностический диктант	2		2		5		2	3
Тема 2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.	2		2		4			4
Всего по модулю	4		4		9		2	7
Содержательный модуль 2. Нормы, их типы, нормативные словари и работа с ними								
Тема 3. Культура речи и речевая норма.	2		2		5		2	3
Тема 4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.	4		2	2	4			4
Всего по модулю	6		4	2	9		2	7
Содержательный модуль 3. Орфографические нормы. Правописание гласных и согласных в корне, суффиксе и окончании слова								
Тема 5. Правописание гласных и согласных в корне.	6		4	2	3			3
Тема 6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.	6		4	2	4			4
Тема 7. Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях и суффиксах. Разделительные <i>Ъ</i> и <i>Ь</i> . Правила переноса слов.	6		4	2	3			3
Всего по модулю	18		12	6	10			10
Содержательный модуль 4. Орфографические нормы в сфере именных частей речи								
Тема 8. Правописание имен существительных..	6		4	2	3			3
Тема 9. Правописание имен прилагательных.	6		4	2	4			4
Тема 10. Правописание сложных слов.	4		2	2	3			3
Тема 11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.	6		4	2	4			4
Всего по модулю	22		14	8	14			14
Всего за семестр	54		36	18				
2 семестр								
Содержательный модуль 5. Орфографические нормы в сфере глагольных частей речи и наречий								
Тема 12. Правописание глаголов.	3		2	1	3			3
Тема 13. Правописание суффиксов глаголов.	3		2	1	4			4
Тема 14. Правописание причастий.	3		2	1	3			3
Тема 15. Правописание деепричастий.	3		2	1	4			4
Тема 16. Правописание наречий.	3		2	1	3			3
Всего по модулю	15		10	5	17			17
Содержательный модуль 6. Орфографические нормы в сфере служебных частей речи и								

междометия								
Тема 17. Правописание предлогов и союзов.	2		2	1	3			3
Тема 18. Правописание частиц.	2		2	1	4			4
Тема 19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.	2		2	1	3			3
Всего помодулю	9		6	3	10			10
Содержательный модуль 7. Пунктуационные нормы во взаимодействии с нормами синтаксическими								
Тема 20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.	2		2	1	4			4
Тема 21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	2		2	1	4			4
Тема 22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	2		2	1	4			4
Тема 23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.	5		4	1	6		2	4
Тема 24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	2		2	1	5		2	3
Тема 25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.	2		2	1	4			4
Тема 26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.	2		2	1	4			4
Тема 27. Прямая речь и косвенная речь.	2		2	1	4			4
Тема 28. Цитация и ее формы.	2		2	1	4			4
Всего по содержанию модулю			20	10	39		4	35
Всего за семестр	54		36	18				
ВСЕГО часов по дисциплине	108		72	36	108		8	100

2 КУРС

Названия разделов и тем	Количество часов							
	дневная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Содержательный модуль 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм								
Тема 1. Язык как система. Язык и речь.	3		2	1	6		2	4
Тема 2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.	3		2	1	4			4
Тема 3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.	3		2	1	4			4
Тема 4. Типы речевой культуры носителей литературного языка.	3		2	1	4			4
Тема 5. Лексические нормы в аспекте точности.	6		4	2	4			4
Тема 6. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью.	3		2	1	4			4
Тема 7. Лексические нормы в аспекте выразительности речи.	3		2	1	4			4
Тема 8. Словообразовательные нормы.	3		2	1	4			4
Тема 9. Сложносоставные слова.	3		2	1	4			4
Тема 10. Морфологические нормы. Имя существительное.	3		2	1	4			4
Тема 11. Морфологические нормы. Формы имён существительных.	4		2	2	4			4
Тема 12. Морфологические нормы. Имя прилагательное.	3		2	1	4			4
Тема 13. Морфологические нормы. Имя числительное.	6		4	2	4			4
Тема 14. Морфологические нормы. Местоимение.	6		4	2	4			4
Тема 15. Морфологические нормы. Глагол.	4		2	2	4			4
Тема 16. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.	6		4	2	4			4
Тема 17. Синтаксические нормы.	9		6	3	6		2	4
Всего по содержательному модулю	71		46	25	72		4	68
Содержательный модуль 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка								
Тема 18. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка.	3		2	1	4			4
Тема 19. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка.	3		2	1	6		2	4
Тема 20. Научный стиль.	6		4	2	4			4
Тема 21. Официально-деловой стиль.	10		6	4	4			4
Тема 22. Публицистический стиль.	3		2	1	4			4
Тема 23. Разговорный стиль, его основные особенности.	3		2	1	4			4
Тема 24. Язык художественной литературы.	3		2	1	4			4
Тема 25. Речевой этикет.	6		4	2	6		2	4
Всего по содержательному модулю	37		24	13	36		4	32
Всего	108		70	38	108		8	100

3 КУРС

Названия разделов и тем	Количество часов							
	дневная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Содержательный модуль 1. Речевое общение								
Тема 1. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией. Языковая и речевая компетенция носителя русского языка.	5		4	1	7		2	5
Тема 2. Речевое общение как социальный и речевой процесс.	6		4	2	5			5
Тема 3. Понятие делового общения.	5		4	1	5			5
Тема 4. Коллективные формы профессионального общения.	7		6	1	6			6
Всего по содержательному модулю	23		18	5	23		2	21
Содержательный модуль 2. Ораторская компетенция								
Тема 5. Основы ораторской компетенции.	5		4	1	8		2	6
Тема 6. Публичная речь, ее основные виды.	6		4	2	5			5
Тема 7. Этапы подготовки к публичному выступлению	5		4	1	5			5
Тема 8. Языковые средства публичного общения.	6		4	2	5			5
Тема 9. Презентация как вид публичной речи.	6		4	2	5			5
Тема 10. Успешность и неуспешность речи.	5		4	1	5			5
Всего по содержательному модулю	33		24	9	33		2	31
Содержательный модуль 3. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции								
Тема 11. Текст как единица коммуникативного процесса.	5		4	1	5			5
Тема 12. Исконная и заимствованная лексика в русском языке.	6		4	2	5			5
Тема 13. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов	4		2	2	4			4
Тема 14. Профессиональная лексика.	6		4	2	8		2	6
Тема 15. Научный текст.	7		6	1	8		2	6
Тема 16. Эссе как разновидность организации текста.	6		4	2	4			4
Всего по содержательному модулю	34		24	10	34		4	30
Всего	90		66	24	90		8	82

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КУРС

Содержательный модуль 1. Введение в дисциплину «Русский язык и культура речи»

Тема 1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).
Диагностический диктант.

Тема 2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

Содержательный модуль 2. Нормы, их типы, нормативные словари и работа с ними

Тема 3. Культура речи и речевая норма. Нормы литературного языка. Типы нормативных словарей и принципы работы с ними.

Тема 4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.

Содержательный модуль 3. Орфографические нормы. Правописание гласных и согласных в корне, суффиксе и окончании слова

Тема 5. Правописание гласных и согласных в корне. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные. Гласные после шипящих и Цв корне. Буква Э. Звонкие и глухие согласные. Двойные согласные. Непроизносимые согласные.

Тема 6. Правописание приставок. Приставки на *З* и приставка *С-*. Приставки *ПРЕ-*, *ПРИ-*. Гласные *Ы*, *И* после приставок. Употребление прописных букв.

Тема 7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Гласные *О-Е*, *Ы-И*. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.

Содержательный модуль 4. Орфографические нормы в сфере именных частей речи

Тема 8. Правописание имен существительных. Окончания имен существительных, суффиксы имен существительных.

Тема 9. Правописание имен прилагательных. Окончания имен прилагательных, суффиксы имен прилагательных.

Тема 10. Правописание сложных слов. Соединительные гласные *о* и *е*. Сложные слова без соединительных гласных. Правописание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных.

Тема 11. Правописание имен числительных. Числительные количественные, порядковые, дробные. Правописание местоимений. Отрицательные и неопределенные местоимения. Итоговый диктант по изученным орфограммам.

Содержательный модуль 5. Орфографические нормы в сфере глагольных частей речи и наречий

Тема 12. Правописание глаголов. Личные окончания глаголов. Употребление буквы *Ь* в глагольных формах. Суффиксы глаголов.

Тема 13. Правописание суффиксов глаголов.

Тема 14. Правописание причастий. Окончания и суффиксы причастий. Правописание *Н* и *НН* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Тема 15. Правописание деепричастий. Суффиксы деепричастий.

Тема 16. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное написание наречий. Дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных выражений.

Содержательный модуль 6. Орфографические нормы в сфере служебных частей речи и междометия

Тема 17. Правописание предлогов и союзов. Правописание сложных и производных предлогов.

Тема 18. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы *не* и *ни*.

Тема 19. Правописание междометий и звукоподражательных слов. Дефис в сложных междометиях.

Содержательный модуль 7. Пунктуационные нормы во взаимодействии с нормами синтаксическими

Тема 20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи. Точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие. Тире между членами предложения.

Тема 21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Однородные члены предложения, не соединенные союзами. Повторяющиеся слова. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные двойными союзами. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Тема 22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособленные определения. Обособленные и необособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Тема 23. Знаки препинания в сложном союзном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Тема 24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

Тема 25. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами *как*, *что*, *чем* и т. п.

Тема 26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Обращение. Междометие. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

Тема 27. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи.

Тема 28. Цитация и ее формы. Знаки препинания при цитатах, при выражениях, взятых из чуждого автору словаря или употребляемых в ироническом значении.

2 КУРС

Содержательный модуль 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм.

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Элементы языковой системы. Внутреннее строение языковой системы. Естественные и искусственные языки. Функции языка. Статус русского языка в современном языковом пространстве.

Орфографический минимум. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слов.

Тема 2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние. Этапы становления русского языка и хронологические рамки современного русского языка. Национально-культурное своеобразие русского языка. Формы существования современного русского языка: литературный язык, просторечие, социальные и территориальные диалекты. Характеристики современного русского литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Современная языковая ситуация.

Орфографический минимум. Диагностический диктант.

Тема 3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина. Основные аспекты культуры речи. Ключевые понятия культуры речи: языковой стандарт, языковая норма, языковая личность, речевой этикет, коммуникативная компетенция.

Нормативность речи и её составляющие: точность, ясность, чистота, уместность, правильность. Общественный характер языковых норм. Динамичность развития языка и изменчивость норм. Причины нарушения языковых норм. Явление билингвизма.

Орфографический минимум. Анализ диктанта. Работа над ошибками. Правописание приставок.

Тема 4. Типы речевой культуры носителей литературного языка. Элитарный (эталонная речевая культура, предполагающая свободное владение всеми возможностями языка); среднелитературный (характеризующаяся неполным соблюдением норм, чрезмерным насыщением речи книжными либо разговорными словами); литературно-разговорный и фамильярно-разговорный типы речевой культуры (объединяющие коммуникантов, владеющих только разговорным стилем). Правила речевого этикета.

Орфографический минимум. Звонкие и глухие согласные. Двойные согласные.

Тема 5. Лексические нормы в аспекте точности речи. Лексические ошибки, связанные с непониманием значения слова. Прямое значение слова. Переносное значение слова. Различие омонимии и многозначности слова.

Лексические ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и омонимов. Паронимы. Лексическое сочетание слов.

Ошибки, связанные с использованием лексических единиц в профессиональном общении.

Фразеология как раздел языкознания. Литературная (книжная), диалектная и профессиональная (жаргонная) фразеология.

Орфографический минимум. Чередующиеся гласные в корнях. Гласные Ы, И после приставок.

Тема 6. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью. Неоправданный речевой повтор: тавтология, плеоназм.

Другие виды речевой избыточности: многословие, слова-паразиты.

Орфографический минимум. Обучающий комментированный диктант.

Тема 7. Лексические нормы в аспекте выразительности речи. Основные средства создания выразительности. Тропы как стилистические средства, основанные на многозначности слова (метафора, сравнение, метонимия). Каламбур.

Орфографический минимум. Правописание гласных после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах.

Тема 8. Словообразовательные нормы. Актуальные процессы образования новых слов и их стилистическая принадлежность. Сложносокращённые слова и аббревиатуры, особенности их употребления. Родовая принадлежность аббревиатур.

Орфографический минимум. Разделительный Ъ и Ь.

Тема 9. Сложносоставные слова. Грамматические признаки сложносоставных слов. Слова слитные и составные.

Орфографический минимум. Соединительные гласные О и Е. Сложные слова без соединительных гласных.

Тема 10. Морфологические нормы. Имя существительное. Окончания родительного падежа единственного числа существительного мужского рода –а(-я) / -у(-ю). Окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода –ы(-и) / -а(-я). Окончания родительного падежа множественного числа.

Орфографический минимум. Правописание сложных имён существительных.

Тема 11. Морфологические нормы. Формы имён существительных. Род несклоняемых нарицательных имён существительных. Род несклоняемых имён собственных. Особенности склонения имён и фамилий.

Орфографический минимум. Обучающий комментированный диктант.

Тема 12. Морфологические нормы. Имя прилагательное. Полная и краткая формы имён прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени качественных прилагательных. Качественные прилагательные, не образующие степени сравнения. Основные правила использования форм сравнительной и превосходной степени в речи.

Орфографический минимум. Правописание сложных имён прилагательных.

Тема 13. Морфологические нормы. Имя числительное. Особенности склонения составных и сложных количественных числительных, и числительных «сорок», «девяносто», «сто», «полтора». Особенности склонения составных порядковых числительных. Особенности употребления собирательных числительных. Родовые формы и особенности склонения местоимения-числительного «оба».

Орфографический минимум. Правописание и склонение имён числительных.

Тема 14. Морфологические нормы. Местоимение. Особенности употребления местоимений 3 лица в качестве заместителей знаменательных слов. Употребление возвратного местоимения себя и притяжательного свой. Образование форм косвенных падежей личных местоимений 3 лица. Способы разграничения личных местоимений 3 лица единственного числа родительного падежа и притяжательных местоимений её, его, их.

Орфографический минимум. Итоговый контрольный диктант за 3-й семестр.

Тема 15. Морфологические нормы. Глагол. Глаголы совершенного и несовершенного. Особенности глаголов ехать, желать, слышать, лечь, класть и т. д.

Орфографический минимум. Личные окончания глаголов. Употребление буквы Ъ в глагольных формах.

Тема 16. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Характерные ошибки при построении деепричастного оборота и их преодоление.

Орфографический минимум. Правописание причастий и деепричастий.

Тема 17. Синтаксические нормы. Управление как вид связи слов в словосочетании. Управление при синонимичных словах. Особенности употребления предлогов благодаря, согласно, вопреки, навстречу, подобно, наперекор. Значение предлогов благодаря, ввиду, вследствие. Особенности употребления предлога по с отглагольными существительными. Особенности употребления предлога по с местоимениями мы, вы.

Выбор формы сказуемого при подлежащем. Предикативная связь в предложении при подлежащем, выраженном сочетанием существительного и числительного (количественного слова) или сочетанием собирательного числительного с существительным.

Орфографический минимум. Обучающий комментированный диктант.

Содержательный модуль 2. Характеристика языковых особенностей стилів русского языка.

Тема 18. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка. Описание, повествование, рассуждение, их характерные особенности.

Орфографический минимум. Правописание наречий. Гласные в конце наречий.

Тема 19. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка. Определение функционального стиля. Принципы выделения функциональных стилей. Классификация стилей и подстилей современного русского языка. Взаимодействие стилей. Межстилевые языковые средства разных уровней языка.

Орфографический минимум. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ.

Тема 20. Научный стиль.

Стилевые и жанровые особенности научного стиля. Функционально-стилевая классификация научного стиля речи. Требования к языковому оформлению реферата. Аннотация, рецензия.

Основные правила оформления цитат. Справочно-библиографический аппарат научного произведения. Требования к оформлению списка литературы и ссылок.

Орфографический минимум. Правописание имён собственных.

Тема 21. Официально-деловой стиль. Повторение жанров школьного курса: заявление, расписка, доверенность. Автобиография, характеристика. Резюме, портфолио студента. Служебная записка, объяснительная записка, докладная записка.

Письменные жанры деловой речи, деловая документация. Значение деловой речи сегодня. Устные жанры деловой речи. Телефонный разговор, совещание, собеседование.

Орфографический минимум. Правописание слов иностранного происхождения.

Тема 22. Публицистический стиль. Средства массовой информации (СМИ) и русский литературный язык. СМИ и культура речи. Манипуляция в СМИ. Агрессия СМИ и язык. Реклама и её стилевая отнесённость.

Орфографический минимум. Обучающий комментированный диктант.

Тема 23. Разговорный стиль, его основные особенности. Роль разговорного стиля в межличностном общении. Невербальные средства общения. Их взаимодействие с вербальными при реализации разговорного стиля.

Орфографический минимум. Правописание междометий и звукоподражательных слов. Дефис в сложных междометиях.

Тема 24. Язык художественной литературы. Художественный стиль, его характерные признаки. Взаимодействие языка художественной литературы с литературным языком. Эстетическая функция языка художественной литературы как ведущая; средства и способы реализации эстетической функции на разных языковых уровнях.

Орфографический минимум. Правописание предлогов и союзов.

Тема 25. Речевой этикет. Этикетные жанры (обращение, приветствие, прощание и т. д.) и формулы речевого этикета. Этика речевого общения. Этикетные формулы речи. Словари русского этикета и работа с ними.

Орфографический минимум. Итоговый контрольный диктант за 4-й семестр.

3 КУРС

Содержательный модуль 1. Речевое общение.

Тема 1. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией.

Речь в межличностных и общественных отношениях. Языковая, речевая и коммуникативная компетенция носителя русского языка. Язык как средство создания, хранения, передачи информации. Способы и средства общения в различных областях творческой деятельности. Общение и коммуникация. Функции общения. Структура речевой коммуникации. Роли говорящего и слушающего в общении.

Орфографический минимум. Правописание имен собственных.

Тема 2. Речевое общение как социальный и речевой процесс.

Основные законы общения. Коммуникативные техники эффективного общения: контроль социальной дистанции, контроль выражения лица, позы, поддержание контакта глаз, контроль тона и громкости голоса, понимание социальных сигналов других людей. Стратегии общения. Словесные и несловесные компоненты общения. Гендерные языковые особенности общения.

Орфографический минимум. Правописание сложных существительных и прилагательных.

Тема 3. Понятие делового общения. Индивидуальные формы профессионального общения. Деловая беседа. Собеседование с работодателем. Умение разговаривать и техника формулирования вопросов (открытые / закрытые / альтернативные вопросы). Этикет телефонного разговора.

Орфографический минимум. Правописание отрицательных и неопределенных местоимений. Обучающий диктант с анализом орфограмм.

Тема 4. Коллективные формы профессионального общения. Совещания, переговоры, собрания, дискуссии как формы коллективного обсуждения. Искусство переговоров. Дискуссия. «Мозговой штурм» как эвристическая форма активизации креативного потенциала собеседников. Технологии проведения мозгового «штурма».

Орфографический минимум. Правописание имен числительных. Склонение имен числительных разных разрядов.

Содержательный модуль 2. Ораторская компетенция.

Тема 5. Основы ораторской компетенции. Публичная речь как средство коммуникации и убеждения. Публичная ораторская речь как элемент профессиональной деятельности. Из истории искусства спора (споры в Древней Греции). Традиции античной риторики. Споры в современном обществе. Дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг.

Орфографический минимум. Правописание глаголов.

Тема 6. Публичная речь, ее основные виды. Информационная и убеждающая речь, их структура. Протоколно-этикетная речь. Этические и эстетические основы подбора речевого материала (с учетом особенностей аудитории: образовательный и профессиональный уровень, возрастной и социальный состав).

Орфографический минимум. Правописание глагольных форм (причастий, деепричастий).

Тема 7. Этапы подготовки к публичному выступлению: тема, содержание, композиция. Словесное оформление речи: смысловой, стилистический отбор слов и словосочетаний, использование нейтральных и стилистически окрашенных (маркированных) речевых средств. Контактостанавливающие действия оратора.

Орфографический минимум. Правописание наречий.

Тема 8. Языковые средства публичного общения. Выбор лексических единиц с учетом системных отношений в русской лексике: (родо-видовые отношения, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы). Уместность использования новых (неологизмов) и устаревших (архаизмов, историзмов), диалектных и жаргонных слов в публичной речи. Оказиональная лексика и публичная речь.

Орфографический минимум. Правописание частицы не с именными частями речи.

Тема 9. Презентация как вид публичной речи. Языковые средства управления вниманием аудитории: обращенные к рациональной сфере (терминология, научная лексика); к эмоциональной (изобразительность, словесная наглядность, ассоциативность, экспрессивность, яркость, связанные с использованием соответствующей лексики, тропов, фигур).

Орфографический минимум. Правописание частицы не с глаголами и глагольными формами. Правописание союзов (сочинительных, подчинительных).

Тема 10. Успешность и неуспешность речи. Условия успешного общения. Языковые причины коммуникативных неудач. Жанры речевого общения.

Орфографический минимум. Правописание предлогов, частиц. Правописание междометий и звукоподражательных слов.

Содержательный модуль 3. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции.

Тема 11. Текст как единица коммуникативного процесса. Понятие текста. Типы текстов. Цели создания текстов-описаний, текстов-повествований, текстов-рассуждений. Языковые особенности текстов, разнонаправленных по цели. Соотношение темы и содержания.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Тема 12. Исконная и заимствованная лексика в русском языке. Причины и сферы заимствования лексики. Понятия языка-донора и языка-реципиента. Заимствования по

степени освоения. Интернационализмы, экзотизмы, варваризмы. Использование заимствованной лексики в устной и письменной речи.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания при обособленных членах предложения.

Тема 13. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов. Стилистически нейтральная и стилистически маркированная лексика. Стилистические пометы в словарях. Динамика стилистических помет: причины и следствия. Причины использования стилистически маркированной лексики (разговорной, просторечной) в текстах разного типа.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания при обособленных членах предложения.

Тема 14. Профессиональная лексика. Профессиональная лексика как составляющая национального языка. Соотношение терминов и профессионализмов. Профессиональная фразеология. Профессиональный жаргон. Отражение в словарях литературного языка лексем-профессионализмов и профессиональных фразеологизмов.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Тема 15. Научный текст. Функционально-стилистические особенности научного текста. Формулирование темы, цели, задач научного исследования. Определение объекта и предмета исследования. Аргументация актуальности и новизны работы. Структура научного исследования. Разделение работы на части, разделы, подразделы, пункты, подпункты. Требования к содержанию разделов. Общие требования, предъявляемые к цитированию. Требования к формулированию выводов.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Тема 16. Эссе как разновидность организации текста. Особенности жанра. Языковые, композиционные особенности эссе. Разделение эссе по типу речи. Требования к оформлению. Написание эссе на морально-этическую (гражданскую, философскую) тему. Эссе как особый литературный жанр.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы, электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- подготовка сообщений, докладов и рефератов по теоретическим вопросам курса, вынесенных на аудиторное рассмотрение;
- выполнение домашнего задания в виде упражнений, творческих заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачету, экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1 КУРС

Практическое занятие № 1.

Тема 1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).

Диагностический диктант.

1. Определение понятий «язык», «речь», «культура речи».
2. Основные функции языка: коммуникативная, аккумулятивная, познавательная, эстетическая и др.
3. Речь как реализация языка.
4. Литературный язык (ЛЯ) как высшая форма существования общенародного языка.
5. Диагностический диктант.

Термины: язык, речь, культура речи, литературный язык.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответьте на вопросы:
 - Что такое язык и речь? Назовите сферы использования языка и речи.
 - Что такое литературный язык? При каких условиях формируется литературный язык?
 - Что такое культура речи?
3. Диагностический диктант.

ФИИ

Нет конца миру...

Теперь конец сентября, но ветлы ещё не пожелтели. Зато из-за домов, с задворков, проглядывают верхушки жёлтых и багрово-красных деревьев.

Травка, которой заросло всё село, тоже, как и ветлы, была бы совершенно зелёная, если бы старые липы, растущие в ограде, не начали ронять пожелтевшей листвы. А так как вчера был сильный ветер, листьев хватило на то, чтобы запорошить всё село, и теперь уже сквозь опавшие листья проглядывает зелень травы. Среди жёлто-зелёного ярко поблескивает неширокая проезжая дорога.

В небе какое-то странное сочетание наивной голубизны и тёмных, аспидных туч. Временами проглядывает ясное солнце, и тогда ещё чернее делаются тучи, еще голубее чистые участки неба, ещё желтее листва, ещё зеленее трава. А вдали проглядывает сквозь полуопавшие липы старенькая колокольня.

Если с этой колокольни, забравшись по полуистлевшим балкам и лестницам, поглядеть теперь во все стороны белого света, то сразу расширится кругозор. Мы охватим взглядом весь холм, на котором стоит село, увидим, может быть, речку, обвивающую подножие холма, деревни, стоящие по реке, лес, подковой охвативший весь пейзаж.

Воображение может поднять нас повыше колокольни, тогда вновь раздадутся горизонты, и село, которое только что было вокруг нас, покажется как бы состоящим из игрушечных домиков, слившихся в небольшую стайку посреди земли, имеющей заметную планетарную кривизну.

Мы увидим, что земля оплетена множеством тропинок и дорог. Те, что поярче, пожирнее, уведут к городам, которые теперь можно увидеть с нашей высоты. (По В. Солоухину) (245 слов)

ФМИ

Память о Чайковском

Скромным обаянием наполнены все места, связанные с нашими великими художниками: и пушкинское село Михайловское, и лермонтовские Тарханы, и Ясная Поляна, где в густой сырости липовых зарослей цветут одинокие ландыши, и дом Чайковского в Клину.

В этих памятных местах с особой ясностью понимаешь, что время теряет иногда свою разрушительную силу, что нет забвения для блестящих и мужественных мыслей, оставленных нам в наследство нашими великими предшественниками.

И тогда в шум осенних лесов и на берега реки Сестры, где жил и работал Чайковский, органически входит звучание симфоний и раскрывает перед нами во всей силе и прелести неброскую, но поразительную красоту нашей русской земли: ее зарослей, рек, деревень, омутов, луговых туманов, осеннего ломкого хруста листвы, костров, заброшенных дорог и ночных звездных огней в безоглядных водах.

Чайковский любил эту русскую землю с застенчивой, молчаливой, но неистовой силой. Оставаясь наедине с лесами, наедине с бледным небом, он мог доходить до слез.

То была любовь поистине всеобъемлющая: от любви к каждой сухой сосновой шишке с застрявшей в ней желтой травинкой до любви даже к лесной грязи, осыпающейся с колес неторопливой телеги.

Но самой большой любовью Чайковского были леса: и величавые корабельные сосновые боры, и осиновые разговорчивые рощи, и березовые перелески, зажженные по взгорьям тихим осенним днем, как сотни белых свечей.

Чайковский называл леса лучшей творческой лабораторией для человека.

Места, отмеченные памятью Чайковского, мы оберегаем и храним. Это не только глубочайшее преклонение перед музыкой гениального композитора, но и дело нашего национального достоинства, нашего патриотизма. (К. Паустовский) (237 слов)

ФК

На закате солнца высоко над городом, на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, здания, построенного около полутора столетия назад, находились двое: Воланд и Азazelло. Они не были видны снизу, с улицы, так как их закрывали от ненужных взоров балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден почти до самых краев

Воланд сидел на складном табурете, одетый в черную свою сутану. Его длинная и широкая шпага было воткнута между двумя рассекшимися плитами террасы вертикально, так что получились солнечные часы. Тень шпаги медленно и неуклонно удлинялась, подползая к черным туфлям на ногах сатаны. Положив острый подбородок на кулак, скорчившись на табурете и поджав одну ногу под себя, Воланд, не отрываясь, смотрел на необъятное сборище дворцов, гигантских домов и маленьких, обреченных на слом лачуг. Азazelло, расставшись со своим современным нарядом, одетый, как и Воланд, в черное, неподвижно стоял невдалеке от своего повелителя, так же, как и он, не спуская глаз с города.

Эти двое находящиеся на террасе глядели, как в окнах, повернутых на запад, в верхних этажах громад зажигалось изломанное ослепительное солнце. Глаз Воланда горел так же, как одно из таких окон, хотя Воланд был спиной к закату.

Но тут что-то заставило Воланда отвернуться от города и обратить свое внимание на круглую башню, которая была у него за спиной на крыше. Из стены ее вышел оборванный, выпачканный в глине мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чернобородый.

«Я к тебе», — сказал вошедший, исподлобья недружелюбно глядя на Воланда. (М. Булгаков) (240 слов)

ФСК

Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошеные гости.

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко позади. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брочки.

Неожиданно послышалось тихое пение. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце

выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя. (По А. П. Чехову) (241 слово)

Литература: [3](#) – С. 6–25; [10](#) – С. 75–87; [15](#) – С. 9–20; 70 – С. 4–7, 10–13.

Практическое занятие № 2

Тема 2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте

1. Принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный и дифференцирующие написания.
2. Принципы русской пунктуации: структурный, смысловой и интонационный.
3. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

Термины: орфография, пунктуация.

Выполнить:

1. Изучите основную литературу по теме.
2. Ответьте на следующие вопросы:
 - Что такое орфография?
 - Что такое пунктуация?
 - Зачем необходимо знать основные принципы русской орфографии и пунктуации?
3. Познакомиться с алгоритмом выполнения работы над ошибками.
4. Выполнить работу над ошибками, допущенными в диагностическом диктанте.

Литература: [[38](#), [39](#).]

Практическое занятие № 3

Тема 3. Языковая и речевая нормы. Типы норм в литературном языке. Типы нормативных словарей и принципы работы с ними

1. Понятие нормы в языке.
2. Типы языковых норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические, пунктуационные. Причины нарушения языковых норм.
3. Типы нормативных словарей и основные принципы работы с ними.

Термины: языковая норма, речевая норма; нормы орфоэпические, акцентологические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические, пунктуационные; словарь.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответьте на следующие вопросы:
 - Что такое словарь? Для чего нужны словари?
 - Назовите различные типы словарей. Для чего предназначен каждый словарь?

3. По «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой проясните полностью следующие слова: *голова, земля, красный, идти, хоть, в*.

4. Прочитайте стихотворение С. Я Маршака «Словарь»:

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.

В его столбцах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдет искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах – события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю: «Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...»

В словах звучит укор, и гнев, и совесть.

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

Известно, что многие великие люди очень любили читать словари, считая их самыми увлекательными книгами. А вы читали словари?

Какова основная мысль этого стихотворения? Как автор описывает свое отношение к словарю как явлению культуры?

Как вы понимаете фразу: «На всех словах – события печать»?

5. Напишите эссе на тему «Мое отношение к слову».

Литература: [28, 33, 35, 40, 41, 42].

Практическое занятие № 4

Тема 4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.

1. Произношение и ударение как орфоэпические категории.

2. Трудности звукоупотребления:

– произношение Е и О (Ё) под ударением;

– произношение неударного [О];

– произношение согласных перед гласным [Э];

– особенности произношения отчеств;

– произношение сочетания ЧН;

– произношение И в начале корня.

3. Ударение в РЯ: характер, особенности. Трудности ударения.

Термины: *орфоэпия, акцентология.*

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответьте на следующие вопросы:

– Что такое орфоэпия?

– Каковы особенности русской орфоэпии?

– Чем различаются орфоэпические и акцентологические нормы?

– Каковы особенности русского ударения? Каковы основные тенденции в развитии русского ударения?

3. Произнесите следующие слова, обращая внимание на то, как вы произносите согласный перед звуком [э], твердо или мягко:

Бартер, бизнесмен, бутерброд, ганстер, компьютер, лазер, лотерея, темп, тезис, тенденция, энергия, шатен, брюнет, агрессия, бандероль, депо, дефис, музей, компетентный, сейф, термин, террор, фанера, сессия, патент, шинель, тембр, деградация, декан.

4. Ё или Е?

Бытие, недоуменный, осетр, гренадер, гравер, никчемный, гололедица, согбенный, блеклый, одноименный, местоименный, платежеспособный, манервы, безнадежный, свекла.

5. Поставьте ударения в следующих словах, затем проверьте правильность ударений по словарю.

Статуя, паралич, аристократия, алфавит, каталог, языковая норма, облегчить, процент, намерение, свекла, фарфор, баловать, библиотека, компас, шофер, мышление, обеспечение, маркетинг, звонит, откупорить, переперченный, пересоленный, индустрия, ветеринария, туфля, углубить, завидно, умно, усугубить, христианин, цемент, эксперт, километр, квартал, доллар, красивее, оптовый, средства.

6. Поставьте ударения и произнесите следующие слова:

а) мышление, маркетинг, документ, инструмент, закупорить, звонит, избалованный, перчить, подростковый, бутик, каталог, симметрия, торты, туфля, договор;

б) агент, алкоголь, аристократия, арест, диалог, диспансер, досуг, жалюзи, индустрия, иначе, кухонный, корысть, щавель;

в) мастерски, медикамент, одновременно, партер, призыв, приобретенный, развитой, созыв, средства, феномен, ходатайствовать, эксперт, насквозь, искра, кладовая.

7. Поставьте ударение:

а) в кратких формах прилагательных;

б) в глаголах прошедшего времени.

Выясните свои ошибки, потренируйтесь в правильном произношении:

а) весел – весела – весело – веселы;

молод – молода – молодо – молоды;

дорог – дорога – дорого – дороги;

горек – горька – горько – горьки;

прав – права – право – правы;

боек – бойка – бойко – бойки;

светел – светла – светло – светлы;

б) дал – дала – дало – дали;

взял – взяла – взяло – взяли;

брал – брала – брало – брали;

занял – заняла – заняло – заняли;

начал – начала – начало – начали;

понял – поняла – поняло – поняли;

принял – приняла – приняло – приняли;

спал – спала – спало – спали.

8. Образуйте множественное число от следующих слов и поставьте в них ударение: директор, шофер, профессор, лектор, учитель, инженер, офицер, торг.

Практические занятия № 5–6

Тема 5. Правописание гласных и согласных в корне.

1. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.
2. Чередующиеся гласные. Гласные после шипящих и Цв корне.
3. Буква Э. Звонкие и глухие согласные.
4. Двойные согласные.
5. Непроизносимые согласные.

Термины: орфограмма, гласный звук, согласный звук, корень слова, безударная гласная, сильная позиция, двойные согласные, произносимые согласные.

Выполнить:

Упражнение 1. Вставьте безударные гласные, найдите проверочные слова.

Объед...нение, вопл...щение, обог...щение, прод...лжение, уд...вление; р...скошный, разь...ренный, пренебр...жительный, уж...сающий, ст...снительный; разоч...рывать, исс...кать, распор...диться, возр...дить, изм...нить; скр...пить листья – скр...петь перьями; раск...лить железо – раск...лоть полено; не об...жать слабых – об...жать всю территорию; овл...деть знаниями, любимый препод...ватель, пол...тический компромисс, всеобщее пок...яние, ч...столюбивый человек, за...вление правительства, озн...меновать событие, российское гр...жданство.

Упражнение 2. Вставьте непроверяемые безударные гласные.

В...стибюль, акк...мп...немент, об...яние, экзам...натор, нав...ждение, мач...ха, возр...жать, б...дон, вин...грет, м...тель, д...з...нтерия, пан...рама, т...бурет, п...риферия, ст...пендия, л...леять, интелл...генция, ув...ртюра, эксп...римент, п...л...садник, импр...визация, к...мб...незон, д...сциплина, пап...ротник, экстрав...гантный.

Упражнение 3. Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Отл_жить, пол_жить, прил_жить, предпол_гать, изл_гать, распол_житься, вл_дение, сл_гаемые, пол_г, предпол_жить; выр_сли, зар_стать, зар_сло, р_сток, недор_сль, подр_сти, возр_ст, подр_стать, р_стения, р_стуций, выр_щенный, отр_сль, Р_стов, водор_сли; зап_рать, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выт_реть, бл_снуть, прид_раться, выж_гать, бл_стательный, зан_мать, пон_мать, нач_нать, выж_чь, взб_раться, проб_раться, пост_лить, отб_рать, заж_гать, соч_тать, соч_тание, ч_та, выч_тать, выч_сть; к_саться, прик_снуться, прик_сание, к_снуться, прик_сновение, прик_саться, к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, заг_релый, заг_р, г_релый, уг_реть, разг_раться, подг_рать, дог_реть, уг_рный газ, заг_реть, выг_реть, перег_реть, наг_р; м_кать в сметану, непром_каемый плащ, вым_кнуть под дождем, обм_кнуть кисть, обувь пром_кает; ср_внить числа, р_вносторонний, все р_вно, р_вняйтесь, р_внина, р_внять грядки, ур_вень, р_весник, пор_вну, подр_внять волосы, ур_внять условия, ср_внение; ск_кать, подск_чить, ск_чок, ск_чу, выск_чка; попл_вок, пл_вчиха, пл_вец, пл_вучесть, пл_вун, жук-пл_вунец; скл_нить, скл_нение, накл_нить,

кл_няться, тв_рец, утв_рь, покл_ниться; з_ря, з_рька, з_рево, оз_рение, з_рянка, з_ревать.

Упражнение 4. Вставьте букву **о** или **ё** в корне слова, укажите проверочное слово.

Ж_лудь, ш_пот, ж_лчь, зач_с, пш_нник, беч_вка, ч_лка, саж_нки, щ_лочь, печ_нка, ж_рдочка, деш_вый, пч_лка, реш_тка, щ_голь, ш_лк, кош_лка, ж_сткий, ш_ры, ш_рох, ч_каться, крыж_вник, пиж_н, ш_в, ш_кировать, ч_рствый, ч_порный, дж_нка, ч_боты, ш_фер, ж_кей, ш_винизм, обж_ра, прож_рливый, ноч_вка, нож_вка, размеж_вка, золоч_ный, сгущ_нка, туш_нка, груш_вка, круч_ный, копч_ности, протяж_нность, мелоч_вка, хрыч_вка, взбеш_нность, ерш_вый, чесуч_вый, арапч_нок, девч_нки, старич_к, чащ_ба, трущ_ба, сюртуч_к, груш_вый, меланж_вый, галч_нок, порядоч_к, камыш_вый, овраж_к, деньж_нки.

Упражнение 5. Прочитайте. Объясните написание пропущенных согласных.

Но...ти, блю...це, домоча...цы, варе...ка, пря...ка, ча...ка, сколь...ко, приве...ти, пол...ти, ше...ство, изморо...ь (иней), изморо...ь (мелкий дождь), про...ьба, обра...цовый.

Упражнение 6. Запишите приведенные ниже слова, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...вовать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый милиционер, кос...ный мозг, кос...ные взгляды, мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостеречь от опас...ности, час...ный детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

Литература: [3 – С. 81-91; 8 – С. 5-8, 11, 15-19, 26-30, 34-35, 38-41, 51-53; 10 – С. 21-31; 13 – С. 5-12; 14 – С. 10-11.]

Практические занятия № 7–8

Тема 6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.

1. Приставки на **З** и приставка **С-**.
2. Приставки **ПРЕ-**, **ПРИ-**.
3. Гласные **Ы**, **И** после приставок.
4. Употребление прописных букв.

Термины: орфограмма, приставка, корень, гласный звук, прописная буква, строчная буква.

Выполнить:

Упражнение 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Бе..вкусная пища; бе..мятежное спокойствие; бе..предельная доброта; бе..болезненная операция; бе..характерный человек; бе..церемонное обращение; бе..вредное средство; бе..связный рассказ; бе..доказательное утверждение; бе..заветная преданность; бе..хитростные слова; бе..страшный наездник; бе..тактный поступок; бе..грамотное сочинение; бе..дарный писатель; бе..численное множество; бе..форменная

глыба; бе..жизненный взгляд; бе..людное пространство; бе..шумная походка; бе..надёжный больной; бе..ропотное существо; бе..следное исчезновение.

Упражнение 2. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

Ни..посланный, ни..шедший, ни..ходящий, чре..вычайный, ..дание, бе..винный, бе..времяе, бе..перебойный, ни ..ги, ..дорваться, пере..дать, ни..ровержение, обе..покоиться, прои..шествие, прои..текший, чере..полосица, и..черна-синий, не..добровать, ..горяча, во..вестить, ..бываться, бе..культурье, бе..умолчный, бе..плодность, ..зади, ..дружиться, бе..компромиссный, и..веданный, и..гладить, и..вестить, и..калечить, и..пещрить, и..менник, и..покон (веков), ра..брызгать, ра..ветвлённый, ра..графить, ра..цвет, ра..писка, бе..вкусица, и..чезать, во..шествие.

Упражнение 3. *Составьте предложения с приведенными словами. Объясните правописание приставок.*

Пребывать, перебывать, прибывать; предать, передать, придать; предел, передел, придел; преемник, приёмник, восприемник; преступать, переступать, приступать; преходящий, переходящий, приходящий.

Упражнение 4. *Из слов, помещенных в скобках, при помощи указанных приставок образуйте новые слова.*

Без-/бес- (сильный, словесный, вкусный, ценный, злобный, сонный);
воз-/вос- (зрение, становление, держаться, принимать, создавать);
из-/ис- (зябнуть, зубрить, жарить, портить, следовать);
от-/о- (тащить, таять, тяжелеть, толкнуть);
под-/по- (дразнить, данный, давать, дарить);
раз-/рас- (знакомиться, жечь, писание, пороть, седлать, спрашивать, таять, тратить, чет, считать, чистка).

Упражнение 5. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

Из...скать, под...тожить, контр...гра, дез...нфекция, с...змальства, вз...грать, от...скать, без...сходный, без...мянный, мед...нститут, без...нициативный, спорт...вентарь, роз...ск, под...мать, пред. ..стория, сверх. ..зысканный, с...мпровизировать, сверх...нертный, под...тожить, из...скать, дез...нформация, меж...нститутский.

Упражнение 6. *Раскройте скобки, выбрав прописную или строчную букву.*

(а)лександр (о)свободитель, (р)ыцарь (п)ечального (о)браза, (в)ладимир (к)расное (с)олнышко, (л)юдвиг (в)ан (б)етховен, (н)овоиспеченные (ч)ичиковы, (с)трогановское училище, (с)анкт-(п)етербургский (г)осударственный (у)ниверситет (с)ервиса и (э)кономики, (а)хиллесова (п)ята, (л)омоносовские (ч)тения, (р)еспублика (к)оми, (г)лавный (к)авказский (х)ребет, (с)оединенное (к)оролевство, (п)сковщина, (с)трана (в)осходящего (с)олнца, (в)еликая (о)течественная (в)ойна, (э)поха (п)росвещения, (в)торая (м)ировая (в)ойна, (г)ражданская (в)ойна.

Упражнение 7. *Выберите прописную или строчную букву в написаниях. При необходимости пользуйтесь словарем. Расставьте, если надо, кавычки.*

Людвиг (В,в)ан (Б,б)етховен сочинил много сонат, среди которых есть соната (А,а)ппассионата, которую часто называют среди любимых (Л,л)енинских произведений.

После войны, в (С,с)талинское время, среди любимых музыкальных произведений часто называли (Л,л)енинградскую симфонию (Ш,ш)остаковича. Ежегодные (П,п)ушкинские чтения, проводимые в день рождения великого русского поэта, привлекают многих любителей (П,п)ушкинского творчества. В этот день известные актеры читают (П,п)ушкинские строки, а исследователям вручают (П,п)ушкинскую медаль, специально учрежденную высокую награду. К временам правления (Я,я)рослава (М,м)удрого относят создание свода законов (Р,р)усская (П,п)равда. Золотым веком в Испании называют время (Э,э)ль (Г,г)реко, (В,в)еласкеса и (Л,л)опе (Д,д)е (В,в)еги.

Упражнение 8. Подберите или самостоятельно составьте предложения с приведенными словами, объясните употребление прописных и строчных букв в этих словах и различия в их значениях.

Земля – земля, Луна – луна, Молох – молох, Перун – перун, Ренессанс – ренессанс, Солнце – солнце, Маузер – маузер, Галифе – галифе.

Упражнение 9. Выберите прописную или строчную букву в написаниях. Проверьте по словарю, правы ли вы. Расставьте, если надо, кавычки.

1. На (П,п)иренейском (П,п)олуострове первобытные люди появились в эпоху (П,п)алеолита. Римляне появились здесь во время 2-й (П,п)унической (В,в)ойны, а с падением (Р,р)имской (И,и)мперии и до VIII века эта территория стала ареной борьбы вестготов и мавров, мавры завоевали (Ю,ю)г (П,п)олуострова. Мусульмане называли эту часть (А,а)ль (-?) (А,а)ндалус.

2. С XI века (Х,х)ристианские (К,к)оролевства (С,с)евера начали (Р,р)еконкисту – борьбу за территорию (А,а)ль (-?) (А,а)ндалуса. После брака (Ф,ф)ердинанда (А,а)рагонского и (И,и)забеллы (К,к)астильской Испания объединилась, в то же время (К,к)олумб открыл (А,а)мерику, проложив испанцам дорогу в (Н,н)овый (С,с)вет.

3. На (С,с)еверо (-?) (В,в)остоке Испания отделена от Европы (П,п)иренейскими (Г,г)орами, а на (Ю,ю)ге от Африки – (Г,г)ибралтарским (П,п)роливом, ширина которого между самой (Ю,ю)жной точкой Испании (Т,т)арифой и (С,с)еверным (М,м)арокко составляет 14 км.

4. Все (А,а)тлантическое побережье (С,с)еверной Испании чрезвычайно живописно. Туристов привлекает самая высокая (Г,г)орная цепь (А,а)стурии и (К,к)антабрии (П,п)икос (-?) (Д,д)е (-?) (Э,э)уропа, а также самый роскошный курорт (С,с)траны (Б,б)асков (С,с)ан (-?) (С,с)ебастьян.

5. На (Г,г)оре (М,м)онтжуйк, возвышаясь над павильонами (В,в)семирной (В,в)ыставки 1929 года, стоит (Д,д)ворец (П,п)алау (Н,н)асьональ. Другими высшими точками Барселоны будут (Г,г)отический (Б,б)арселонский (С,с)обор XIII века, расположенный в центре (Г,г)отического (К,к)вартала ((Б,б)арри (Г,г)отик), и (С,с)обор (С,с)аграда (Ф,ф)амилия ((Х,х)рам (С,с)вятого (С,с)емейства), строительство которого связано с именем Гауди.

6. В XV веке на месте старого (М,м)авританского (З,з)амка в Мадриде был возведен (З,з)амок (Г,г)абсбургов, а в XVIII веке после пожара построен нынешний (К,к)оролевский (Д,д)ворец. Он хорошо просматривается с главной площади города – (П,п)ласа (-?) (Д,д)е (-?) (Э,э)спанья, от которой отходит шумная (У,у)лица (Г,г)ран (-?) (В,в)иа, где построено множество зданий в стиле (А,а)рт (-?) (Д,д)еко.

7. Две группы (И,и)спанских (О,о)стровов включают (Б,б)алеарские (О,о)строва в (С,с)редиземном (М,м)оре и (К,к)анарские в (А,а)тлантическом (О,о)кеане. (К,к)анарский (А,а)рхипелаг представляет ряд островов, которые представляют вершины вулканов – (В,в)улкан (Т,т)енегиа на (П,п)альме и (В,в)улкан (Т,т)ейде на (Т,т)енерифе. Самый большой из островов – (Г,г)ран (-?) (К,к)анария со столицей (Л,л)ас (-?) (П,п)альмас.

8. В редком по красоте (Г,г)орном (М,м)ассиве (М,м)онсеррат расположен (М,м)онастырь (М,м)онсеррат – главная (С,с)вятыня (К,к)аталонии, место паломничества христиан. В (Б,б)азилике (М,м)онастыря хранится статуя (Д,д)евы Марии (М,м)осерратской, которую каталонцы называют (Л,л)а (-?) (М,м)оренета – (Д,д)ева Мария (С,с)муглянка.

Литература: [3 – С. 81-91; 8 – С. 64-65, 72-74, 77-79; 10 – С. 33-35, 44-48; 13 – С. 31-34.]

Практические занятия № 9–10

Тема 7. Правописание гласных после шипящих и ц в окончаниях и суффиксах.

Правила переноса слов. Разделительные Ъ и Ь.

1. Правописание гласных после шипящих и ц в окончаниях и суффиксах. Гласные О–Е, Ы–И.
2. Правила переноса слов.
3. Разделительные Ъ и Ь.

Термины: орфограмма, гласный звук, шипящий звук, окончание, суффикс, разделительный знак.

Выполнить:

Упражнение 1. Объясните различие в написании каждой пары слов.

Алычовка («настойка») – бечёвка; грушовка – дешёвка; деньжонки – сажёнки; душонка – пшёнка; ключом – причём; княжон – поражён; ковшовый – дешёвый; лучом – печём; ножовая (пила) – ножевая (рана); ножовка – размежёвка; ножон – жён; обжоры – стажёры; плечом – нипочём; рубашонка – тушёнка; смешон – лишён; собачонка – печёнка; стрижом ('птица') – стрижем; трещотка – щётка; этажом – стажем.

Упражнение 2. Допишите окончания и суффиксы слов.

Басмач...м, кумач...м, общ..., стереж...т, теч...т, за рубеж...м, голыш...м, плющ...м, истолч...т, борщ...м, о горяч...м, плеч...м, свеч...й, плащ...м, врач...м, трубач...м, реч...нка, девч...нка, струч...к, каблуч...к, пяtach...к, зайч...нок, верблюж...нок, свинц...вый, холщ...вый, парч...вый, галч...нок, кумач...вый, свеж..., ситц...м, пальц...м, экипаж...м.

Упражнение 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы о или ё. Обозначьте части слова, в которых пропущены буквы, и поставьте ударение.

1. Флаг над каланч...й, огорчиться неудач...й, машина с кирпич...м, угостить калач...м, следить за матч...м, редкий пуш...к, крепкий ореш...к, тесная лавч...нка, увидеть зайч...нка, напряжение перед финиш...м.

2. Зеленый горош...к, боч...нок с водой, жужжание пч...л, неоперившийся галч...нок, камыш...вые заросли, борьба с саранч...й, пилить нож...вкой, зажж...нный факел, удруч...нный вид, ноч...вка в лесу, горяч... спорить, на улице свеж..., главный дириж...р.

3. Покрыться румянц...м, изящное зеркальц..., гляnc...вая бумага, юная танц...щица, гарц...вать на скакуне, маж...рный тон, купить ш...рты, прож...рливая рыба, углый ч...лн, ж...лтый крыж...вник, верный расч...т, толч...т сухари, жж...т лицо, паштет из печ...нки.

Упражнение 4. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

1. На утренней заре пастух не гонит уж коров из хлева, и в час полуденный в круж...к их не зовет его рож...к (П.). 2. Как призрак, юноша идет теперь к заветному порогу; кинжал из кожаных нож...н уж вынимает понемногу (Л.). 3. Марина принесла бутылку рому, лимон, сахар, и жж...нка запылала (Гонч.). 4. Герасим стал боком перед дверью, толкнул ее плеч...м и ввалился в дом со своей нош...и (Т.). 5. Оба верили, что кредит возродит земледелие и даст толч...к нашей заснувшей промышленности (С.-Щ.). 6. Выше пояса замочена одеж...нка лесника (Н.). 7. Всякий труд был для него нипоч...м (А Остр.). 8. В полдень дождь перестал, и, что белый пуш...к, на осеннюю грязь начал падать снеж...к (Ник.). 9. Дядя и Егорушка долго шли по мощ...ным улицам (Ч.). 10. Солдат был одет в красную кумач...вую рубашу (М. Г.). 11. Сквозь обнаж...нные бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо (Сераф.). 12. Ветерок, отдувавший чесуч...вую штору, пахнул медовыми цветами (А. Н. Т.). 13. На столе появлялись пш...нники, лапш...вники, щи с наваром (Гладк.). 14. Под управлением дириж...ра нашего оркестра красиво и густо пел великолепный хор (Скиталец). 15. Григорий остановился в одной небольшой деревушке на ноч...вку (Шол.). 16. При свете часто вспыхивавших молний они увидели два груз...ных состава (Казак.). 17. Корж плыл саж...нками, гулко хлопая ладонями по воде (Н. Диковский). 18. К утру крашенный пол блестел, как вощ...ный (Мальц.). 19. На нем была гимнастерка с отложным воротником, подпоясанная круч...ным поясом с кисточками (Ант.). 20. Сеюсь, как из сита, но не порош...к, залезаю в жито, но не червяч...к (загадка). 21. Бережёного коня зверь не берет (поел.). 22. Под сосенкой в бору стоит старич...к, красненький колпач...к (загадка).

Упражнение 5. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

1. И на приветливы лисиц...ны слова ворона каркнула во все воронье горло (Кр.). 2. Так деревц... свои листы меняет с каждой весной (П.). 3. Один из наших собеседников, молодой еще, бледнолиц...и человек, оглядывал нас всех с недоумением (Т.). 4. Берега и дно реки усыпаны кварц...м (Мельн.-Печ.). 5. В куц...м сюртуке с короткими рукавами Яков суетился, насыпая в чайники чай (М. Г.). 6. Старые зажившие язвы белели лоснящимися рубц...ватыми пятнами (Курп.). 7. Молодых чаек удобно кольц...вать в большом количестве и таким образом узнавать воздушные пути перелетных птиц (Пришив.). 8. Низкое солнце из-под гляnc...вой листвы пробивалось между корявыми стволами (А. Н. Т.). 9. Она готовилась впервые танц...вать Золушку (Пауст.). 10. По стволу, на равном расстоянии друг от друга, до самой вершины правильными кольц...выми вырезами в два сантиметра глубиной была снята древесина (Арс.). 11. Мы стояли, прижимаясь к входу в трубу туннеля, облиц...ванного снаружи плитами дикого камня (Кат.). 12. Батманов не сводил с начальника участка тяжелого, свинц...вого взгляда (Аж.).

Упражнение 6. *Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.*

1.1. В эту минуту раздались п...яные крики гостей (П.). 2. Сам решил он [Чичиков] сочинить крепости, написать и переписать, чтоб не платить ничего под...ячим (Г.). 3. Она села за фортеп...яно и сыграла несколько любимых его п...ее (Гот.). 4. Лакей обезьянничает их манеры, замашки (Дост.). 5. Высокий зеленый бур...ян рос на том месте, где когда-то был двор (Л. Т.). 6. Обивка на креслах первых рядов и на барьерах лож давно выцвела (М.-Сиб.). 7. Раз...ярная река пенилась и схлестывала волнами гранитные парапеты набережной (Горин.). 8. Порой выходила группа от...экзаменовавшихся гимназистов, весело разговаривавших об удаче или озабоченно – о возможности провала (Кор.). 9. Повар давал им [матросам] вываренное бул...онное мясо (М. Г.). 10. Среди большой чистой площадки на высоком п...едестале высился слепок могучей фигуры Давида (Верес.). 11. Вот нам и еще один компан...он для пикника (Кунр.). 12. Неподалеку, за деревьями, открывался необ...ятный лазурный простор (Гладк.). 13. При малейшем из...яне в костюме, при оторванных пуговицах этот костюм должен сдаваться на полку для починки, чистки и пр. (Макар.). 14. Мы уж с отцом от...ужинали (А. Н. Т.). 15. Мы отходили на север, прикрываясь все время сильными ар...ергардами (Вершиг.). 16. Письма Андрея стали неот...емлемой частью моей жизни (Кас.). 17. Аксинья с...узила глаза, шевельнув черными бровями (Шол.). 18. Настал день прем...еры, подготавливавшейся свыше полугода (Н. Черкасов). 19. Мы пред...явили Фокину ряд требований, и прежде всего о повышении заработной Платы (Бахм.).

II. 1. В городке было сконцентрировано несколько батал...онов пехоты. 2. Перед нами стоят широкие, всеоб...емлющие задачи построения бесклассового общества. 3. Богатый выбор подарков ко дню 8 Марта можно

найти в магазинах Глав...ювелирторга. 4. Во время ремонта театра были заменены меж...ярусные перекрытия. 5. В газете опубликовано интерв...ю с руководителем иностранной профсоюзной делегации. 6. Новые методы работы позволили с...экономить много времени и средств. 7. Активная контр...атака противника поставила в затруднительное положение молодого шахматиста. 8. Работу переводчика облегчил недавно изданный трех...язычный словарь. 9. В такую в...южную ночь нетрудно было сбиться с пути в незнакомых местах. 10. По ночам нередки были заморозки, и листья на дерев...ях с...ёжились от холода. 11. Для пересылки срочных и важных документов была использована фельд...егерская связь. 12. Проверив, прочно ли прикреплены п...ексы, лыжники отправились в поход. 13. Берясь за какую-либо работу, нужно объективно оценивать свои возможности. 14. Денежные знаки старого образца были из...яты изобращения. 15. На заре человеческой жизни почти любое явление природы казалось людям сверх...естественным и необъяснимым. 16. Химик производил опыты с какими-то четырех...элементными соединениями. 17. В основе таких теорий, как пантюркизм, пан...японизм, лежат не столько религиозные, сколько политические цели. 18. Гигантский советский реактивный самолет совершил транс...европейский перелет за несколько часов. 19. Крестьяне неоднократно восставали, стремясь избавиться от тяжести под...ярменной жизни в условиях крепостничества. 20. Сначала производились натурные с...емки, затем работа была перенесена в павил...оны кинофабрики.

Упражнение 7. *Запишите слова, исправив ошибки в переносе слов. Какие правила переноса слов здесь нарушены? Есть ли слова, в переносе которых ошибок допущено не было? Разбейте слова на слоги, охарактеризуйте слоги в 1-м и 2-м словах.*

По-ддержал, на-двзять, доп-латить, про-следить, дос-мотр, перес-мотреть, там-оженники, бес-крайний, станц-ия, касс-ир, пое-здка.

Литература: [3 – С. 81-91; 8 – С. 28-29, 57-59, 217-218; 10 – С. 43-44, 49-52; 13 – С. 7-8, 31-34.]

Практические занятия № 11–12

Тема 8. Правописание имен существительных.

1. Окончания имен существительных.
2. Суффиксы имен существительных.

Термины: *орфограмма, имя существительное, словообразование, корень, суффикс, окончание, несклоняемые существительные, род.*

Выполнить:

Упражнение 1. *Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите словообразующие суффиксы и объясните их правописание.*

Арбуз...к, батюшк..., бород...ща, воробьишк..., волюшк..., вертушк..., вязалыд...ца, гвозд...к, грузил..., гнезд...ко, грязисш..., голосишк..., дворн...ч...ха, доклад...ца, дядюшк..., землишк..., зеркальц..., именъ...ц..., кипятильн...к, капитал...ц, ковок...сть, колыш...к, пальт...цо, письм...нос...ц, пчел...вод, письм...цо, плать...це, птиц...лов, ружьишк..., рыж...к, свет...ть, словечк..., семечк..., тем...чко, хлеб...ц, хохотушк..., шалунишк...

Упражнение 2. *От данных слов с помощью суффиксов образуйте существительные.*

-Ек-, -ик-: щенок, огурец, орех, кирпич, висок, ящик, год, хрящ, платок, зонт, шалаш, василек, гвоздь.

-Ец-, -иц-: брат, мороз, метель, книга, кожа, вещь, капитал, земля, каша, коса, крупа, лужа, сестра, часть, рассказ, хлеб, варенье, сочинение, пальто, ружье, письмо, масло.

-Ин-, -изн-, -ет-, -есть-, -еств-: нищий, купец, товарищ, прямой, свежий, текучий, всхожий, живучий, певучий, юноша, меньше, достойный.

-Чик-, -щик-: бакен, баня, бетон, гонки, рассказывать, перевозить, грузить, возить, переводить, учет, шифровать, шарманка, часы, резать, кровля, фрезеровать, переплетать, забой, летать, наводить, дрессировать, перебежать, регулировать, обходить, корректировка.

-Еньк-, -оньк-: заря, шуба, нога, лапа, Зоя, Лиза, Вера.

Упражнение 3. *Данные существительные поставьте:*

а) в Т. п. ед. ч.: Киров (фамилия), Голышманово (географическое название), Герцен, дедушка, избушка;

б) в Им. п. ед. ч.: воробьишк_, заводишк_, сараишк_, окунишк_, комаришк_, ружьишк_, запевал_, обедал_;

в) в Р. п. мн. ч.: кухня, башня, вишня, деревня, черешня, наковальня, барышня, пустыня, ставня, готовальня, туча, задача, роща, дача, княгиня, гусыня, деревни, башкиры, амперы, томаты, мандарины, апельсины, молдаване, подмастерья, граммы, гектары, няни;

г) в П. п. ед. ч.: Анатолий, Мария, веселье, забытье, ущелье, Китай, пристань, ночь, гений, воробей, армия, Настасья, здание, изречение.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы:

Сосед_шка, платье_ц_, сапож_щ_, колокольч_к, сем_чк_, рез_ик, перевод_ик, спал_нка, вороб_ш_к, извоз_ик, кухон_ка, добыт_ик, ж_мчуж_нка, п_друж_нька, пальт_ц_, з_ркальц_, француз_нка, силищ_, п_льтишк_, гор_дишк_, распаш_нка, грязисщ_, кусоч_к, горош_нка, зайч_к, масл_ц_, овраж_к, раздат_ик, беж_нка, девч_нки, ореш_к, еж_нок.

Упражнение 5. Образуйте от данных слов имена существительные при помощи суффиксов:

а) -чик- или -щик-: жестяной, смена, кровля, объезжать, буфет, грузить, подписывать.

б) -инк- или -енк-: соломина, макаронина, спальня, часовня, горошина, ссадина, монах, проталина.

в) -ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк-: скворец, купец, болтун, соловей, здоровье, зерно, платье.

г) -ек-, -ок-, -ик-(-чик-): платок, ключ, шкаф, клоч, гребень, лист, листок, стол, край, горох, кусок, омут, сук.

д) -ец- или -иц-: мороз, брат, сестра, лужа, ружье, варенье, масло, здоровье, письмо.

е) -ичк- или -ечк-: луковица, мельница, лестница, пуговица, тройка, Зоя, время, здоровье, Ваня, книга, сестра, няня, нож.

ж) -ищ-: великан, нога, двор, волк, бас, нос, борода, бык, голос, окно, пожар, жара, ум.

Упражнение 6. Установите род несклоняемых существительных, согласовав с ними определения:

Вульгарн... аргю, французск... атташе, звучащ... банджо, вкусн... безе, хрустальн... бра, больш... гризли, глубок... декольте, истинн... денди, вагонн... депо, малинов... желе, жирн... иваси, талантлив... импресарио, старинн... канапе, уютн... кафе, тепл... кашне, австралийск... кенгуру, остроумн... конферансье, крошечн... колибри, заморск... кольраби, творческ... кредо, уважаем... кюре, длинн... лассо, сочн... манго, сед... маэстро, больш... медресе, забавн... пони, стар... рантье, заброшенн... ранчо, популярн... регби, справедлив... рефери, вкусн... салями, маленьк... цеце, умн... шимпанзе, увлекательн... шоу, установленн... эмбарго.

Упражнение 7. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. В Киргизи..., где скалы стоят плеч...м к плечу, несётся голубая, вся вспененная Чу (Щипачёв). 2. В шум... родной реки есть что-то схожее с колыбельной песн...й, с рас...казами бедной нян... (Лермонтов). 3. – В бою под Татурин...м! – хрипло прокричал солдат (Паустовский). 4. Климов в отчаяни... уткнулся лиц...м в угол дивана и стал думать о сестре Кат... и ден...щике Павл... (Чехов). 5. Очнувшись, он увидел себя в своей постел... (Чехов). 6. Дневной свет в спальн...й то и дело сменялся ночными сумерк...ми, доктор, казалось, не отходил от кроват... . Через спальную непрерывно тянулся ряд лиц... (Чехов). 7. Дрожащий луч..., тонкий и грациозный, как лезви..., играл на графин... (Чехов).

8. В отчаянии.., забыв о запрещении.. доктора, старуха горько расплакалась (Чехов). 9. Хозяйство Пульхери.. Ивановны состояло в беспорядочном отпоре.. и запоре.. кладовой, в солении.., сушении.. и варении.. бесчисленного множества фруктов и растений (Гоголь). 10. Мне в Заполярье.., на краю земли, на вечере цветы принесли (Щипачев). 11. Подле палатки.. около самой батареи.., на расчищенной площадке.., была устроена игра в городки, или чушки (Л. Толстой). 12. Уходя на одну минуту, он остановился перед Страшновым (Федин). 13. На листке черкни на записном противу будущей недели: к Прасковье.. Фёдоровне в дом во вторник зван я на форели (Грибоедов). 14. И было душно в ущелье.. тёмном (М. Горький). 15. Его молоденькая дочка.. пошла гулять в пустынном поле.. Она придёт; но вот уж.. ночью.. (Пушкин). 16. Твой светоч.., грозно пламенея, жестоким блеском озари..л правителей бесславных, твой бич.. настигнул их (Пушкин). 17. Всё-таки рублишка.. выручу (Гладков). 18. В молчаньи.. пред тобой сижу (Пушкин). 19. Ты слушаешь его, в безмолвии.. краснея (Пушкин). 20. Какой осетрица.. пожаловал! Какие карасица.., карпица..! (Гоголь). 21. Там под Лиговым страшный бой кипит (Есенин). 22. Стала скотинушка.. в лес убираться, стала рожь..-матушка.. в колос метаться (Некрасов). 23. Из бронированных вылазят башен.. и прыгают танкисты к детворе (Щипачев). 24. А ты, душа, усталая, глухая, о счастье.. мне твердишь.. который раз? (Блок). 25. С Дарвиным.. меня связывает какая-то близость (Гладков).

Упражнение 8. *Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; раскройте скобки.*

1. Пастушок..гонялся по саду за коровой (Бунин). 2. Перед ним тарелка с борщом.., ломтика.. чистого хлеба и оливки на блюдечке (А.Н. Толстой). 3. Потешь же, миленький дружок..к. Вот лещик..к, потроха, вот стерляди кусочек..к (Крылов). 4. Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана шубы два старых перешка, коротенький карандаш..к и тоненькую книжечку.. крупной печати (Гладков). 5. Спросишь мнение, – придёт в смятенье..це, деликатно отложит до следующего дня, а к следующему узнает мненье..це уважаемого товарища заведующего (Маяковский). 6. Лепечут песню новую и липа (бледно) листая, и белая берёзка..н..ка с зелёною косой (Некрасов). 7. Актёры любили её и называли «мы с Ванькой» и «душечкой» (Чехов). 8. Уж я времечко..проведу, проведу... Уж я темечко..почешу, почешу... Уж я семечки..полущу, полущу (Блок). 9. Вишня..ки мне, признаться, теперь в редкость (Салтыков-Щедрин). 10. Лизенька..вздыхнула (Попов). 11. Кучер словно в раздумьи.. прислонился к ветхому столбчику..крыльца..ка (А. Н. Толстой). 12. В фуфаячках..пуховых белый снег (Луговской). 13. И кусал он, и рвал, и писал, и строчил письмом..цо к своей Сашеньке.. (Лермонтов). 14. И слух между народа шёл, что Щука Лисеньке..снабжает рыбий стол (Крылов). 15. Таскали – то кирпичик..к, то полено, то брёвнышко (Блок). 16. На завалинке..сидела нищенка (А.Н. Толстой). 17. Бежит ёжик..вдоль дорожки (Маршак). 18. Из машины выскочил..маленький лейтенант, похожий на воробышка (Горбатов). 19. Изредка брёл прохожий, грызя семечки..ки (А.Н. Толстой). 20. Рзвалина (грязь)..лечебницы и обгорелые столбы купален..особенно уныло отражались в воде лимана (Катаев). 21. Кнвоиры..выстрелили и забили в трещинки (Федин). 22. Мешков узнал рабочий пикет, ружьца..виднелись у людей за спинами (Федин). 23. Пастухова кто (то) потянул за пальто..цо, которое он держал через руку (Федин). 24. Вдруг покажется над берегом утончённо зелёная тополиная рощица (Федин). 25. Мы с тобой в Астрахань.. в извозики..поступим (Гладков).

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 96-112; 10 – С. 68-77; 14 – С. 37-38; 13 – С. 35-38.]

Практические занятия № 13–14

Тема 9. Правописание имен прилагательных.

1. Окончания имен прилагательных.
2. Суффиксы имен прилагательных.

Термины: орфограмма, имя прилагательное, корень, суффикс, окончание, краткая форма имени прилагательного, степень сравнения имён прилагательных.

Выполнить:

Упражнение 1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Уступч..вый, январ..ский, плюш..вый, прожорл..вый, молодц..ватый, стар..нький, кумач..вый, ноябр..ский, угр..ватый, свинц..вый, разговорч..вый, богатыр..ский, кра..вой, тих..нький, клязм..нский, сторож..вой, керч..нский, продолг..ватый, пенз..нский, ялт..нский, красив..нький, завистл..вый, рыж..ватый, молодц..ватый, син..ватый, обидч..вый, разговорч..вый, расчётл..вый, грязн..ватый, бел..ватый, лёг..нький, тих..нький, милост..вый, алюмини..вый, юрод..вый, тюл..вый, вин..ватый, ноздр..ватый, кольц..вой, тен..вой, кукуш..чий, старуш..чий, узорч..тый, черепи..чатый, ступен..чатый, бревен..чатый, фрунз..нский, взрывч..тый, брус..атый, весну..атый, бороз..атый, до..атый, рыцар..ский, рязан..ский, день-ден..ской, тянь-шан..ский, декабр..ский, сентябр..ский, губч..тый, надоедл..вый, сегодняшний, форе..вый, лазор..вый, убог..нький, краснопресн..нский, грозн..нский, масл..ные руки, масл..ные брюки, масл..ные краски, масл..ное пятно, масл..ная каша, ветр..ная мельница, ветр..ной двигатель, ветр..ная оспа, ветр..ная девушка, масл..ная неделя, ветр..ное поведение.

Упражнение 2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Обоснуйте ответ.

Канад..кий, низ..кий, шат..кий, гиган..кий, немец..кий, вес..кий, полес..кий, углич..кий, ткац..кий, кулац..кий, черкас..кий, рязан..ский, гаван..ский, октябр..ский, рыбац..кий, скоморошес..кий, табунщиц..кий, танкис..кий, шляхет..ский, тунгус..кий, астрахан..ский, черкес..кий, звер..ский, дерз..кий, близ..кий, вяз..кий, кавказ..кий, киргиз..кий, одес..кий, матрос..кий, кон..ский, рейн..ский, сибир..ский, француз..кий, уз..кий, бас..кий, этрус..кий, том..ский, ом..ский, кур..ский, сан-францис..кий.

Упражнение 3. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы *н* или *нн*. Обоснуйте ответ.

Ю..ый, ю..ат, серебря..ый, авиацио..ый, дли..ый, оловя..ый, пря..ый, урага..ый, дискуссио..ый, лебеди..ый, ветре..ый, ветря..ой, безветре..ый, осе..ий, утре..ий, утре..ик, стекла..ый, труже..ик, серебре..ик, серебря..ый, серебря..ка, бессеребре..ик, семе..ой, ледя..ой, клюкве..ый, конопля..ый, конопля..ик, воробьи..ый, соловьи..ый, стреме..ой, семе..ой, краснознамё..ый, торжестве..ый, жизне..ый, стари..ый, гости..ая, гости..ица, масле..ый, масле..ица, ветре..ица, ва..ая, пле..ый, це..ый, пья..ый, рья..ый, румя..ый, румя..а, огне..ый, песча..ый, ремесле..ый, второстепе..ый, пенсио..ый, глиня..ый, звери..ый, потомстве..ый, драгоцене..ый, бульо..ый, плоскодо..ый, полуде..ый, дикови..ый, недюжи..ый,

овчи..ый, инфекцио..ый, сочувстве..ый, семистру..ый, бесчисле..ый, дружестве..ый, овся..ый, единовремене..ый, муравьи..ый, маши..ый, мышцы..ый, сви..ой, свини..а, дровя..ик, нефтя..ик, мали..ик, оси..ик, ряби..ик, дружи..ик, моше..ик, ветре..ик, сторо..ик, смышлѐ..ый, ко..ица, подветре..ый, песча..ик, путешествие..ик.

Упражнение 4. *Образуйте от существительных прилагательные с суффиксами*

- ов-, - ев- :

Морж, нож, баржа, марш, плющ, парча, кумач, сургуч, холст, луч, пища, вещь, свинец, ситец, лицо, кольцо.

Упражнение 5. *Выпишите слова в 2 столбика: 1) где нужно вставить -нн-; 2) где нужно вставить -н-:*

Торжестве_ый, урага_ый, льня_ая ткань, степе_ый мужчина, журавли_ый, мысле_ый разговор, кухо_ый стол, име_ой, операцио_ый, ветре_ый юноша, заветре_ая сторона, бритве_ый прибор, пчели_ый, были_ый, равни_ый, змеи_ый, осли_ый, масле_ый блин, стари_ый, карти_ый, голуби_ый, жестя_ой, овся_ая крупа, ками_ый, ветря_ая мельница, ветря_ой двигатель, рья_ый, багря_ый, сербря_ая ложка, тополи_ый пух, кожа_ое пальто, ю_ые туристы, масля_ое пятно, речь насдержа_а, назва_ый брат, покраше_ый стол, вино не выдержа_о, моще_ая улица, вяза_ый сестрой свитер.

Упражнение 6. *Образуйте прилагательные с суффиксами:*

а) -еньк-, -оньк-: веселый, тонкий, голубой, молодой.

б) -ск-, -к-: Елец, Ницца, Кавказ, черкес, Дамаск, этруск, Тарту, Сибирь, ноябрь, Пфальц, январь, Констанца, Грац.

Упражнение 7. *Выпишите слова в 2 столбика: 1) оканчивающиеся на -инский; 2) оканчивающийся на -енский: Мари_нский (Мариин) театр, сестр_нский (сестрин), ров_нский (Ровно), мытищ_нский (Мытищи), охт_нский (Охта), ялт_нский, грозн_нский (Грозный), зареч_нский (Заречье), колом_нский (Коломна), соч_нский.*

Упражнение 8. *Образуйте краткие формы, сравнительную и превосходную степень прилагательных:*

Активный ученик, робкий человек, случайный попутчик, жгучий мороз, холодный ветер, страшный беспорядок, высокий дуб, мягкий диван, свежий воздух, неуклюжий медведь, душистый воздух, худой и неловкий мальчик, пахучий ландыш, свежий и приятный воздух, грустный взгляд, безмолвное дитя, безжизненный и пустой садик, тощее животное, зеленое и свежее деревце, драгоценный подарок, широкоплечий спортсмен, блестящий луч солнца.

Упражнение 9. *Выберите прилагательные, которые имеют степени сравнения. Образуйте от этих прилагательных все возможные степени сравнения.*

Оловянный солдатик, оловянные глаза, холодный день, длинный поезд, смелый поступок, добрый человек, глупый вопрос, каменный дом, короткое платье, толстый мальчик, синий платок, московский метрополитен, шерстяной костюм, городской парк, дедов кабинет, Машина работа, волчья шуба, волчий аппетит, оленьи рога, собачий холод, Катюшин велосипед, змеиный яд, змеиная улыбка, соседкин сад, грандиозные планы,

наблюдательный человек, трагическая судьба, деревянный голос, беличий воротник, железная воля, птичий гомон, заячья шапка, декабрьские морозы, школьная форма, Баренцево море, Берингов пролив.

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 116-130; 10 – С. 79-86; 14 – С. 42-43; 13 – С. 38-42.]

Практическое занятие № 15

Тема 10. Правописание сложных слов.

1. Соединительные гласные О и Е.
2. Сложные слова без соединительных гласных.
3. Правописание сложных существительных.
4. Правописание сложных прилагательных.

Термины: *орфограмма, сложные слова, соединительная гласная, имя существительное, имя прилагательное, приставка, корень.*

Выполнить:

Упражнение 1. *Вставьте пропущенные буквы.*

Басн..писец, власто..любие, водо..напорный, груд..брюшная (преграда), дальн..евосточный, дальн..видный, жизнеописание, камен..тес, каш ...вар, кон...водство, кон..крадство, кост..резный, кров..носный, кров..обращение, москв..рецкий, овц..еводство, пар..ходство, песн...творчество, песн..ление, растени..водство, сво..корыстный, сорок..ножка, ча...питие.

Девян..столетний, пят..метровый, сорок..градусный, ст...метровка, четырех..ярусный, шест..этажный.

Агр..культура, газ..фикация, газ..фицировать, газ..генератор, газо..провод, класс..фикация, класс..фицировать, спец..фикация, электр..двигатель, электр..станция, электр..фикация, электр..фицировать.

Упражнение 2. *Приводимые ниже словосочетания замените сложными словами.*

О б р а з е ц . *Тот, кто возит воду, – водовоз.*

Жучок, который ест кору; заготовка леса; излияние крови; испускание лучей; лечение грязями; машина для резки соломы; машина, которая косит сено; накопление пая; орудие для метания огня; предназначенный для звуковой изоляции; предназначенный для ловли рыб; предназначенный для развески чая; предназначенный для упаковки чая; приспособление для ловли мышей; по виду змея; производящий ремонт вагонов; тот, ктоварит сталь; тот, кто ловит птиц; хранилище овощей.

Упражнение 3. *Вставьте пропущенные буквы.*

Девяностолетний, пят...метровый, сорок...градусный, ст...метровка, четырех...ярусный, шест...этажный.

Напишите полными словами (сложными) приводимые ниже обозначения.

2-недельный, 3-сторонний, 4-процентный, 7-тонка, 12-ведерный, 40-дневный, 250-летие, 1000-летие, 27-рублёвый, 1000-летие, 90-процентный, 3-тонка, 190-градусный, 18-этажный, 40-летний, 250-летие, 245-летний, 63-летний, 105-процентный.

Упражнение 4. Раскройте скобки.

(Аэро) (фото) съёмка, (беловато) голубой, (бело) голубой, (бело) горячий, (красно) деревщик, (блёкло) лиловый, (бледно) розовый, (бледно) лицый, (блок) схема, (буро) жёлтый, (быстро) растворимый кофе, (быстро) текущие дни, (быстро) текущий с гор ручей, (ва) банк, (жюль) верновский роман, (ватт) час, (верти) хвостка, (гори) цвет, (перекасти) поле, (видео) фильм, (видео) канал, (видо) изменённый, (весьма) неудачная формулировка, (верхо) гляд, (весенне) летний, (взаимно) выгодный, (взаимно) обратный, (взаимно) однозначный, (взаимно) противоположный, (взаимно) связанный, (взаимо) связанный, (взаимо) исключаящий, (взаимо) обусловленность, (взаимо) выручка, (винно) красный, (вопросно) ответный, (восточно) африканский, (Восточно) Сибирское море, (всемирно) известный, (всемирно) исторический, (время) исчисление, (выставка) продажа, (выше) названные факты, (газетно) журнальный, (горе) мыка, (горе) мастер, (жар) птица, (джаз) оркестр, (древне) египетский, (древне) русский, (русско) английский, (двадцати) (двух) летний, (трёх) (с) (половиной) недель от роду, (жили) были, (изумрудно) зелёный, (креп) жоржет, (креп) дешин, (кроваво) красный, (макси) мода, (макро) модель, (мини) юбка, (мюзик) холльный, (музей) квартира, (молочно) белый, (молочно) восковой, (народно) поэтический, (нео) фашизм, (ослепительно) яркий, (огненно) красный, (светло) голубой, (светло) волосый, (свето) тень, (северо) восток, (северо) восточный.

Упражнение 5. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

1. Ветер гонит клубки (перекасти) поля (Бажанов). 2. Обязанности поэта не знать (километро) минут (Вознесенский). 3. Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго) востока (Леонов). 4. После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть его (Леонов). 5. У (сорок..) ножки нар..дились крошки (Инбер). 6. Гудок заполнил (полу) тёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выка..тился «(ГАЗ) 63» (Залыгин). 7. Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор (Паустовский). 8. Лубок (то) хорош, плох (псевд..) лубок (Маршак). 9. У него всё продумано, у этого (лже) к..питана (Полевой). 10. – Во фронт! (Пол)оборота направо! (Шалапин). 11. Он да ещё (вице) губернатор – это Гога и Магога (Гоголь). 12. Она показала (пол) литровку, на донышке которой осталось немного воды (Антонов). 13. Он погл..дел на часы: Бог мой, всего (пол) второго (Нагибин). 14. (Зюйд) (зюйд) (ост) и три четверти румба, – быстро дог..ворил человек в маске (Грин). 15. Два или три дня, что мы пр..вели в Покровском, были п..чальны для (экс) жениха (Герцен). 16. Но Калугин был не (штаб) капитан Михайлов, он был (само) любим и одарён дерева..ными нервами (Л. Толстой). 17. Сзади неё стоял молодой человек в чиновнич..ем (виц) мундире (Чехов). 18. Их отец, обувной мастер (инд) пошива из артели «(Кооп) ремонт», обожает Борьку (Воронов). 19. И так, оба сошли на землю и посп..шили вмешаться в толпу (нюю) йоркцев (Шагинян). 20. Накормив (обер) кондуктора, Малахин возвр..щался к себе домой (Чехов). 21. Ро..ждались в этой (микро) сфере не только вихри, а смерчи (Мартынов). 22. А там Байкал, за тою далью, в (пол) суток обогнуть едва ль (Твардовский). 23. О моём герое пр..доставлю вам, читатель мой, избрать какое будет угодно из (выше) упомянутых мнений (Писемский). 24. Я под экватором, под отвесными лучами со..нца в царстве в..чного, (беспощадно) знойного

со..нца (Гончаров). 25. Удары волн кажутся (все) сокрушающими (Ажажа). 26. Он был высокий, (пропорционально) сложенный мужчина, с крупными, правильными ч..ртами (смугло) матового лица (Гончаров). 27. Ну, а учение как подвигается? Делаете вы успехи в вашем (истинно) (человеко) любимом искус..тве? (Тургенев). 28. Есть натуры очень строптивные и (упорно) люб..щие (Салтыков-Щедрин). 29. (Черно) бурю лисицей под горой улётся лес (Кедрин). 30. Где он воз..мёт цвета для этого (пр..нзительно) белого луча здешних звёзд? (Гончаров).

Упражнение 6. Вставьте пропущенные гласные. Разбейте слова на группы:
а) пропущенная гласная – соединительная гласная в сложном слове; б) пропущенная гласная – суффикс первой части сложного слова; в) пропущенная гласная – часть корня в сложном слове; г) пропущенная гласная – часть приставки; д) пропущенная гласная – часть корня или суффикса в слове с одним корнем.

Ави..съёмка, авт..портрет, врем..исчисление, ум..лишённый, ум..заключение, сум..шедший, электр..изоляция, шерст..обрабатывающий, шерст..ткацкий, плот..ядный, ст..летие, сорок..ножка, ум..настроения, ант..правительственный, тр..нога, сорок..градусный, кваз..объект, ави..носец, мете..служба, кин..скоп, кин..театр, микр..новелла, ради..импульс, себ..любивый, себ..стоимость, кров..жадный, полутор..процентный, ави..полк, ант..американский, ант..демократичный, арх..олог, арх..ический, арх..дьякон, арх..епископ, арх..бестия, аэр..порт, би..логия, би..акустика, ге..политика, псевд..исторический, зо..магазин, не..фашизм, терм..регуляция, ультр..современный, тр..уголка, тысяч..летний, ст..кратный, пят..кратный, басн..писец, кров..подтёк, кон..крад, кон..водство, звер..подобный, дальн..восточный, дальн..бойный, песн..пение, песн..творчество, экстр..модный, иссин..чёрный.

Литература: [3 – С. 96-98; 8 – С.85-90; 10 – С. 90-96; 13 – С. 42-53.]

Практические занятия № 16–17

Тема 11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.

1. Числительные количественные, порядковые, дробные.
2. Правописание местоимений. Отрицательные и неопределённые местоимения.
3. Итоговый диктант по изученным орфограммам.

Термины: орфограмма, имя числительное, местоимение, отрицательные и неопределённые местоимения.

Выполнить:

Упражнение 1. Напишите прописью цифровые обозначения.

В 1981 году в Москве проживало 8 302 000 человек, в Новосибирске - около 1 360 000 человек. В Среднем Поволжье днем возможно усиление морозов до 18-22 градусов, ночью - до 25 - 27. Бои продолжались до 12 мая 1945 года. Взято в плен 252 661 солдат противника, захвачено около 650 танков, 3069 орудий, 790 самолетов, 41 131 автомобиль.

Упражнение 2. Замените цифры словами, поставьте сочетания числительных с существительными в соответствующей падежной форме. В случаях невозможности образования некоторых сочетаний подберите варианты, выражающие данное значение.

На высоте 900 000 метр..., до 500 учрежден..., около 44 барж..., располагать 100 рубл..., добираться в течение 23 сут..., работают 34 ясл... и более 52 детсад..., из 301 претендент... на первенство, более 43 кандидат... на призовые места, продолжаться 5,3 сек..., наблюдать 3 и более случ... заболеваний, около 90 километр..., по рубл... за штуку. По (оба, обе) сторонам дороги стояли стройные ели. Склоны (оба, обе) оврагов размыты дождями. (Оба, обе) веселых друга расстались надолго.

Упражнение 3. Образуйте сложные прилагательные от следующих сочетаний.

5 лет, 40 минут, 21 час, 8 метров, 500 литров, 1000 лет, 555 дней, 29 километров, миллион голосов, 61 миллиард.

Упражнение 4. Перепишите текст, заменив цифровые обозначения словами. Определите падежную форму числительных.

Все знают Останкинскую телебашню – самое высокое сооружение в Европе. Ее высота вместе с антенной около 539 метров. Она построена в 1967 году.

Но первая телебашня в Москве построена в 1922 году знаменитым русским инженером Владимиром Григорьевичем Шуховым, поэтому ее называют Шуховской. Эта ажурная стальная конструкция высотой в 160 метров предназначалась для антенны радиостанции. Именно отсюда в 1937 году начались первые регулярные опытные телепередачи в нашей стране.

Упражнение 5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Вос...милетнее образование в нашей стране является обязательным. 2. В соседней школе имеются три параллельных сед...мых класса. 3. Каждого ученика снабдили четырьмя тетрадами. 4. Наши филателисты ведут переписку с вос...м...юдесят...ю вос...м...ю странами. 5. Пешеходы шли по об...им сторонам улицы. 6. В личной библиотеке студента имеется не то трист..., не то четырест... книг по различным вопросам техники. 7. Раньше учащиеся оканчивали десять классов. 8. В большинстве стран мира принята десят...ричная система исчисления.

Упражнение 6. Образуйте от количественных числительных порядковые.

17, 90, 100, 200, 2000, 25 тысяч, 425 тысяч, 375 миллионов, 21 миллиард.

Упражнение 7. Образуйте от приводимых ниже сочетаний сложные прилагательные.

20 граммов, 172 килограмма, 3 часа, 4 километра, 8 литров, 11 метров, 21 минута, 38 дней, 2500 лет.

Упражнение 8. Раскройте скобки.

Кто(то) куда(то) кого(то) зовёт,
Кое(с)кем почему(то) беседу ведёт,
Для кого(ни)будь странно, кто(либо) зевает,
Кое(с)чем не согласен, о чём(ни)будь знает.

Почему(ни)будь грустно кому(то) когда(то),
Кое(в)чём сколько(либо) зима виновата.
Вновь о чём(либо) чей(то) приятель поёт,
Кое(в)ком сомневается чей(ни)будь кот.
О каких(ни)будь планах мечтает зачем(то)
И какое(то) время скучает за кем(то).
Может, кое(о)чём он и хочет сказать,
Только кое(кому) ведь его не понять.

Упражнение 9. Раскройте скобки, вставьте, где нужно, букву н.

Когда(то) в ветрен...ое утро какой(то) воспитан...ый и образован...ый Геннадий, посоветовавшись кое(с)кем и поразмыслив кое(о)чём, принял ответствен...ое, но кое(для)кого неожидан...ое решение. Может, на него почему(то) подействовали чьи(либо) восторжен...ые рассказы о кое(каких) путешествиях к отдалён...ым берегам. Возможно, не обошлось без чьего(ни)будь непрошен...ого, но получен...ого совета. Но он как(то) вдруг задумал отправиться в желан...ый отпуск не куда(ни)будь, а на Филиппины. Он мечтал познакомиться с кем(ни)будь на песчан...ом берегу где(то) в Тихом океане. Потратив кое(сколько) накоплен...ых средств, отчего(то) хотел встретить кое(кого) в тени каких(ни)будь зелён...ых пальм.

Упражнение 10. Спишите, вставляя вместо точек е или и.

1) Я окликнул хозяев – н...кто не отвечал мне. Я отправился на двор, и там н...кого не было. 2) Долго не находил я н...какой дичи. 3) Я н...чего не слышал, кроме шума листьев. 4) Мне н... на кого пенять – сам виноват. 5) Подружиться, действительно сблизиться он н... с кем не мог. 6.) Оба они н... к чему не имели особой страсти или привязанности. 7) Н... в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища. 8) Дела Чертопханова вовсе под гору пошли. Охотиться стало н... на что, последние денежки перевелись, последние людишки поразбежались. Одиночество для Пантелея Еремеевича наступило совершенное; н... с кем было слово перемолвить, не то что душу отвести. (Из произведений И. С. Тургенева.)

Итоговый диктант по изученным орфограммам.

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 138-141, 144-149; 10 – С. 97-100, 102-105; 13 – С. 54-56; 14 – С. 40-41, 44-45.]

Практическое занятие № 18

Тема 12. Правописание глаголов.

1. Личные окончания глаголов.
2. Употребление буквы ь в глагольных формах.

Термины: орфограмма, глагол, глагольная форма, инфинитив, переходность, наклонение, время глагола, окончание, суффикс.

Выполнить:

Упражнение 1. *Выпишите отдельными столбиками глаголы: 1) неопределенной формы, 2) безличные, 3) возвратные, 4) переходные, 5) непереходные, 6) глаголы условного наклонения, 7) глаголы повелительного наклонения.*

1. Тираны мира! Трепещите! А вы мужайтесь и внемлите, восстаньте, падшие рабы! (П.). 3. Хотел бы очень сам я посудить, твое услышав пень. (К.). 4. Приляг-ка, брат, и отдохни, да коли хочешь, так сосни (К-). 5. Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты б у нас была царь-птица (К-). 6. Хочется подышать свежим воздухом. 7. Что-то нездоровится мне сегодня. 8. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею(Н.).

Упражнение 2. *Образуйте (и запишите) неопределенную форму и прошедшее время глаголов:*

Ночую, кочую, гарцую, рассматриваю, показываю, чувствую, участвую, шествую, шефствую, командую, заведу, интересуюсь, присматриваюсь, агитирую, преследую, оканчиваю.

Упражнение 3. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

I. 1. Мартышка вздумала трудн...ся: нашла чурбан и ну над ним вози...ся (Кр.). 2. Скажи-ка, что глаза ей портить не годи...ся (Гр.). 3. В поле чистом серебри...ся енег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчи...ся подороге столбовой (П.). 4. Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и проси...ся спрята...ся в этот забытый всеми уголок (Гонч.). 5. Зима недаром зли...ся: прошла ее пора, весна в окно стучи...ся и гонит со двора (Тютч.). 6. Пруд едва начинает дыми...ся. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели; вам дремле...ся (Т.). 7. Где трудно дыш...ся, где горе слыш...ся, будь первым там (Я.). 8. Все каже...ся, и помни...ся, и мни...ся, что осень прошлых лет была не так грустна (Бл.). 9. Очень знать нам хоче...ся, Звездная Медведица, как вам ночью ходи...ся, как вам ночью езд...ся (Маяк.). 10. Ночью злой хищник-филин охоти...ся, а днем пряче...ся. Говорят, будто днем он плохо видит, и потому ему приходи...ся прята...ся. А мне думает...ся, что днем ему нельзя показывался, так как своими ночными разбоями он нажил себе много врагов (Пришв.). 11. Только мне не плаче...ся, на душе светло (Ев.). 12. Люби ж, куда люби...ся, встречай, пока встречав...ся (Исак.). 13. Чтобы отвле...ся от ненавистных мыслей, Корчагин стал слушать шепот своих соседок (Н. О.). 14. Учит...ся никогда не поздно (посл.). 15. Одинокое дерево ветра бои...ся, одинокий человек людей страши...ся (посл.).

II. I. На свете таково ж: коль в нужду попаде...ся, отведай сунуться к друзьям: начнут советовать и вкось тебе и впрямь; а чуть о помощи на деле заикне...ся, то лучший друг и нем и глух (Кр.). 2. Хочеш... – остане...ся век мужиком, сможеш... – под небо взовье...ся орлом (Н.). 3. Гориш... ты алмазом, цветет..., как рубин, поэзии русской могучий акын. Ты в век наш врывает...ся музыкой слов, сияньем зари, ароматом цветов (Джамбул.). 4. Забере...ся, бывало, на дерево за блестящими лаковыми ягодками и еш... их горстями прямо с косточками (Пришв.). 5. Зимний вечер коротая, наклонилась над столом: то ли пишеш..., то ль читаеш..., то ли думаеш... о чем (Исак.). 6. Наши нивы глазом не обшариш..., не упомниш... наших городов (Л.-К.). 7. Иной раз думаеш... о человеке хуже, чем он есть на самом деле. И с какой радостью убеждав...ся потом в своей ошибке! (Чак.).

8. С кем поведе...ся, от того и набере...ся (*посл.*). 9. Посееш... ветер – пожнеш... бурю (*поел.*). 10. За двумя зайцами погон...ся – ни одного не поймаеш... (*посл.*).

Упражнение 4. Выпишите глаголы с безударными личными окончаниями и выделите гласную в этих окончаниях, рядом запишите неопределенную форму этих глаголов и выделите гласную перед *-ть*.

Образец. Колышешь – колыхать, колеблешь – колебать.

Колешь, пишешь, дремлешь, борешься, прячешься, мечешься; пишет; пишете; колышут, колеблут, борются, прячутся; ловишь, строишь, барабанишь; красит, тревожится, лечится; строим, шевелим; строите; находят, лечатся, тревожатся, учатся.

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 150-158; 10 – С. 106-119; 13 – С.56-58; 14 – С. 46-47, 50, 53.]

Практическое занятие № 19

Тема 13. Правописание суффиксов глаголов.

1. Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-).
2. Правописание суффиксов инфинитива -Е- и -И- в глаголах с приставкой ОБЕЗ-, ОБЕС-.

Термины: орфограмма, глагол, глагольная форма, инфинитив, переходность, наклонение, время глагола, окончание, суффикс.

Выполнить:

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы и распределите данные глаголы по группам: а) глаголы с суффиксами -ова- (-ева-), б) глаголы с суффиксами -ива- (-ыва-), в) глаголы с суффиксом -ва-.

Врач...вать, пересе...вать, св...вать, развед...вать, исповед...овать, выгляд...вать, облиц...вать, навед...ваться, завед...вать, размаз...вать, гор...вать, узнав...ть, обнадеж...вать, распроб...вать, танц...вать, раскид...вать, забол...вать, перемал...вать, осозн...вать, отвед...вать, преодол...вать.

Упражнение 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в глаголах в форме прошедшего времени.

I. 1. Чистое небо усе...лось миллионами звезд (*П.*). 2. Свежесть утра ве...ла над пробудившимися Сорочинцами (*Г.*). 3. Мать леле...ла и баловала его, как балуют единственное чадо (*Гот..*). 4. Точно он ка...лся ей в немного странной, но забавной выходке (*Т.*). 5. На дворе было холодно, и низко нависшие плотные тучи се...ли дождь (*Л. Андр.*). 6. Заунывная песня и на них наве...ла молчаливую тоску (*Купр.*). 7. Толпа начала редеть, потом раста...ла (*Фед.*). 8. Группа Пархоменко рассе...ла банды Махно (*Вс. Ив.*). 9. По синему небу плыли и та...ли изорванные ветром белые облака (*Шал.*). 10. Какой-нибудь комиссар и одевался просто, как рядовой красноармеец, и питался вместе с ними из одного котла, и в походах ма...лся рука об руку (*Фурм.*). 11. Где-то поблизости зала...ли собаки (*Горб.*). 12. Рота быстро иста...ла (*Пере.*). 13. Пары [истребителей] кружились, гоняясь друг за другом, и в воздухе зате...лея сложный хоровод (*Полев.*).

II. 1. Снегирев почти обезум...л от страха, что умрет его мальчик (*Даст.*). 2. Горничная Веры принесла ему еще записку, которая его совершенно обезум...ла

(Писемск.). 3. На другой день он попробовал встать и не мог, до такой степени он сразу обессил...л (Купр.). 4. У всех еще в памяти была опустошительная Тридцатилетняя война, когда пошатнулась Австрийская империя, обезлюд...ла Германия (А..Н. Т.). 5. Дворяне в уезде обезземел...ли, и в предводители никто не шел (А. Н. Т.). 6. Парень этот ехал в гости к брату, слесарю, в Джанкой и обезденеж...л в пути (Павл.). 7. Страдания и бессонные ночи обессил...ли больного. 8. Перед посолом рыбу обескров...ли. 9. Когда-то здесь красовались густые рощи ценных пород деревьев, теперь же эти места почти совершенно обезлес...ли. 10. Колонизаторы обезлюд...ли целые районы, обесплод...ли прекрасные земли.

Упражнение 3. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите глаголы и укажите их спряжение. Определите, в какой форме употреблены глаголы (наклонение, время, число, лицо или род).

1. Тишина – даже ветка не хрустн...т (Бунин). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас донос...т...ся какие-то стран...ые звуки, они всё усил...ва...т...ся, крепнут, и мы понима...м, что идёт катер (Казаков). 3. Передвин...ш...ся на середину рейда – море спряч...т...ся, зато вдруг раздвин...т...ся весь залив налево (Гончаров). 4. Это ехал Абогин протест...вать, делать глупости (Чехов). 5. Иной кача...т головой, те шепч...т...ся, а те сме...т...ся меж собой (Крылов). 6. Я удерж...ваю за собой право сказать и своё мнение (Л. Толстой). 7. Князь Андрей с беспокойным любопытством взгля...вался в это неподвижное лицо (Л. Толстой). 8. В Оренбурге смерка...т...ся в шесть часов (Ясенский). 9. Ему ни за что не хотелось показат...ся смешным (Бунин). 10. Накрап...вало, в переулках было пусто (Бунин). 11. Всё меньше люб...т...ся, всё меньше дерза...т...ся (Маяковский). 12. Волны приход...т, и волны уход...т, стел...т...ся пеной на берег отлогий (Брюсов). 13. Между тучами и морем гордо ре...т Буревестник (М. Горький). 14. Ед...ш... тундрой, дыш...ш... морозным воздухом и чувству...ш... себя хозяином всех дорог и путей, вер...ш..., что всё в твоей жизни сбуд...т...ся (Горбатов). 15. Статные осины высоко лепеч...т над вами, длинные, висячие ветки берёз едва шевел...т...ся (Тургенев). 16. Посмотр...ш... на дельца иного: хлопоч...т, меч...т...ся, ему дивят...ся все (Крылов). 17. Шумят и пен...т...ся валы (Пушкин). 18. Окрылённый хвалою автор ничему не уч...т...ся, жажд...т дальнейших опьянений похвалами (М. Горький). 19. На небе бре...ж...т утрен...я з...ря (Чехов). 20. Бабушка се...ла муку в амбаре (Гладков). 21. Уж та...т снег, бегут руч...и, в окно пове...ло весной (Плещеев). 22. Только сер...це почему-то сладко та...ло в груди (Исаковский). 23. Он с детства ненавид...л и пр...зирал лавоч...ников (Каверин). 24. Кто выныанч...л эти здания? (Татьяничева). 25. Сосед мой, ткач..., сына обездол...л, парень на крахмальный завод нан...лся (М. Горький).

Упражнение 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Он к нам подошел, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять команд...вать (П.). 2. Манилова проговорила, несколько даже картавя, что он очень обрад...вал их своим приездом (Г.). 3. Илинька с робкой улыбкой удивления погляд...вал на нас, и когда ему предлагали поprób...вать, тоже отказ...вался (Л. Т.) 4. Пришлось ему в поле ноч...вать; зарылся в копну и проспал всю ночь (Гарш.). 5. Когда я стоял в беденькой церкви, ожидая очереди исповед...ваться, сердце мое билось трепетно (М. Г.). 6. Заметив где-нибудь сидящего на вершине дерева орла, я приказ...вал лодке причалить к берегу и сам шел подкрад...ваться к осторожной птице (А. Пржевальский). 7. От

озаряемой кострами колоннады отскак...вали всадники на худых лошаденках (А. Н. Т.). 8. Застучал дятел по елке, закл...вал дрозд по рябине (Пришв.). 9. Некоторые из девушек писали последние записки и запрят...вали в брошенном белье (Фад.). 10. Тихон вылавл...вает их [березовые дрова], склад...вает на берегу,, а речушка несет все новые и новые поленья (Пауст.). 11. Длинными зимними ночами тоска воспоминаний одол...вала его (Шол.). 12. Они [Чук и Гек] говорили долго, размах...вали руками, притоп...вали, подпрыг...вали, а мать сидела молча, все их слушала, слушала (Гайд.). 13. Парень посовет...вал поскорее заснуть: тепло в землянке долго не удержится (Саян.). 14. Иван Антоныч завед...вал заводской поликлиникой, у него под началом был большой штат врачей (Пан.). 15. Позади стрелковой линии в двух местах артиллеристы оборуд...вали огневые позиции для своих орудий (Буб.).

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 150-158; 10 – С. 106-119; 13 – С.56-58; 14 – С. 46-47, 50, 53.]

Практичесчкоое занятие № 20

Тема 14. Правописание причастий.

1. Окончания и суффиксы причастий.
2. Правописание *Н* и *НН* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Термины: орфограмма, причастие, отглагольное прилагательное, суффикс, окончание.

Выполнить:

Упражнение 1. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы в окончаниях причастий.*

1. Путешественник Ансело говорит о каком-то русском романе, прославивш...м автора и еще находят...ся в рукописи (Г.Г.). 2. Зарево на дальних высотах трепещущ...м румянцем отразилось (Л.). 3. Я бегал по несколько раз в день на берег бушующ... Бугуруслана и стоял там неподвижно, как очарованный, с сильно бьющ...ся сердцем, с прерывающ...ся дыханием (Акс.). 4. Я прожил с ним несколько недель в Зальцбурге, небольшом городке, славящ...ся своими водами, как будто излечивающ... чахотку (Т.). 5. Терек бурлил в проснувш...ся лесу (Л: Т.). 6. Наконец воз был установлен на качающ...ся и дрожащ... паром (Ж.). 7. Небольшое селение, приютивш...ся над дальней речкой в бору, тонуло в каком-то особенном сумраке (Кор.). 8. В побледневш..., вымороженн... небе белое солнце торопливо описывало короткую кривую (М. Г.). 9. Внизу, в закутивш...ся тумане, почти невидимый, глухо шумел лес (А. Н. Т.). 10. Сплошным воющ...м потоком пошли снаряды высоко над полем, где бойцы в рукопашной схватке истребляли врага (Буб.).

Упражнение 2. *От данных глаголов образуйте действительные и, где возможно, страдательные причастия настоящего времени, объясните правописание суффиксов -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-) и -ем- (-ом-), -им-.*

Брызгать, бороться, веять, виться, гнать, гонять, думать, жалеть, желать, искать, клокотать, клеить, мычать, нежиться, ненавидеть, плясать, приватизировать, реять, руководить, сеять, солить, хвалить.

Упражнение 3. От данных глаголов образуйте причастия прошедшего времени с суффиксами -виш- (-ш-), -ий-, -енн-, -т-. Объясните правописание этих суффиксов.

Влить, выздороветь, вымотать, допеть, задержать, замесить, замешать, застрелить, молотить, обвенчать, обвешать, обессилеть, обессилить, обвеять, приклеить, расстрелять, смочить, ускорить, утратить.

Упражнение 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах причастий.

1. Вслушайтесь в дальний рокоч...щий шум. (Л. Толстой) 2. Кое-где в ложбинах еще видны остатки та...щего снега. (Л. Толстой) 3. Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко расположенных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движ...щихся по блестящей лазури, и на красивые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, видне...щиеся на той стороне, и на далекий неприятельский флот, маяч...щий на хрустальном горизонте моря, и на пен...щиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднима...мые веслами. (Л. Толстой) 4. Вдруг странный, едва слыш...мый звук привлек наше внимание. (Л. Толстой) 5. Я заметил особый вид можжевельника, стел...щегося по земле длинными плетями. (В. Арсеньев)

Упражнение 5. Перепишите, вставьте пропущенные буквы.

1. Тесто хорошо замеш...но. Сосед оказался замеш...н в неприятную историю. 2. Окопы были обстрел...ны неприятелем. Подстрел...ые браконьерами утки все же спрятались в тростнике. 3. Стены комнаты были обкле...ны веселыми обоями. 4. Потер...ая книга случайно нашлась. 5. Замеч...ые вовремя недостатки удалось легко исправить. 6. На засе...ых ранней весной полях дружно появились первые всходы. 7. Работа была оконч...на своевременно.

Упражнение 6. Вместо точек поставьте нужные буквы в суффиксах причастий.

1. Печорин – человек решительный, алч...щий тревог и битв (Бел.). 2. Кое-где видны остатки та...щего снега. 3. Троекуров мало заботился о выигрыше зате...ного им дела (П.). 4. Калиныч провел нас в избушку, увеш...ную пучками сухих душистых трав (Тург.). 5. Падение большого подрубл...ного дерева изумило меня. 6. Мы шли по вымощ...ной серыми камнями мостовой, усе...ной желтой листвой. 7. Дед Щукарь, стремительно увлека...мый в сени, так и не успел кончить фразы (Шол.). 8. Под цвет...ей вишней стояла широкая скамья. 9. Ключ бил из расселины берега, превративш...ся в небольшой овраг. 10. Картины, пис...ные масляными красками, были особенно привлекательны.

Упражнение 7. Вставьте пропущенные буквы.

1. Бре...щий полет; двоякодыш...щие животные; знамена, колыш...щиеся на ветру; колонизаторы, душ...шие свободу; колхозницы, пол...щие сорняки; леч...щий врач; машина, мел...щая кофе; мельница, маш...щая крыльями; народы, бор...щиеся за свободу; недорого сто...щие книги; по независ...щим обстоятельствам; пыш...щее здоровьем лицо; собаки, гон...щиеся за зайцем; стелющийся над рекой туман; тащ...щиеся по дороге усталые люди.

II. Выкач...нная из бака нефть, выкач...нная из подвала бочка, выслуш...нные замечания, высуш...нные грибы, замеш...нный, в преступлении человек, замеш...нное тесто, занавеш...нное окно, застроенный участок, крепко насто...нный чай, намасл...нный блин, навеш...нное белье, навеш...нная дверь, перевеш...нный товар, подвеш...нные флажки, подстре...нная утка, посеребр...нные ложки, пристреленный волк, пристрел...нное ружье, расстрел...иные предатели, удосто...нный награды работник, увеш...нная орденами грудь.

Упражнение 8. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы (нн или н).*

I. 1. Волга протекдла под окнами, по ней шли нагруже...ые баржи под натянутым парусом (П.). 2. Дети его родственницы, балова...ые ребятишки, хотели непременно туда же ехать (П.). 3. Так в сакле кормле...ый олень все в лес глядит (Я.). 4. Она отерла глаза, они были заплака...ы (П.). 5. За нами тащилась запряже...ая пушка с зажже...ым фитилем (Я.). 6. Прошлый раз в собрании один кавалер уронил замаскирова...ую даму (Л.). 7. Вот и изменило вам хвале...ое чувство собственного достоинства (Т.). 8. Я оглянулся и увидел мужика лет пятидесяти, запыле...ого, в рубашке, в лаптях, с плете...ой котомкой и армяком за плечами (Т.). 9. Уж налились колосики, стоят столбы точеные, головки золоче...ые (Я.). 10. Пухнет с мякины живот, сече...ый, муче...ый, верче...ый, круче...ый, еле Калина бредет (Я.). 11. Рубашка на нем из круче...ой холстины, а ноги в онучах и новых лаптях (Ник.). 12. Толстый дворецкий, блестя круглым бритым лицом и крахмале...ым бантом белого галстука, доложил, что кушанье подано (Л. 71). 13. Актер подвел себе жже...ою пробкой усики (Писемск.). 14. Появились сардинки, копче...ый язык и даже страсбургский пирог (М.-Сиб.). 15. Отлично нарисова...ые и выписа...ые березы тоже освещены чересчур светло (Гарш.). 16. Велика земля, а спрятать краде...ое негде (Ч.). 17. Паха...ая земля густо чернела жирными бороздами (Кор.). 18. Под насыпью, во рву некоше...ом, лежит ,и смотрит, как живая, в цветном платке, на косы броше...ом, красивая и молодая (Бл.). 19. Отшлифова...ые прибором мокрые бокакамней блестели, как лакирова...ые (Купр.). 20. Осы вились над грани...ой вазой с вареньем (Бун.).

II. 1. Дедушка оживился, засмеялся масл...ным лицом и хитренько пошутил (Гладк.). 2. Алексей вынул вороне...ые часы с боем (А. Н. Т.). 3. Еще не села пыль – пошли танки, огромные, из клепа...ых листов, с задра...ыми носами гусеничных передач (А. Н. Т.). 4. Телегин сидел у вагонного окошка, вдыхал густой запах сентября, запах листьев, прелых грибов, дымка от горящей где-то соломы и земли, на рассвете хваче...ой морозцем (А. Н. Т.). 5. Никите было запрещено стрелять из стеклянной трубочки жева...ой бумагой (А. Н. Т.). 6. Пойма...ая силками, «давле...ая» дичь лучше стреля...ой, потому что дольше сохраняется (Пришв.). 7. Старцов стоял с каким-то плешивым в изжева...ой шинели (Фед.). 8. Вагоны легко катаются, если даже груже...ые (Макар). 9. Получилось нечто жуткое, пута...ое, резкое (Фурм.). 10. Чисто прибора...ая беле...ая хата, украше...ая вышитыми рушниками, была полна ребят мал мала меньше (Фад.). 11. Он купил мимоходом с лотка суше...ых фиников (Фад.). 12. Григорий дернул вожжи, и бричка стала у краше...ых, в мелкой резьбе ворот (Шол.). 13. На стене висела стенная газета, раскраше...ая цветными карандашами (Пауст.). 14. Женщины чинно сидели на скамьях, грызли кале...ые орехи и семечки (Г. Ник.). 15. Легкоране...ые по двое, по трое брели по открытой пыльной дороге (Кае.). 16. И без того мало наезже...ая дорога была теперь занесена свеженамете...ым снегом (Марк.). 17. Батраков вытащил из кармана аккуратно заглаже...ый носовой платок (Пере.). 18. Однообразный цокот кова...ых копыт лошадей действовал на едущих

усыпляюще (*Пере.*). 19. Кто-то прошел в соседней комнате, звеня окова...ыми подошвами (*Г. Березко*). 20. Вот и знакомые, десятки раз исхоже...ые и изъезже...ые горы (*Сим.*).

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 168-175; 10 – С. 121-131; 13 – С.58-62; 14 – С. 50-53.]

Практическое занятие № 21

Тема 15. Правописание деепричастий.

1. Суффиксы деепричастий.

Термины: орфограмма, деепричастие, деепричастный оборот, суффикс.

Выполнить:

Упражнение 1. Образуйте деепричастия совершенного и несовершенного вида от следующих глаголов, если это возможно:

слышать, понимать, везти, держать, беречь, волноваться, юраться, построить, запереть, укрепнуть, склеить, увидеть, бежать, кричать, встречать, быть, писать, мерзнуть.

Упражнение 2. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите деепричастные обороты, поясните употребление знаков препинания при них.

1. Два брата, оставшись (в) двоём, долго сидели у окна (Писемский). 2. Слезши с лошадей, дамы зашли к кн..гине (Лермонтов). 3. Димка, уткнувшись лицом в (полу) шубок, зарывшись глубоко в под..ёвку, дёргался всем телом и плакал без..вучно, но (горько) горько (Гайдар). 4. Степан ш..л согнувшись, опустив голову, стараясь н.. (на) кого не смотреть (Горбатов). 5. Бросив повод..я, опустив голову на грудь, я ехал долго (Лермонтов). 6. Иван Евдокимыч.. был тронут и, ух..дя, обнял меня (Герцен). 7. Он ш..л к ст..рухе-жене, сидевш..й у окна в сад, положив на колен.. ненужные вещи, уставя пустые глаза в одну точку (М. Горький). 8. Пров..дя этот вечер у Долли, Левин был особен..о весел (Л. Толстой). 9. Дом его всегда был полон.. гос..тями, готовыми тешить его барскую праз..ность, разделяя шумные, а иногда и буйные его ув..селения (Пушкин). 10. Михалко, не торопясь, спустился к т..желю дышавш..й лошада.. (Мамин-Сибиряк). 11. Врем..нами по реке проб..гала от ветра лё..кая зыбь, св..ркая на со..нце (Короленко). 12. Здесь Олег залёг, дож..даясь тишины (Фадеев). 13. Кожух офицеров ненавидел молча, стиснув зубы, глядя (и..) (под) лобья (Серафимович). 14. Порой она скол..зила меж камней, см..ясь нело..кости своей (Лермонтов).

3. Текстовый диктант.

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 168-175; 10 – С. 121-131; 13 – С.58-62; 14 – С. 50-53].

Практическое занятие № 22

Тема № 16. Правописание наречий.

1. Гласные на конце наречий.
2. Наречия на шипящую.
3. Отрицательные наречия.

4. Слитное написание наречий.
5. Дефисное написание наречий.
6. Раздельное написание наречных выражений.

Термины: орфограмма, наречие, наречное выражение, суффикс, гласный звук, шипящий звук.

Выполнить:

Упражнение 1. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

1. Кирила Петрович заезжал запрост... в домишко своего старого товарища (П.).
2. И опричник молодой застонал слегка, закачался, упал замертв... (Л.).
3. Влажный ветерок изредк... набегает легкой волной (Т.).
4. Хата эта была занов... покрыта камышом, подправлена (Л. Т.).
5. Девяносто лет через год мне стукнет, а медведей вожу я сызмал... (Гарш.).
6. Вагон снов... тряхнуло (М. Г.).
7. Я спокойно шел, спуская Жульку бегать перед собою справ... налево... и обратно, слева... направо... (Пришв.).
8. Издавна... русские считались храбрыми воинами (А. Н. Т.).
9. Осенью хозяин велел забить наглух... дачу (Фед.).
10. Пахомов искос... взглянул на Невскую и долго сворачивал папиросу (Пауст.).

Упражнение 2. *Перепишите, ставя, где нужно, букву ь.*

1. Сорвал и сдернул он [Тарас Бульба] все перевязки ран своих, бросил их далеко проч... (Г.).
2. Когда крестьянам становится невтерпеж..., они бегут, делают поджоги или режут господ (Герц.).
3. Мы шли дорогой, сплош... покрытой бурыми прошлогодними листьями (Купр.).
4. Андрей Иванович уж... пять дней не ходил в мастерскую (Верес.).
5. От силы удара молодой человек чуть не свалился навзнич... (А. Грин).
6. Удар был сильный, не женский, наотмаш... (Фед.).
7. Несмотря на холод, двери комнаты были открыты настеж... (Гайд.).
8. Ждать урочного часа невмоч... (Сурк.).
9. Дружили смолоду, с тех пор, как взяли замуж... двух сестер (Твард.).
10. Разведчики пришпорили лошадей и пустились вскач... навстречу неизвестному (Буб.).

Упражнение 3. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы ели и.*

1. Н...где не попадались им деревья, все та же бесконечная, вольная, прекрасная степь (Г.).
2. Уж не жду отжизни ничего я, и не жаль мне прошлого н...чуть (Л.).
3. Обломов сидел, н...куда не глядя, ничего не чувствуя (Гонч.).
4. Николай Иваныч – н...когда стройный, кудрявый и румяный парень, теперь же необычайно толстый, уже поседевший мужчина (Т.).
5. Жили они одним жалованьем, кроме жалованья, н...откуда было получить им ни гроша (Черн.).
6. Мне воровать не об чем: гор золотых я н...откуда не ожидаю (А. Остр.).
7. Вот этого, признаюсь, я н...как не понимаю (Писемск.).
8. Земля там, рассказывают, н...почем, все равно как снег: бери, сколько желаешь! (Ч.).
9. Чувствуя, что он н...мало не боится отца, Яков уверенно смотрел в его угрюмые, злые глаза (М. Г.).
10. Н...зачем было говорить о своем горе чужому (Шел.).

Упражнение 4. *Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы в соответствии с правилами написания отрицательных и неопределенных местоимений и наречий.*

1. (Я...) (н...) кого и (н...) (от) куда писем в эти дни не поступало. 2. (Я...) (за)чем я больше туда не пойду. 3. (Я...) (за) чем было затевать этот неприятный разговор. 4. (Я...) (с)кем было обсудить представленный план, так как (и...) кого из специалистов в эти дни в лаборатории не было. 5. Рассчитывать нужно было только на собственные силы: (и...) (от)куда было ждать подкрепления. 6. Обвиняемый утверждает, что он здесь (н...)(при) чем: преступление совершено в его отсутствие. 7. Есть упрямые люди, которые (н...) (по)чем не уступят, даже когда они не правы. 8. Плохим состоянием здоровья, а (и...) чем иным можно объяснить его слабое участие в общественной работе в последнее время. 9. Задержка в монтаже станка была вызвана отсутствием некоторых деталей, и (н...) чем иным. 10. Работы было (н...) мало, но это нас (н...) мало не беспокоило, потому что мы были уверены в своих силах.

Упражнение 5. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Улетела лебедь-птица, а царевич и царица, целый день проведши так, лечь решились (на) тощак (П.). 2. Лизавета Ивановна на сей раз отвечала (на) обум и (не) (в) попад и рассердила графиню (П.). 3. И вот, я думал, она ударится с размаху о берег и разлетится (в) дребезги (Л.). 4. Что среди этих стен могли бы дать вы мне (в) замен той дружбы, краткой, но живой? (Л.). 5. Вместе с чаем подали нам котлеты и яйца (в) смятку, масло, мед и сыр (Т.). 6. По траве высокой, с цепью на ногах, бродит одиноко белый конь (в) потьмах (Ник.). 7. Молодая, только что повенчанная пара едет из церкви (во) свояси (Ч.). 8. Коридорные часы сипло пробили два (по) полудни (Ч.). 9. Хозяин с ним (за) панибрата (Ч.). 10. Выстрелили они по разу (на) спех – промахнулись (Кор.). 11. Самгин разглядывал Марину (из) подлобья (М. Г.). 12. Будьте (на) чеку и ночью, и днем (Фад.). 13. Голос Лушки, теплый (с) просонок, дрогнул радостью (Шол.). 14. В библиотеку ворвался парень в бараньем полушубке и в куцей шапчонке, сдвинутой (на) бекрень (Я. О.). 15. (На) последок Лихачев крепко пожал руку Травкина (Казак.).

Упражнение 6. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Суд наедет, отвечай-ка; с ним я (в) век не разберусь (Я.). 2. Но (к) верху вдруг взвился я пухом (П.). 3. Это был огромный зал, (с) низу (до) верху уставленный книгами (И.). 4. Женщина вскочила и стала всматриваться (в) даль с видом беспокойства (Л.). 5. Хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но (на) верху лестницы было очень темно (Дост.). 6. Не простит ему Данила Тихоныч (во) веки веков (Мельн.-Печ.). 7. Он все факты перевернет (в) верх тормашками (М. Г.). 8. Приехав в больницу, Клим (с) начала пошел к доктору (М. Г.). 9. Влево, бесконечно и далеко (в) глубь, расстились засеянные поля (М. Г.). 10. Сливаются оба голоса вместе и уносятся (в) высь безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу (М. Г.). 11. Высокие, стройные сосны обступили нас с обеих сторон, образуя гигантский уходящий (в) даль коридор (Купр.). 12. Уже одиннадцатый час (в) начале, но люди не спешат раздеваться (Купр.). 13. (В) начале можно было разглядеть только скачущих на низкорослых лошадях драгун (А. Н. Т.). 14. Все больше (в) высь возносились березы большой аллеи (Верес.). 15. Он повел Никиту (в) глубь коридора (Фед.).

Упражнение 7. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в тексте наречия, определите их разряд.

Он запел. (Хрустально)чистый звучный и необыкновенно сильный тенор зазв_нел в комн_те. В самом тембре этого яркого, метал_ического голоса было что(то) др_матическое страс_ное.

Плавно и нежно л_лись один за другим грудные, г_рячие, тр_пещущие звуки. Они л_лись св_бодно с бл_городной сдержанностью, звучали просто и скромно, словно он не хотел обнаружить глубины чу_ства а оно, как пламя, само прорывалось и било из груди певца переполненной горячими, страс_ными звуками. Он пел о тоске любви. Негой огнем и сл_зами дышали эти звуки. (С.Г.Скиталец)

Упражнение 8. Спишите предложения. Выделите наречия в составе сказуемых. Как по-другому можно назвать эти слова.

В это утро в степи было тихо, пасмурно, несмотря на то, что солнце поднялось; было как-то особенно пустынно и мягко. (Л. Толстой.)

Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо утром выйти из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух. (Ю. Казаков.)

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 183-194; 10 – С. 132-143; 13 – С. 62-68; 14 – С. 48-49.]

Практическое занятие № 23

Тема № 11. Правописание предлогов и союзов.

1. Правописание сложных и производных предлогов.
2. Правописание союзов.

Термины: орфограмма, служебные части речи, предлог, союз.

Выполнить:

Упражнение 1. Перепишите, раскрыв скобки.

1. Немедленно занялся я разбором драгоценных сих записок и вскоре нашел, что они представляли полную историю моей отчизны (в) течение почти целого столетия. (П.) 2. Здесь Чичиков, не дожидаясь, что будет отвечать на это Ноздрев, скорее за шапку, да (по) за спиною капитана-исправника выскользнул на крыльцо. (Г.) 3. Гости были уже (по) середине залы, когда (на) встречу им вышел сам хозяин. (Григ.) 4. На втором столе лежали две чертежные доски, (по) верх них в беспорядке были навалены листы чертежей. (Дем.) 5. Это и есть летучие, но не мыши, а собаки. Вы их скоро сможете очень хорошо рассмотреть. По (мере) того (как) будут сгущаться сумерки, они станут опускаться все ниже. (Коч.) 6. Увеличитель Миня устроил на бочке (из) под огурцов, прикрытой доскою. (Первом.) 7. Человек сидел очень тихо и все время вздыхал. «Наверное, ему (то) же несладко живется»,— сообразил бедняга и решил во что (бы) то (ни) стало познакомиться с человеком. (Кур.) 8. Клавдия Михайловна вышла (из) за ширмы и дрожащими руками налила воды в стакан. (Полев.) 9. На строительстве клуба (то) же никого не было, но цепкий глаз Литвинова заметил на вершине сруба несколько свежих венцов, а золотые стружки лежали даже (по) верх инея. (Полев.) 10. Пока неторопливые катки ровняли

асфальт проездов, по вечерам сами жители — мужчины, женщины, ребяташки — сажали (в) доль тротуара деревья. (Полев.)

Упражнение 2. *Перепишите, раскрыв скобки; где надо, вставьте буквы и замените строчные буквы прописными.*

Проснется за (пол) день, и снов... (до) утра жизнь его готова, однообразна и пестра, и завтра (то) же, что вчера. (П.) 2.(На) счет Евгения Павловича Ганя распространился опять (таки) сам, без особых рас...просов. (Дост.) 3. На кудри Вали, выбивавшиеся (из) под берета, на щ...лючки бровей, на ду...ки очков легли криста...ики ин...я. (Полев.) 4. С человеком, с которым говоришь сейчас (с) низу (в) верх, судьба может (по) том свести (и) так и даже (с) верху (в) низ. (Сим.) 5. Володька (то) же, вид...мо, испугался, по (тому) что, когда Андрейка посмотрел, глаза у Володьки были точь (в) точь такими же застывшими, как в тот раз, когда в его руках разорвалась бутылка с карбидом. (Ильин) 6. Надежда тихо опустила на стол коробку. (За) тем она, (то) же скинув пыльник, прошла по маленькой горнице, разм...ная пальц... рук. (Коптел.)

Упражнение 3. *Укажите предложения, в которых встречаются союзы. Чем они отличаются от омонимичных самостоятельных частей речи?*

1. Мы тоже с удовольствием прочитали эту книгу. 2. Берись за то, что тебе по душе. 3. Я надела то же платье, что и вчера. 4. Мы устали, зато испытали чувство удовлетворения. 5. Шел дождь, притом дул сильный ветер. 6. При том доме отдыха был бассейн. 7. Я тут ни при чем. 8. Что бы ни говорили, а это прекрасное зрелище. 9. Мы бежали изо всех сил, чтобы не опоздать на поезд. 10. Он работает так же, как и всегда.

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 196, 202, 206-211, 216; 10 – С. 147-171; 13 – С. 68-85; 14 – С. 54-59.]

Практическое занятие № 24

Тема 18. Правописание частиц. Правописание междометий и звукоподражательных слов.

1. Раздельное и дефисное написание частиц.
2. Частицы *НЕ* и *НИ*.
3. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
4. Дефис в сложных междометиях.

Термины: орфограмма, служебные части речи, частица, междометие, звукоподражательные слова.

Выполнить:

Упражнение 1. *Укажите значение частиц НЕ, НИ:*

1. Кто не хочет поехать на отдых! 2. Никто не хочет работать допоздна. 3. Ни души вокруг. 4. Не успел ни охнуть, ни вздохнуть. 5. Вовсе не лишняя поддержка. 6. В горах лежал не растаявший за лето снег. 7. Он не смог не откликнуться на ее призыв. 8. Где только не приходилось останавливаться! 9. Куда ни взглянешь, везде степь бескрайняя. 10. Я не мог не засмеяться.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные *Е* или *И*. Обозначьте слитное или раздельное написание:

1. (Н...)жалуясь и (н...)напрашиваясь на участие. 2. (Н...)доставало сил. 3. (Н...)чего (н...)замечая вокруг. 4. Время шло (н...)спеша. 5. Изменило ему (н...)желание, (н...)убеждение, (н...)совесть, его природа человеческая, всегда несовершенная. 6. (Н...)сладость розовых лучей, предтечи утреннего Феба, (н...) кроткий блеск лазури неба, (н...)запах, веющий с полей, (н...)быстрый лёт коня ретива... – (н...)что души (н...)веселит. 7. Унынья моего (н...)что (н...)мучит (н...)тревожит, и сердце вновь горит и любит – оттого, что (н...)любить оно (н...)может. 8. В глуши (н...)слышно было (н...)души. 9. С богатырских плеч сняли голову (н...)большой горой, а соломинкой. 10. (Н...)хватало еще. 11. Только (н...)сжата полоска одна.

Упражнение 3. Выберите нужную частицу, запишите *не* и *ни* слитно или раздельно; аргументируйте свой выбор:

(Не) прочитал; (не) хватает 200 граммов до килограмма; как (не, ни) в чем (не, ни) бывало; как (не, ни) старалась зима, а весна пришла ей на смену; (не, ни) где (не, ни) души; (не) решенная задача; лететь (не) высоко; летать (не) высоко, а низко; чего только на этой ярмарке (не, ни) было!; это был (не, ни) кто иной, как Виталий; (не, ни) кто иной не имел права входа на территорию; раздались (не, ни) громкие голоса; (не) чего его слушать; (не, ни) с кем (не, ни) поделился; (не, ни) отчего расстраиваться; (не) кошение луга; (не) кошенные крестьянами луга; (не) смолкающий хор птиц; (не) смолкающий ни (не, ни) минуту хор птиц; подпрыгнул (не) высоко; решение (не) принято; (не) рассчитывает (не, ни) на что; (не) испытывает (не) достатка; тропинка (не) широкая, а узкая; река (не) широкая, а глубокая; (не) знакомый предмет; факт (не) маловажен; (не) годование; (не) способен к вранью; (не) постижима; (не) переходя речку; (не) ожидаемая похвала.

Упражнение 4. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Так (же), как громы, гр..мели боевые орудия. Так (же), как молния, св..ркали огне..ные взрывы. Так (же), как ветры, ворвались ко..ные отряды (Гайдар). 2. Что (бы) рыбку с..есть, надо в воду лезть (поговорка). 3. Он непр..ме..но хотел стать г..роем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (бы) ему ни предложили (Симонов). 4. Василёк во (что) бы (то) ни (стало) хотел рас..казать всё брату (Н. Островский). 5. Всё бел..т..ся Лукерья Львовна, всё то (же) врёт Любовь Петровна, Иван Петрович.. так (же) глуп, Семён Петрович.. так (же) скуп (Пушкин). 6. На то вам и красное лето да..но, что (бы) веч..но любить это скудное поле, что (б) веч..но вам милым казалось оно (Некрасов). 7. Толстый ковёр лежал на полу, стены то (же) были увеш..н..ы коврами (М. Горький). 8. И что (бы) она ни делала, за что (бы) ни пр..нималась – всё выход..т у неё красиво (Тургенев). 9. Не за (то) волка б..ют, что сер, а за (то), что овцу с..ел (поговорка). 10. Я насл..ждался мирно своим трудом, успехом, славой, так (же) трудами и успехами друзей (Пушкин). 11. Так (же) по утрам над Ближними Мельницами стонал от гудков воздух, но был он уже не холодный и туман..ный, а яркий, светоносный (Катаев). 12. Собаки др..мали, лошади при чуть бре..ж..щ..м, слабо л..ющ..мся свете звёзд то (же) лежали (Чехов). 13. Лошадь не могла сдвинуть воз, по (тому) что заднее колесо соск..чило (Л. Толстой). 14. По (этому) признаку и по (тому), что нижн..я часть ствола обг..рела, я разгадал происх..ждение ямы (Пришвин). 15. По (тому), как, поб..гровев, засв..тились

курчавые головы сосен и острые шпиль елей, угадывалось, что подн..лось со..нце (Б. Полевой). 16. По окончани.. митинга народ разошёлся так (же) быстро, как и собрался (Катаев). 17. Труд необходим человеку так (же), как пища, он должен быть р..гулярным, сист..матическим (Сухомлинский). 18. Я думал так (же) и о том человеке, в ч..их руках находилась моя судьба (Пушкин). 19. Хотелось бы, что (бы) счаст..е пр..шло, как заслуга (Пришвин). 20. Человеку надо жить, работать и относит..ся к людям так, что (бы) чес..но заслужить настоящую славу (Кассиль). 21. Я склонился к реке, но и там, в эт..й тёмн..й, холодн..й глубине, то (же) к..лыхались, дрожали звёзды (Тургенев). 22. Вот, (на) пример, я давеча (на) счёт бунтов говорил, что нельзя назвать бунтовщиками кр..ст..ян за (то) только, что они хлеб по шести гривен о..дать не согл..шались! (Салтыков-Щедрин). 23. Мне стало грус..но и досадно не (по) тому, что гу..ны вым..рли, а (от) того, что смысл слова, которое меня так долго муч..ло, ок..зался столь простым (М. Горький). 24. (По) тому, что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово (Фадеев). 25. К..мета Галлея и какая (то) другая к..мета с яд..витым хвостом то (же) вд..хновили Блока, по (тому) что и они были «гибельны» (Чуковский).

Упражнение 5. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Это (н..) тоска, (н..) скука, а гораздо хуже (Л. Толстой). 2. В деревне (н..) было (н..) собак, (н..) кур (Паустовский). 3. Я (н..) мог (н..) согласиться с доводами товарищей (Н. Островский). 4. (Н..) может волк (н..) охнуть, (н..) вздохнуть (Крылов). 5. Снегу навалило чуть ли (н..) по колено (Синявский). 6. Как бы то (н..) было, а осень мне нравится (Чехов). 7. Путешественники во что бы то (н..) стало должны перейти горную речку (Гончаров). 8. Он (н..) жив (н..) мёртв мчится назад (Гончаров). 9. (Н..) думаешь ли ты, что я тебя боюсь? (Пушкин). 10. Кто только (н..) шёл по этому шоссе! (Симонов). 11. Немецкое командование (н..) могло (н..) знать, что в городе нет (н..) воинских частей, (н..) военных объектов (Фадеев). 12. Кто б (н..) был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет (Лермонтов). 13. Есть род людей, известный под именем: люди так себе, (н..) то (н..) сё, (н..) в городе Богдан, (н..) в селе Селифан, по словам пословицы (Гоголь). 14. Как месяц (н..) свети, всё (н..) солнца свет (Крылов). 15. (Н..) верьте словам (н..) своим, (н..) чужим, верьте только делам и своим, и чужим (Л. Толстой). 16. (Н..) одной тучки (н..) было на небе (Л. Толстой). 17. (Н..) одна звезда (н..) озаряла трудный путь (Лермонтов). 18. (Н..) один я так думаю, вся команда того же мнения (Станюкович). 19. Больше ему (н..) о чём (н..) хотелось думать (Проскурин). 20. Всем существом понимала и чувствовала: сын пошёл в него – и (н..) в кого другого (Тынянов). 21. Это беспрерывно подлец Прошка, (н..) кто другой, как он! (Станюкович). 22. (Н..) от кого иного, как от Артемия Богдановича узнал Костя Неспатов о подвиге Насти (Тендряков). 23. Но раз Кузьма так съездил по уху Фомку, что с той поры (н..) он, (н..) кто другой (н..) глумился над Кузьмой (Станюкович). 24. Как бы (н..) был красив Шираз, он (н..) лучше рызанских раздолий (Есенин). 25. Но (н..) когда и (н..) где, (н..) единым словом (н..) намекнула, что ей трудно (Агранович).

Упражнение 6. Раскройте скобки.

1. Ростом (не) величка, (не) зверь, (не) птичка, а землю роет, жильё строит (загадка). 2. Вы можете рассердиться на мои слова, почувствовать (не) любовь ко мне за них (Чернышевский). 3. На склоне (не) глубокого оврага виднелась пасека (Тургенев). 4. Распахнув дверь, командир (не) торопливо спустился к коню (Гайдар). 5. Старик (не)

охотно встал и вышел за мной на улицу (Тургенев). 6. (Не) место красит человека, а человек место (пословица). 7. Хорошо после (не) долгого отсутствия приехать в родительский дом (А.Н. Толстой). 8. Вы (не) хуже и (не) лучше других детей (Куприн). 9. Лодка приближалась к тому месту, где (не) защищённое от ветра море кипело и металось во мраке (Короленко). 10. (Не) дошитая сестрой кофта валялась на столе возле лампы (Леонов). 11. Я всегда приобретал над ним (не) победимую волей и сердцем власть (Лермонтов). 12. Вечер угасал. Кругом (не) уютно, одиноко, холодно (Шишков). 13. Вадим Петрович присел на койку из (не) 54оведении54 досок (А.Н. Толстой). 14. А я остаюсь с тобою, родная моя сторона! (Не) нужно мне солнце чужое, чужая земля (не) нужна (Исаковский). 15. Мы поднимаем сеть и, вместо дорогой сёмги, вытаскиваем морскую свинку, совсем (не) нужную (Пришвин). 16. Стоит на кургане, у самой реки, цветок, (не) сгибаемый ветром (Софронов). 17. Это человек был (не) далёкий, но самоуверенный и заносчивый (Новиков-Прибой). 18. Среди привычных машин были (не) знакомые, и делали они что-то (не) понятное (Кожевников). 19. Когда тихо, то тишина, (не) нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна (Л. Толстой). 20. Сквозь однообразный вой метели расслышал он почти (не) уловимый слухом, тонкий, звенящий стон, похожий на гудение комара (Чехов). 21. Много в них было (не) понятно, закрыто никем (не) осязаемой, никому (не) видимой завесой (Шолохов). 22. До слуха долетел опять шум чьих-то весьма (не) далёких шагов (Достоевский). 23. Старик Болконский был всегда (не) высокого мнения о характере князя Василия (Л. Толстой). 24. Лицо спокойное и важное, но (не) строгое; глаза (не) лучистые, а светлые; взор пронзительный, но (не) злой (Тургенев). 25. И вот, совсем (не) приготовленную, вы ввели меня в свой круг (Островский).

Упражнение 7. Выпишите из данных предложений междометия. Поясните употребление знаков препинания:

1. Ах, какой приятный! Ах, милашка! 2. Послушай, эй, Осип! Тьфу! Даже тошнит, как есть хочется (Н. Гоголь). 3. Ой, полна, полна коробушка, есть и ситцы, и парча. 4. Чу, идет! – пришла желанная... (Н. Некрасов). 5) Ага, попались, голубчики (Н. Прокофьев). 6. Ура! «Спартак» победил. 7. Эх, ничего не получилось!..

Литература: [3 – С. 98-112; 8 – С. 196, 202, 206-211, 216; 10 – С. 147-171; 13 – С. 68-85; 14 – С. 54-59.]

Практическое занятие 25

Тема 19. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи. Тире между членами предложения.

1. Точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие.
2. Тире между членами предложения.

Термины: пунктограмма, предложение, грамматическая основа, подлежащее, сказуемое, простое предложение.

Выполнить:

Упражнение 1. Объясните постановку знаков препинания в конце предложения и при перерыве речи.

1. Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает. Кой-где гарцуют казаки. Равнясь, строятся полки. Молчит музыка боевая (П.). 2. Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? (Г.). 3. Как Днепр широк! Как даль ясна! Как шелестят колосья в поле! (Сурк.). 4. Заперто. Уехали... Променя забыли... Ничего... я тут посижу... (Ч.).

Упражнение 2. Разбейте текст на простые предложения, расставьте нужные знаки препинания; поставьте, где нужно, прописные буквы.

1. – А, так ты? – Я без души лето целое все пела (Кр.). 2. Редела тень восток алел огонь казачий пламенел (П.). 3. В департаменте но лучше не называть, в каком департаменте (Г.). 4. Да разве можно такими речами поносить родителей да неужто я затем тебя на свет родила, учила да берегла пуще соломинки (А. Остр.). 5. При мне не смей сидеть встань ступай отсюда (Ч.). 6. Кого они любят чего им надо (М. Г.). 7. Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике а уж характер а глаза какие (Фад.). 8. Была самая середина глухой осенней ночи в лесу было очень сыро и холодно из черных лесных болот, заваленных мелкими гнилыми листьями, поднимался туман луна стояла над головой (Кат.). 9. Но как хорошо какая большая Москва и как шумно на улицах (Кае.). 10. Партизаны въехали в лес тут было тихо вдруг командир приказал остановиться отряд выполнил приказ командир спешился и пополз через несколько минут отряд услышал его условный призыв (К. Финн).

Упражнение 3. Перепишите, ставя, где нужно, тире.

1. Услуга в дружбе вещь святая (Кр.). 2. Прекрасный человек Иван Иванович (Г.). 3. Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки (Гот.). 4. Грушницкий юнкер (Л.). 5. Гусь, известно, птица важная и рассудительная (Г.). 6. Обман всегда обман (Пост). 7. Пруд как блестящая сталь (Фет). 8. Ты меж сестер слов но горлинка белая промежду сизых простых голубей (Н.). 9. У тебя брошка вроде как пчелка (Ч.). 10. Дома города точно груды грязного снега (М. Г.). 11. Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса вот что такое партия (Маяк.). 12. Офицер этот не чета вам (Фед.). 13. Комиссар и политрук замена командира в бою (Соб.). 14. Степан нам сосед (Шол.). 15. Groш цена теории, которая фиксирует одни шаблоны (С. Голубов).

Упражнение 4. Перепишите, ставя, где нужно, тире.

I. 1. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания (Я.) 2. Быть смелым значит дерзать, думать, хотеть, сметь (Маяк.). 3. Посидеть за одним столом с Чапаевым, пожать ему руку это каждому величайшая гордость (Фурм.). 4. У летчиков наших такая порука, такое заветное правило есть: врага уничтожить большая заслуга, но друга спасти это высшая честь (Твард.).

II. 1. Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так (Писемск.). 2. Семь уничтоженных и три захваченных фашистских бронемашини таков результат проведенного партизанами боя (Сурк.).

III. 1. Я не вор какой, душегуб лесной, я слуга царя, царя грозного (Л.). 2. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Ч.). 3. Я фабрикант, ты судовладелец (Фед.).

IV. 1. Обитатели Горюхина большею частью роста среднего (П.). 2. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Солнце ярко, небо синее (Л.). 3. Вишневый сад мой! (Ч.).

Упражнение 5. *Перепишите, ставя, где нужно, тире.*

I. 1. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, с другой скривившаяся мельница (Г.). 2. Вся женская родня прочила его в военную службу, мужская в гражданскую (Гонч.). 3. Оба они скрывали свои встречи от домашних: Кирилл потому, что находил, что мать не требует отчета в его личных делах, Лиза потому, что боялась отца (Фед.). 4. Нина несла кашу, Витя пустую кастрюльку с ложкой (Фед.). 5. Они стояли друг против друга: Олег растерянный и смущенный, Нина с выражением вызова на лице (Фад.).

II. 1. Вокруг месяца бледные круги (А. Н. Т.). 2. Над площадью низко повисшая пыль, на площади порожние бутылки казенки, бумажки дешевых конфет (Шол.). 3. Теркин мой к огню поближе (Твард.). 4. За окошком, за колодцем пыль дорог и ширь степей (Исак.).

Упражнение 6. *Объясните постановку тире.*

1. Объявлена посадка на самолет Москва – Ташкент. 2. В книге дается характеристика важнейших литературных направлений XVIII–XX веков. 3. До станции оставалось десять – двенадцать (10–12) километров. 4. Любители шахмат с интересом следили за ходом матча Петросян – Спасский.

Упражнение 7. *Перепишите, ставя, где нужно, тире; объясните его постановку.*

I.1. Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей (П.). 2. Илюша к воротам, но из окна послышался голос матери (Гонч.). 3. Они смотрели друг на друга: Райский с холодным любопытством, она с дерзким торжеством, сверкая смеющимися глазами (Гонч.). 4. Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период (Бел.). 5. Один из наших извозчиков был русский ярославский мужик, другой осетин (Л.). 6. Притом же пес животное умное, сам найдет себе пропитание (Т.). 7. У нее сердце очень доброе, но голова бедовая (Т.). 8. Удивительное дело сон! (Т.). 9. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней (Я.). 10. Подхалюзины и Чичиковы вот сильные практические характеры «темного царства» (Доф.). 11. Вздыхать это мое право (С.-Щ.). 12. Первое ваше удовольствие бедных да беззащитных обижать (А. Остр.). 13. Разве я своему детищу враг? (Л. Т.). 14. Болезнь не свой брат, я понимаю (У.). 15. Все прошедшее, настоящее и будущее, это мы, а не слепая сила стихий (М. Г.).

II. 1. Вот этот сок нужен липе, тот ландышу, тот сосне, а тот папоротнику или дикой малине (Купр.). 2. Поистине, этот веселый, чистенький морской бережок настоящий рай для детворы (Купр.). 3. За калиткой третий плац, строевой, необыкновенной величины (Купр.). 4. Воля отряда вот боевой приказ (А. Н. Т.). 5. После школы печать, несомненно, первый учитель языка (Фед.). 6. Человек кузнец своему счастью (Фед.). 7. Не я, не я, а ты вредоносный элемент (Фед.). 8. Вечер как вечер (Фурм.). 9. Конечно, это большое искусство ждать (Соб.). 10. Севастополь, очевидно, город чудес (Пауст.). 11. Наше сердце каленая сталь штыка, наше сердце стремительный взлет клинка (Сурк.). 12. Место сбора плац (Шал.). 13. На синем, ослепительно синем небе полыхающее огнем июльское солнце

да редкие, раскиданные ветром, неправдоподобной белизны облака (*Шол.*). 14. Широки российские просторы. В недрах уголь, золото и медь (*Щип.*). 15. В комнату почти одновременно входят Ольга Александровна и Марья Трофимовна: Марья Трофимовна из двери, ведущей в переднюю, Ольга Александровна из внутренней двери (*Сим.*).

Литература: [3 – С. 113-117; 8 – С. 219-223, 225-231; 10 – С. 179, 182- 187, 192-195; 13 – С. 87-94; 14 – С. 63-70.]

Практическое занятие 26

Тема № 20. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1. Однородные члены предложения, не соединенные союзами.
2. Повторяющиеся слова.
3. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами.
4. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами.
5. Однородные члены, соединенные двойными союзами.
6. Однородные и неоднородные определения.
7. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Термины: пунктограмма, главные и второстепенные члены предложения, деление, дополнение, обстоятельство, однородные члены.

Выполнить:

Упражнение 1. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. За все про все ее бранят (*Кр.*). 2. Орловский мужик невелик ростом сутуловат угрюм глядит исподлобья (*Т.*). 3. Зайду проведу (*Л. Т.*). 4. На улице песня рабочих текла ровно прямо со страшной силой (*М. Г.*). 5. Чапаев отскакивает в сторону вытаскивает изрядно засаленный дымчатый платок отирает довольное веселое мокрое лицо (*Фурм.*). 6. Борьба учила хитрости осторожности зоркости смелости (*Фурм.*). 7. Слышно было сопенье паровоза свистки рожок стрелочника (*Фад.*). 8. Пойду доложу (*Казак.*).

Упражнение 2. Перепишите, ставя, где нужно, запятую или дефис.

I. 1. Зимы ждала ждала природа (*Я.*). 2. Страшно страшно поневоле среди неведомых равнин (*Я.*). 3. Но Он ехал ехал а Жадрина было не видать (*П.*). 4. Синий синий ходит он плавным разливом (*Г.*). 5. И ближе ближе все звучал грузинки голос молодой (*Л.*). 6. Пропаду так пропаду, все равно! (*Дост.*). 7. Свадьба так свадьба (*А. Остр.*). 8. Страшно не страшно а на душе как-то строго (*Леек.*). 9. За теми деревнями леса леса леса (*Мельн. -Печ.*). 10. Все это ушло от меня навсегда навсегда (*Фад.*). 11. Дождь не дождь а паши (*Шол.*). 12. Все плачет плачет плачет мать (*Сим.*).

II. 1. Далеко далеко синеют холмы (*Л.*). 2. Похожу похожу по двору на улицу загляну и опять на печь лягу (*С.-Щ.*). 3. Мохнатые ели тихо тихо качались (*Кор.*). 4. На самой заре встанешь и топчешься топчешься по избе (*Пауст.*). 5. Уж кто кто, а вы, женщины, должны уметь оказать помощь в таких случаях (*Пан.*).

Упражнение 3. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

I. 1. Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки (Гонч.). 2. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега (Ч.). 3. Часовой дошел до противоположного угла и повернул обратно (Фад.).

II. 1. Но эту науку все-таки надобно популяризировать и популяризировать с очень большим уважением (Д. Писарев). 2. Люди часто посмеиваются над ним и справедливо (Пан.). 3. Тогда Алексей изо всех сил рванул унт обеими руками и тут же потерял сознание (Полев.).

III. 1. На взгляд-то он хорош да зелен (Кр.). 2. Дни стояли пасмурные однако теплые (Акс.). 3. Приют наш мал зато спокоен (Л.). 4. Было светло но по-осеннему скучно и серо (М. Г.). 5. Это был прекрасный хотя и несколько печальный город (Пауст.). 6. Теперь море сияло уже не сплошь а лишь в нескольких местах (Кам.). 7. Каждый вечер солнце садилось в море, а не в тучи и было при этом клюквенного цвета (Ю. Казаков).

IV. 1. Я не тебя Марию описал (П.). 2. Не за горами смерть-то за плечами (Т.). 3. Не небесам чужой отчизны я песни родине слагал (Я.). 4. Не жизнь вы сделали тюрьму (М. Г.).

Упражнение 4. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

I. 1. Были и лето и осень дождливы (Жук.). 2. Нам тошен был и мрак темницы и сквозь решетки свет денницы и стражи клик и звон цепей и легкий шум залетной птицы (Я.). 3. Он пел разлуку и печаль и нечто и туману даль и романтические грезы (П.). 4. Он слеп упрям нетерпелив и легкомыслен и кичлив (П.). 5. Всякий вечно позабывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное (Г.). 6. Срубленные осины придавили собой и траву и мелкий кустарник (Т.). 7. Кругом было и светло и зелено (Г.). 8. Там белые рубахи баб да пестрые рубахи мужиков да голоса да звяканье проворных кос (Н.). 9. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина (Л. Т.). 10. С чужими я либо робел либо важничал (М, Г.). 11. Все блещет и нежится и радостно тянется к солнцу (Купр.). 12. То ль от зноя то ль от стона подошла усталость (Багр.). 13. Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округлые холмы (Леон.). 14. Ни жертвы ни потери ни страданья народную любовь не охладят (Сим.).

II. 1. Прасковья умела мыть и гладить шить и плесть (П.). 2. Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам (Л. Т.). 3. Челкаш завидовал и сожалел об этой молодой жизни подсмеивался над ней и даже огорчился за нее (М. Г.). 4. Вот твоя победа, Германия: кости и черепа голод и ненависть мира (Эренб.). 5. Зазвенели шашки и ложки горшки и плошки (Фурм.). 6. Безусые юноши и седые старики девушки-комсомолки и взрослые колхозницы берутся за оружие и уходят в леса и овраги (Сурк.).

III. 1. Средний сын и так и сяк (Ери.). 2. Старые кавказцы засели, как барсуки в норах, и ни взад ни вперед (Лавр.). 3. А когда мне нужно смету утверждать, я без Семена Семеновича ни тпру ни ну (Б. Ромашов). 4. В гимназии Саша стал учиться опять ни то ни се (Гар.).

Упражнение 5. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

I. 1. Гости говорили о многих приятных и полезных вещах как-то о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках и жеребцах (Г.). 2. На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье а именно панталоны под фрак панталоны новые панталоны серенькие два бархатных жилета и два атласных сюртука и два фрака (Г.). 3. Этим

раскатистым заливчатым «ха-ха-ха» завершилось все и сватовство и земное существование Беликова (Ч.). 4. Самолеты врага всюду бросают бомбы с подлейшей ненужностью ошалело на площадь на больницы на пустые школы на улицы на деревянные домишки предместий (Гладк.). 5. Наварин создал Нахимова-бойца выковал его за четыре часа на всю остальную жизнь дал ему законченную форму (Серг.-Ценск.). 6. Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звездного неба (Пауст.). 7. Петя бережно нес под мышкой свои драгоценности банку с заспиртованными морскими иглами и коллекции бабочек жуков ракушек и крабов (Кам.). 8. Лошади с заиндевевшими мордами и боками везли разный хозяйственный груз сено термосы с горячей пищей дрова (Аж.).

II. 1. Ни столба ни стога ни забора ничего не видно (Л.). 2. Но здравый смысл твердость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все ее достоинства точно родились с ней (Т.). 3. В степи за рекой по дорогам везде было пусто (Л. Т.). 4. И старичок и я мы оба веселились (Пауст.). 5. На крокетной площадке на лужайке в беседке всюду та же неприязненная тишина то же безлюдье (Кам.). 6. Из подвалов и погребов из овинов и чуланов из печей и из-под шестков из подполья и с чердаков выползли отовсюду перепуганные стрельбой крестьяне (Фурм.). 7. Вся наигранная веселость самообладание сдержанность все покинуло Титка в этот момент (Шол.). 8. И башенному стрелку Батурину и механику-водителю Костюкову и радисту Орешко всему экипажу нашлось дело (Горб.).

III. 1. Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения как-то муку пеньку меди прочее но покупает только небольшие безделушки (Г.). 2. Все это шум говор и толпа людей все это было как-то чудно Акакию Акакиевичу (Г.). 3. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было не грустно и не скучно смотреть на серое небо (Акс.). 4. Все это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери наполняло сердце неподвижной пестрой мутью унылой боязни (М. Г.). 5. Все цирковые существа женщины и мужчины лошади и собаки униформа и конюхи клоуны и музыканты точно старались перещеголять один другого (Купр.). 6. Разве все эти вещи карандаши в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте? (Пришив.). 7. Все и этот голубой разлив реки и это небо и дали и пароход казалось огромным необъятным воздушным полным напряженного движения (Гладк.). 8. А снаружи все и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы (Полев.).

Упражнение 6. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их остановку.*

1. Там стены воздух все приятно (Ш.). 2. Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло племен минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые (П.) 3. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась (Я.). 4. С грустью разлуки сливались во мне и неясные но сладостные надежды и нетерпеливое ожидание опасностей и чувство благородного самолюбия (П.). 5. Ничего не заметно было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходивших откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома (Г.). 6. Я имею поручение как от судьи так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим (Г.). 7. У всякого была своя посуда для ягод у кого ведро у кого лукошко у кого бурак у кого кузов (Акс.). 8. Хороша развесистая белоснежная светло-зеленая веселая береза (Акс.). 9. Внизу передо

мною пестреет чистенький новенький городок шумят целебные ключи шумит разноязычная толпа (Л.). 10. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня (Т.). 11. Мне снилось: я шел по широкой голой степи, усеянной крупными угловатыми камнями, под черным низким небом (Т.). 12. Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами купеческими необитаемыми каменными строениями (Т.). 13. Станный резкий болезненный крик раздался вдруг два раза кряду над рекой и, спустя несколько мгновений, повторился уже далее (Г.). 14. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство (Л. Т.).

Литература: [3 – С. 117-122; 8 – С. 232-233, 235-236, 238-243, 245; 10 – С. 196-198, 200-203, 212-221; 13 – С. 95-106; 14 – С. 71, 84-85.]

Практическое занятие 27

Тема 21. **Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.**

1. Обособленные определения.
2. Обособленные и необособленные приложения.
3. Обособленные обстоятельства.
4. Обособленные дополнения.

Термины: пунктограмма, определение, приложение, дополнение, обстоятельство, обособленные члены предложения.

Выполнить:

Упражнение 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

I. 1. Сопровождаемый офицером комендант вошел в дом (Я.). 2. Сконфуженный Миронов поклонился в спину ему (М. Г.). 3. Веселый и жизнерадостный Радик был вообще любимцем (Фад.). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел из дому (Я.О.). 5. Утомленные маминой чистоплотностью ребята приучились хитрить (Пан.). 6. Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой (Твард.).

II. 1. Окаймлен летучей пеной днем и ночью дышит мол (Бл.). 2. И снова отсеченная от танков огнем залегла на голом склоне пехота (Шол.). 3. Разбитый сном добрался Григорий до конюшни и вывел коня на проулок (Шол.). 4. Распластанные на траве сушились заслуженные рубахи и штаны (Пан.).

III. 1. Я нашел его готового пуститься в дорогу (Я.). 2. Убаюканный сладкими надеждами он крепко спал (Ч.). 3. Я прихожу к вечеру усталый и голодный (М. Г.). 4. Она пришла домой расстроенная но не павшая духом (Ник.). 5. Он повернулся и ушел, а я расстроенный остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи (Пауст.). 6. Ах ты миленький!

Упражнение 2. *Перепишите, ставя, где нужно, запятую.*

I. 1. Сверкнувшая в жестких волосах Плюшкина седина верная подруга скупости помогла ей еще более развиться (Г.). 2. Добычи рыночной остаток давно Лукич рублей десяток в жилете плисовом носил (Ник.). 3. На хламе всегда с трубкой в зубах лежит больничный сторож старый отставной солдат (Ч.). 4. Шахтеры выходцы из центральных российских губерний и с Украины селились по хуторам у казаков роднились с ними (Фад.).

II. 1. Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жукова старичок.(Ч.). 2. Ухаживала за мной одна девушка полька (М. Г.). 3. А враги дурни думают что мы смерти боимся (Фад.).

III. 1. Угрюм и одинок грозой оторванный листок я вырос в сумрачных стенах душой дитя судьбой монах (Л.). 2. Доктринер и несколько педант он любил поучительно наставлять (Герц.). 3. Вот оно объяснение (Л. Т.). 4. Он Челкаш чувствовал себя в силе повернуть эту жизнь и так и этак (М. Г.). 5. Слезы унижения они были едки (Фед.). 6. Нас русских двое только было а все остальные латыши (Н. О.).

IV. 1. А что касается до обеда – у меня, брат, есть на примете придворный официант: так собака накормит что просто не встанешь (Г.). 2. Никогда грешница не пью а через такой случай выпью (Ч.).

V. 1. Сей Дубровский отставной поручик гвардии был ему ближайшим соседом (П.). 2.Чемодан внесли кучер Селифан низенький человек в тулупчике и лакей Петрушка малый лет тридцати в подержанном сюртуке (П.). 3. Бутлер охотник до лошадей тотчас же оценил добрую силу первой лошади (Л. Т.). 4. Мой брат Петя учитель чудесно поет (Ч.). 5. Упрямец во всем Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (Коч.).

VI. 1. Дочь Дарьи Михайловны Наталья Алексеевна с первого взгляда могла не понравиться (Т.). 2. А братья Ани Петя и Андрюша гимназисты дергали его [отца] сзади за фрак и шептали сконфуженно (Ч.). 3. Что же твой брат Илья с солдатом сделал? (Ч.). 4. У печки знаменитый писатель Чернобылин ел рыбу с брусникой и поминутно оглядывался (А. И. Т.). 5. Остальные братья Мартын и Прохор до мелочей схожи с Алексеем (Шол.).

VII. 1. Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених (П.). 2. Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на конке (Ф.). 3. При сторожке находилась громадная черная собака неизвестной породы по имени Арапка (Ч.). 4. Мое незнание языка и молчание было истолковано как молчание дипломатическое (Маяк.). 5. Хозяин мастерской был немец по фамилии Фёрстер (Н. О.). 6. Как старый артиллерист я презираю этот вид холодного украшения (Шол.).

Упражнение 3. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

I. 1. Савельич дремля качался на облучке (П.). 2. Ребенок иногда вдруг присмиреев сидя подле няни и смотрит на все так пристально (Гонч.). 3. О революции он никогда не говорил но как-то грозно улыбаясь молчал о ней (Герц.). 4. Глупо смеясь и ласково мыча протягивал он Татьяне пряничного петушка с сусальным золотом на хвосте и гребешке (Т.). 5. Месяц золотясь спускался к степи (Л. Т.). 6. Ворча и оглядываясь Каштанка вошла в комнату (Ч.). 7. Временами по реке пробегала от ветра легкая зыбь сверкая на солнце (Кор.). 8. Он [Павел] начал приносить книги и старался читать их незаметно а прочитав куда-то прятал (М. Г.). 9. Отдохнув он собрался уходить (Фед.). 10. Морозка опустил мешок и трусливо вбирая голову в плечи побежал к лошади (Фад.). 11. Левинсон постоял немного вслушиваясь в темноту и улыбнувшись про себя зашагал еще быстрее (Фад.). 12. Длинная стружка туго завиваясь штопором лезла из рубанка (Кам.).

II. 1. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Гр.). 2. Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли увядая (Гонч.). 3. Он спал не раздеваясь (Л. Т.). 4. Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь (М. Г.). 5. Он работал не покладая рук (М. Г.). 6. Дмитрий слушал его нахмурясь (М. Г.). 7. Ужинали не спеша и почти молча (Марк.). 8. К работе можно приступить начиная с будущей недели. 9. Все эти

дни начиная с воскресенья шли дожди. 10. Расчеты сделаны исходя из средних норм. 11. Машина шла не задерживаясь. 12. Ученик отвечал на все вопросы не задумываясь.

Упражнение 4. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

1. Толпа разошлась исключая немногих любопытных и мальчишек а Гаврила вернулся домой (Т.). 2. На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил кроме воды (Л. Т.). 3. Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках стоял неподвижно (Кор.). 4. Наш хозяин называл нас жуликами и давал на обед вместо мяса тухлую требушину (М. Г.). 5. Почти все в собрании были старые большевики за исключением Павла и Жаркого (Я. О.). 6. Четыре орудия поочередно слали снаряды туда но-сверх Григорьева ожидания орудийный огонь не внес заметного замешательства в ряды красных (Шол.). 7. Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина (Я. Диковский).

Литература: [3 – С. 123-130; 8 – С. 252-254, 261-263, 265-267, 271, 273-275; 10 – С. 224-247; 13 – С. 108-128; 14 – С. 71, 84-85.]

Практическое занятие 28

Тема 21. Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

1. Обособленные уточняющие члены предложения.
2. Обособленные пояснительные члены предложения.
3. Присоединительные члены предложения.

Термины: *пунктограмма, обособленные члены предложения, уточнение, пояснение, присоединение.*

Выполнить:

Упражнение 1. *Перепишите, ставя, где нужно, знаки препинания.*

I. 1. Он встряхнул кудрями и самоуверенно почти с вызовом глянул вверх (Г.). 2. Вокруг по левому берегу в полуверсте от воды на расстоянии семи-восьми верст одна от другой расположены станицы (Л. Т.). 3. Длинная в несколько верст тень ложилась от гор на степи (Л. Т.). 4. Летом вечерними зорями на вершину кургана слетает из подоблачья степной беркут (Шол.). 5. Бросились за доктором то есть домашним лекарем Харитоном (Т.). 6. В жизни есть только одно несомненное счастье жить для других (Л. Т.). 7. В то время именно год назад я еще сотрудничал по журналам (Даст.).

II. 1. Незаметным образом я привязался к доброму семейству даже к кривому гарнизонному поручику (П.). 2. Все слушали молча рассказ Анны Саввичны особенно девушки (П.). 3. Бабушка вообще очень любила грибы грузди в особенности (Акс.). 4. Новый управляющий главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела в частности на канцелярские тонкости (М.-Сиб.). 5. Дорога была только одна и притом широкая и обставленная вежами, так что сбиться было невозможно (Кор.). 6. Человека три в заречье в их числе Сима Девушкин делали птичьи клетки и садки (М. Г.). 7. Некоторые языки например английский и французский не имеют форм склонения.

Упражнение 2. *Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы, знаки и раскрывая скобки.*

Стояла безлу...ая звез...ная ноч... ран...ей южной осени. Эта ноч... пр...красная и таинстве...ая (на)долго запомнит...ся молодогвардейцам. Река затене...ая рошей (чуть)чуть св...тлела и бе...шумно катились ее воды (не)встречающие пр...град.

Под крутым берегом реки в кустарнике лежали первомайцы члены «Молодой гвардии» ож...дая смены к...р...ула у б...рака (воен...о)плен...ых. Поднявшись ребята гуськом прошли (не)большую рощу темную и таинствен...ую. Впереди они увид...ли старый низ...ий обнесен...ый к...лючей провол...кой б...рак. Переполненный заключенными он казался угрюмым ужасным. Слев... от б...рака у провод...ки темнела ф...гура часового. Послышалась пр...глушен...ая немецкая к...манда, бр...цанье оружия, стук к...блуком о землю происходилатамена к...р...ула.

Ребята выж...дая залегли. (С) начал... ч...совой (ие)спеша ходил вдоль загр...ждения (в)зад и (в)перед потом огл...нувшись остановился. Виктор пополз пров...жа...мый завис...ливыми взорами оставшихся. У него была одна цель (не)заметно подкраст...ся к ч...совому (не)подозр...вавш...му (ни)какой опас...ности. Вот он близ...о в (двух)трехметрах и юноша вск...чил.

Худой обросший грязной щ...тиной немец повернул голову. Он хотя и не ож...дал нападения но успел вскрикнуть и упал как подкошен...ый. Боря очутивш...ся рядом разрезал провол...ку и с...рвав ломиком замок р...сп...хнул дверь. Ворвавш...ся ночная свежесть охв...тила узников измучен...ых но (не) потерявших надежды и сжатые в дружеских об...ятях они возвр...щались к жизн... к свобод... .

Литература: [3 – С. 123-130; 8 – С. 252-254, 261-263, 265-267, 271, 273-275; 10 – С. 224-247; 13 – С. 108-128; 14 – С. 71, 84-85.]

Практические занятия № 29–30

Тема 23. Знаки препинания в сложном союзном предложении

1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
2. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Термины: *пунктограмма, сложное предложение, сложносочинённое предложение, сложноподчиненном предложении, главное предложение, придаточное предложение.*

Выполнить:

Упражнение 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

1. То холодно то очень жарко то солнце спрячется то светит слишком ярко (Кр.).
2. Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться (П.).
3. Время стояло самое благоприятное то есть было темно слегка морозно и совершенно тихо (Акс.).
4. Убеждения внушаются теорией поведение же формируется примером (Герц.).
5. Лицо ее было бледно слегка раскрытые губы тоже побледнели (Т.).
6. Брак не в его принципах зато чувство равенства будет в нем польщено (Т.).
7. Ни она никого не тронет ни ее никто не тронет (С.-Щ.).
8. Чеченцы отъехали назад и стрельба прекратилась (Л. Т.).
9. Ты сегодня же должен поговорить с отцом а то он будет, беспокоиться о твоём отъезде (Писемск.).
10. Ласточки пропали а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой (Фет.).
11. Дудка целую неделю висела на веревке причем ее грело солнцем и обдавало звонким

ветром (*Кор.*). 12. Ни о чем не хочется думать или бродят мысли и воспоминания мутные и неясные, как сон (*Сераф.*). 13. Перестрелка затихла однако ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда (*Серг.-Ценск.*). 14. У Ивана Ильича от усталости гудело все тело но сидеть на мягком и прихлебывать из кружки было так приятно (*А. Н. Т.*). 15. Наташа говорила шепотом да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса (*Пауст.*).

Упражнение 2. *Перепишите, ставя, где нужно, знаки препинания.*

1. Это кто такие и что им надобно? (*П.*) 2. Хриплый стон и скрежет ярый! (*Я.*) 3. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму (*Гонч.*) 4. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад (*Л. Т.*) 5. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (*Ч.*) 6. У Гаврилы смешно надулись щеки оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали (*М. Г.*) 7. От долгого сиденья у него затекли ноги и заболела спина (*Кунр.*) 8. В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену (*Пришв.*) 9. Подпустить врага и дать огонь по команде! (*Фурм.*) 10. Но Леля спала так спокойно и в её ресницах казалось роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь (*Пауст.*) 11. В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря (*Шол.*) 12. Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом (*Перс.*).

Упражнение 3. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

I. 1. Намедни ночью бессонница моя меня томила и в голову пришли мне две-три мысли (*Н.*) 2. Принес он смертную смолу да ветвь с увядшими листьями (*П.*) 3. Все ее гнали и никто не замечал (*Я.*) 4. Еще одна минута объяснения и давнишняя вражда готова была погаснуть (*Г.*) 5. Плохо ли вам было у Плюшкина или просто по своей охоте гуляете по лесам да дерете прохожих? (*Г.*) 6. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу (*Г.*) 7. У судьи губы находились под самым носом и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было (*Г.*) 8. Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр (*Г.*) 9. Во сне ль все это снится мне или гляжу я в самом деле на что при этой же луне с тобой живые мы глядели? (*Тютч.*) 10. У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку (*Акс.*) 11. Вдали поле с рожью точно горит огнем да речка блестит и сверкает на солнце (*Гонч.*) 12. Но вот опять хлынули играющие лучи и весело и величаво поднимается могучее светило (*Л.*) 13. Берег обрывом спускался морю почти у самых стен лачужки и внизу с непрерывным рокотом плескались темно-синие волны (*Л.*) 14. Он на вопрос не отвечал и с каждым днем приметай вял и близок стал его конец (*Л.*) 15. В такие дни жар бывает иногда весьма силен иногда даже парит по скатам полей но ветер разгоняет раздвигает накопившийся зной и вихри-круговороты несомненный признак постоянной погоды высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню (*Т.*).

II. 1. В окна с улицы лился глухой шум и летела пыль (*М. Г.*) 2. Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущелье темном и пахло гнилью (*М. Г.*) 3. В давно забытые времена быть может так же на кургане чернела конная фигура и носился орлиный клекот и рыскал степной зверь и смутно волновался седой ковыль и вольно над степным простором неслись победные гортанные крики (*Сераф.*) 4. Последние тени сливались да мгла синела да за курганом тускнело мертвое зарево (*Сераф.*) 5. Как будто кто-то задумчиво без слов пел и не было слышно голоса и только представлялась потонувшая в

ночной синеве река и костер и смутный обрыв и в темной глубине чуть зыблемые звезды (Сераф.). 6. Сквозь грохот слышался иногда дикий вскрик да вместе с комьями рванувшейся земли взлетало тележное колесо и, дымящаяся солдатская шинель (А. Н. Т.). 7. Решение Лих сняло с его сердца камень да и весь дом сразу ожил, точно от ниспосланного мира (Фед.). 8. По уграм кумысный домик привлекая людей со слабыми легкими и пятна солнца прорвавшиеся сквозь листву на столики освещали около недопитых стаканов, неподвижно лежащие длиннопалые руки (Фед.). 9. По крыше выложили жечь и дом готов и крыша есть (Маяк.). 10. В два пальца по-боцмански ветер свистит и тучи сколочены плотно. И ерзает руль и обшивка трещит и забраны в рифы полотна (Багр.). 11. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве и яблони отсвеченные по краям стояли у окна странные и золотые (Фад.). 12. Иногда после слабенького отрывистого выстрела [в тире] слышался звон разбитой бутылки или начинал шуметь механизм движущейся мишени (Кат.). 13. Мы спустились с горы и въехали в село (Фурм.). 14. В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся ощупью вслепую рискуя в любой канаве свернуть голову (Н. О.). 15. Конь глухо звякая подковами по устилавшим дно колышкам на ходу потянулся было пить но всадник заторопил его и конь екая селезенкой выскочил на пологий берег (Шол.).

Упражнение 4. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

I. 1. Никогда на шепот искушенья не преклонился хоть я не трус хотя обиду чувствую глубоко хоть мало жизнь ценю (П.). 2. Как только занималась заря и как только двери заводили свой разноголосый концерт старички уже сидели за столиком и пили кофе (Г.). 3. Возгласы мальчика долетали еще до моего слуха когда уже стало совсем темно и я огибал край леса (Т.). 4. Яркие звезды которые как бы бежали по макушкам дерев пока солдаты шли лесом теперь остановились (Л. Т.).

II. 1. Казалось дорога вела на небо потому что сколько глаз мог рассмотреть она все поднималась (Л.). 2. За огородом следовали крестьянские избы которые хотя были выстроены враспынную и не заключены в правильные улицы но показывали довольство обитателей (Г.). 3. Горничная была сирота которая чтобы кормиться должна была поступить в услужение (Л. Т.). 4. Я думаю что когда заключенные увидят лестницу многие захотят бежать (М. Г.). 5. А женщина все говорила и говорила о своих несчастьях и хотя слова ее были привычными у Сабурова от них вдруг защемило сердце (Сил.).

III. 1. Кто виноват из них кто прав судить не нам (Кр.). 2. Теперь же судебным следователем Иван Ильич чувствовал что все без исключения самые важные самодовольные люди все у него в руках (Л. Т.). 3. На закате дня когда померкла степь когда уже не гудели комбайны и не блестели крылья хедера когда в таборах стояли шум и гам а в стороне ярко пылали костры и кухарки хлопотали вокруг котлов в которых доспевал картофель с бараниной к стану 2-й бригады стали съезжаться гости (Баб.).

Упражнение 5. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

I. 1. Увидя что мужик труппяся над дугами их прибыльно сбывает с рук а дуги гнут с терпеньем и не вдруг медведь задумал жить такими же трудами (Кр.). 2. Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла догадаться что бы такое было в голове ее мужа о чем бы ей нельзя было знать (П.). 3. На шее тоже было повязано что-то такое которого нельзя было разобрать чулок ли подвязка ли или набрюшник только не

галстук (Г.). 4. Двор Ивана Никифоровича хотя был возле двора Ивана Ивановича и можно было перелезть из одного в другой через плетень однако ж Иван Никифорович пошел улицею (Г.). 5. Встретивши Гапку Иван Иванович начал бранить зачем она шатается без дела между тем как она тащила крупу в кухню (Г.). 6. Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил кто в городе губернатор кто председатель палаты кто прокурор словом не пропустил: ни одного значительного человека (Г.). 7. По мере того как бричка приближалась к крыльцу глаза Манилова делались веселее и улыбка раздвигалась более и более (Г.). 8. Собакевич в четверть часа с небольшим доел осетра всего так что когда полицеймейстер вспомнил было о нем то увидел что от произведения природы оставался один хвост (Г.). 9. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд говорил Манилов о том как бы хорошо было если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост на котором были бы по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары нужные для крестьян (Г.). 10. Мне так было весело на сенокосе что не хотелось даже ехать домой хотя отец уже звал меня (Акс.). 11. Хозяйственная часть в доме Пшеницыной процветала не потому только что Агафья Матвеевна была образцовая хозяйка но и потому еще что Иван Матвеевич Мухоморов был в гастрономическом отношении великий эпикуреец (Гом.). 12. Барыня приняла капли но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку на Гаврилу на свою участь на то что ее бедную старую женщину все бросили что никто о ней не сожалеет и что все хотят ее смерти (Т.). 13. Герасим остался неподвижным скрестив могучие руки Муму на спине между тем как лодку волной относило помаленьку назад к городу (Т.). 14. Трудно найти другой пример в истории где бы цель которую поставило себе историческое лицо была бы так совершенно достигнута как та цель к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова в 12-м году (Л. Т.). 15. Хаджи Мурат понял что старик не хочет говорить того что знает и что нужно было знать Хаджи Мурату и слегка кивнув головой не стал больше спрашивать (Л. Т.).

II. 1. Как будто оттого что траве не видно своей старости в ней поднимается веселая молодая трескотня (Ч.). 2. Глухой сидел положив ногу на ногу ел орехи и раскусывал их так громко что казалось стрелял из пистолета (Ч.). 3. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса (Кор.). 4. Челкаш чувствовал что он вор гуляка оторванный от всего родного никогда не будет таким жадным низким не помнящим себя (М. Г.). 5. Боброву вспоминались читанные им в каком-то журнале стихи в которых поэт говорит своей милой что они не будут клясться друг другу потому что клятвы оскорбили бы недоверчивую и горячую любовь (Купр.). 6. До самой синевы вечера говорили ораторы и по мере того как они рассказывали у всех нарастало ощущение неохватимого счастья неразрывности с той громадой которая зовется Советской Россией (Сераф.). 7. Таким образом противник сам для себя создает обстановку в которой если мы без колебания будем решительны и смелы он сам подставит нам для разгрома свои главные силы (А. Н. Т.). 8. Не хочу похвастать мыслью новенькою но по-моему утверждаю это без авторской спеси коммуна это место где исчезнут чиновники и где будет много стихов и песен (Маяк.). 9. Казаков надо было немедленно гнать еще дальше чтобы не дать собраться с силами чтобы снять угрозу с города чтобы отдалить от них этот притягивающий магнит Уральск (Фурм.). 10. Уфимские темные ночи да белые жандармы Колчака только они могут рассказать где наши товарищи которых угрюмыми партиями невозвратно уводили каждую ночь (Фурм.). 11. Наконец офицеру удалось отстегнуть кобуру и почти в то же мгновение как Метелица

схватил его за горло он выстрелил в него несколько раз подряд (Фад.). 12. Морозке казалось теперь что он всю свою жизнь всеми силами старался попасть на ту казавшуюся ему прямой ясной и правильной дорогу по которой шли такие люди как Бакланов Дубов и даже Ефимка казалось ехал теперь по той же дороге но кто-то упорно мешал ему в этом (Фад.). 13. Так как Морозка не мог подумать что враг сидит в нем самом ему особенно приятно и горько было думать о том, что он страдает из-за подлости таких людей как Мечик (Фад.). 14. Мальчик глотал волшебный напиток богачей и ему казалось что на его триумф смотрит весь мир солнце облака люди море , собаки велосипедисты деревянные лошадки каруселей кассирша городской купальни (Кат.). 15. И вот эта дорога и сосны и фонтан у края дороги все это жизни человеческие и оживи какой-нибудь волшебник безмолвие лет как бы заговорило все как бы могуче запело! (Павл.).

Литература: [3 – С. 134-143; 8 – С. 294-317; 10 – С. 267-270, 272-275, 277-281, 283-284; 14 – С. 75-78, 81-85.]

Практическое занятие № 31

Тема 24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

1. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.

Термины: пунктограмма, сложное бессоюзное предложение.

Выполнить:

Упражнение 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

I. 1. На ярмарке случилось странное происшествие все наполнилось слухом что между возов появилась красная свитка (Г.). 2. На кухне опять трещит огонь опять раздаётся дробный стук ножей готовится ужин (Гонч.). 3. Об одном прошу вас стреляйте скорее (Л.). 4. Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене тело нежится и томится легким жаром пышет лицо сладкая лень смыкает глаза (Г.). 5. Сделай план квартиры как расположены комнаты где двери окна где что стоит (М. Г.). 6. Одеты они были кое-как на одних желтели деревенские старенькие шубы на других болтались отцовские стеганые пиджаки подпоясанные веревкой (Гладк.). 7. Темный лес хорош в яркий солнечный день тут и прохлада и чудеса световые (Пришв.). 8. Про себя Данилов сформулировал задачу так из доктора Белова надо сделать начальника поезда (Пан.). 9. Тут его осенила мысль партизаны должны быть где-то поблизости (Полев.). 10. В избе у нее всегда было опрятно стены чисто побеливались висели на окнах натянутые гармошкой белые шторы на подоконниках стояли оранжевые горшочки с цветами крашеный пол пеленали домотканые половички (Мальц.).

II. 1. Обломов очнулся перед ним наяву не в галлюцинации стоял настоящий действительный Штольц (Гонч.). 2. Мы проехали мимо пруда на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки (Акс.). 3. Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными волосами (Л.). 4. Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь (Т.). 5. Однажды проснулся он и видит прямо против его норы стоит рак (С.-Щ.). 6. Помню также она любила хорошо одеваться и прыскаться духами (Ч.). 7. Я понимаю вам трудно сейчас сказать о целях которые преследует литература (М. Г.). 8. Он видел вставала земля из пепла непокоренная земля неистребимая жизнь (Горб.). 9. Лукашин остановился посмотрел во рву скапливалась вода

снег был как мокрый сахар (Пан.). 10. Люди знали где-то очень далеко от них идет война (Аж.).

III. 1. Напрасно вы смотрите кругом во все стороны нет выхода из бесконечных тундр (Гонч.). 2. Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного (Л.). 3. Хорошо что Лемм нас не слышал он бы в обморок упал (Т.). 4. И Жилин приуныл видит – дело плохо (Л. Т.). 5. Он даже испугался так было темно тесно и нечисто (Ж.). 6. Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной чем наука (М. Г.). 7. Степан боялся подойти к обрыву скользко (Шишк.). 8. В Мексике похвалить вещь в чужом доме нельзя ее заворачивают вам в бумажку (Маяк.). 9. Иногда лошади проваливались по брюхо почва была очень вязкой (Фад.). 10. Осень и зиму Павел не любил они приносили ему много физических мучений (Я. О.).

Упражнение 2. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

I. 1. Обычай мой такой подписано так с плеч долой (Гр.). 2. Но решено завтра двину рать (Я.). 3. Дубровский приставил фитиль выстрел был удачен одному оторвало голову двое были ранены (П.). 4. К сукнам холстам и домашним материям страшно было прикоснуться они обращались в пыль (Г.). 5. Ни к одной лежанке ни к одной печке нельзя было приложить руки того и гляди вскочит пузырь (Гонч.). 6. Меня поразило однако одно слепой говорил со мной малороссийским наречием а теперь изъяснялся чисто по-русски (Л.). 7. Луны не было на небе она в ту пору поздно всходила (Т.). 8. Над Герасимом однако глумиться не все решались он шутить не любил (Т.). 9. Я поднял голову перед огнем на опроки нугой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником (Т.). 10. Не нагнать тебе бешеной тройки кони сыты и крепки и бойки (Я.). 11. В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружен в арифметические расчеты сколько он проехал верст сколько остается до первой станции сколько до первого города до обеда до чая до Ставрополя и какую часть всей дороги составляет проеханное (Л. Т.). 12. Одного только я не понимаю как она могла тебя укусить? (Ч.). 13. Возбуждение старика прошло и теперь сказывалось утомление язык его заплетался голова тряслась глаза слезились (Кор.). 14. Ты мне лучше вот что скажи правда что к Маякину сын воротился? (М. Г.). 15. До сих пор удивительным и неразгаданным остается кто же в эту роковую ночь дивизионную школу снял с караула? (Фурм.).

II. 1. Дубровский узнал Кирилу Петровича и ужасное смятение изобразилось на лице его багровый румянец заступил место обыкновенной бледности глаза засверкали он произносил невнятные звуки (П.). 2. Через час явилась возможность ехать метель утихла небо прояснилось и мы отправились (П.). 3. Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами кто мои родители живы ли они где живут и каково их состояние? (П.). 4. Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно он не назвал души умершими а только несуществующими (Г.). 5. Я не мог заснуть передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами (Л.). 6. Не таю мне стало страшно на краю грозящей бездны я лежал (Л.). 7. Две тяжелые слезы выкатились вдруг из глаз Герасима одна упала на крутой лобик собачки другая в щи (Т.). 8. С ранней молодости Татьяну держали в черном теле работала она за двоих а ласки никакой никогда не видела (Т.). 9. Одно было несомненно назад он не вернется (Т.). 10. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя (Т.). 11. Вдруг я чувствую кто-то берет меня за плечо и толкает (Т.). 12. Только у мельницы злится река нет ей простора неволя горька (Я.). 13. Я это сделаю так выкопаю подле самого камня большую яму землю из ямы развалю на площади свалю

камень в яму и заровняю землю (*Л. Т.*). 14. Плотник Елизаров о каждом человеке или о вещи судил только со стороны прочности не нужен ли ремонт? (*Д.*). 15. Берегов не видать их скрыла ночь и оттолкнули куда-то широкие волны разлива (*М. Г.*).

Упражнение 3. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

I. 1. Иван Иванович подошел к воротам загремел щеколдой изнутри поднялся собачий лай (*Г.*). 2. Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы (*Т.*). 3. Упадёт луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (*М. Г.*). 4. Метелица был уже совсем близко от костра вдруг конское ржание раздалось во тьме (*Фад.*). 5. Семь раз отбивался штыком Железняк семь трупов оставил разгромленный враг (*М. Голодный*).

II. I. Прошла неделя месяц он к себе домой не возвращался (*Я.*). 2. Он мучительно провел глазами по потолку хотел сойти с места бежать ноги не повиновались (*Гонч.*). 3. До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу нет зверя (*Л.*). 4. Шестнадцать лет службу такого со мной не случилось (*Л. Т.*).

III. 1. Я умираю мне не к чему лгать (*Т.*). 2. Не было никакой возможности уйти незаметно он вышел открыто будто идет на двор и шмыгнул в огород (*Фад.*). 3. Достав из кармана одновременно и спички и зажигалку Крайнев зажег шнуры они вспыхнули (*В. Попов*).

IV. 1. Ехал сюда рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно эту рожь люди едят (*Пришв.*). 2. Победим каменный дом построишь (*А. Н. Т.*). 3. Был партизан честь ему за это; кулаком стал врагом сделался раздавить (*Шол.*).

V. 1. Будет дождик будут и грибки; будут грибки будет и кузов (*П.*). 2. На глаз поверишь криво отмеришь (*М. Г.*). 3. Ругаться будут не бойся (*Гладк.*). 4. Нравится рисовать рисуй на здоровье никто не запрещает (*Пан.*).

VI. 1. Молвит словно соловей поет (*Л.*). 2. Посмотрит рублем подарит (*Н.*)

Литература: [3 – С. 134-143; 8 – С. 318-322; 10 – С. 287-292, 295-296; 13 – С. 159-164; 14 – С. 79, 83-84.]

Практическое занятие № 32

Тема 25. Знаки препинания при сравнительных оборотах

1. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами *как, что, чем* и т. п.

Термины: пунктограмма, сравнительный оборот.

Выполнить:

Упражнение 1. *Перепишите, ставя, где нужно, знаки препинания.*

1.1. И видел он себя богатым как во сне (*Кр.*). 2. Вокруг высокого чела как тучи локоны чернеют (*П.*). 3. Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости как и сам француз от предложения Дубровского (*П.*). 4. Руки его дрожали как ртуть (*Г.*). 5. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно как на Невском проспекте (*Г.*). 6. Все явления природы суть не что иное как частные и особенные проявления общего (*Бел.*). 7. На небе ярко сверкнула как живой глаз первая звездочка (*Гонч.*). 8. Внизу как зеркале стальное синеватые озера струи (*Тютч.*). 9. Воздух

чист и свеж как поцелуй ребенка (Л.). 10. Как чайка парус там белеет в высоте (Фет). 11. На самом дне сухом и желтом как медь лежали огромные плиты глинистого камня (Т.). 12. Слова бесконечно тянулись одно за другим как густая слюна (С.-Щ.). 13. Черты лица его были такие же как и у сестры (Л. Т.). 14. Существование его заключено в эту тесную программу как яйцо в скорлупу (Ч.).

II. 1. Разбойник мужика как липку ободрал (Кр.). 2. У льва как гору с плеч свалило (Кр.). 3. Она сама ходила как дикая (Гонч.). 4. Ты любил меня как собственность как источник радостей тревог и печалей (Л.). 5. Как ребенок душою я стал (Т.). 6. Перстенок как жар горит (Н.). 7. Наш сад как проходной двор (Ч.). 8. Да все он делал не как люди (М. Г.). 9. Часть их [рабочих] с первых же дней стала смотреть на меня как на забавного шута (М. Г.). 10. Все относились к Ване как к своему человеку (Пришв.). 11. Я смотрел как очарованный (Аре.). 12. Я говорю о поэте Николае Тихонове как о счастливейшей писательской судьбе (Фед.). 13. Он говорил о привычных вещах как о чем-то необычайно интересном (Пауст.). 14. Я хочу за нарушение этих правил взыскивать как за самый злой и вредный для МТС поступок (Никол.).

Упражнение 2. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

1. А волоса у нее [русалки] зеленые что твоя конопля (Г.). 2. Откуда-то тянуло затхлой сыростью точно из погреба (М.-Сиб.). 3. Иной раз подстрелишь зайца ранишь его в ногу а он кричит словно ребенок (Ч.). 4. На Красной площади будто сквозь туман веков неясно вырисовываются очертания стен и башен (А. Н. Т.). 5. Ночью лететь было безопаснее нежели днем: устойчивее воздушный океан (Перес.). 6. Лучше поздно чем никогда (посл.).

Упражнение 3. *Перепишите,, ставя, где нужно, знаки препинания.*

1. Участников состязания оказалось больше чем ожидали. 2. Количество спортсменов в школе увеличилось больше чем вдвое. 3. Он вернется не позже чем обещал. 4. Сообщите об этом не позже чем завтра. 5. Я уважаю гебя не меньше чем его. 6. Тормозить нужно не меньше чем за 100 метров. 7. Выеду не раньше чем получу вызов. 8. Результаты будут известны не раньше чем через два дня. 9. Он готов сделать что угодно. 10. В лесу собирали что попало. 11. Бранить есть кому кормить некому. 12. Я его не то чтоб любил не то чтоб не любил. 13. Живу где придется. 14. Приезжай во что бы то ни стало. 15. Это вы найдете где угодно. 16. Время проводили не так чтобы уж очень весело. 17. Не нашелся что сказать.

Литература: [3 – С. 134-143; 8 – С. 318-322; 10 – С. 287-292, 295-296; 13 – С. 159-164; 14 – С. 79, 83-84.]

Практическое занятие 33

Тема 26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

1. Вводные слова и предложения.
2. Обращение.
3. Междометие.
4. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

Термины: пунктограмма, обращение, междометие.

Выполнить:

Упражнение 1. *Сравните вводные слова и похожие на них члены предложения. Где необходимо, поставьте запятые:*

1. Было знаете очень жарко (М. Лермонтов). – Знаете ли вы украинскую ночь? (Н. Гоголь). 2. В это время из толпы народа вижу выступает мой Савельич (А. Пушкин). – Отселе я вижу потоков рождение и первое грозных обвалов движение (А. Пушкин). 3. Пугачев был видно в припадке великодушия (А. Пушкин). – Еще никого не было видно вдруг из-за беседки очутился Дубровский (А. Пушкин). 4. Казалось стало холодно цветам (С. Щипачев). – Намного проще казалось выбирать из такого ассортимента, но это только казалось. – Объем работы оказался примерно вдвое больше. 5. Давал три бала ежегодно и промотался наконец (А. Пушкин). – Поведение этих подростков становится, наконец, невыносимым. 6. Однако уже поздно пора вставать. 7. В лесу однако тоже было нисколько не теплее.

Упражнение 2. *Определите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными. Выделите их запятыми и подчеркните, укажите их значение. Укажите, какими членами предложения они являются в других предложениях.*

Все почему-то обрадовались встрече двух друзей, знакомых *возможно* еще с незапамятных времен. Путешествие *возможно* при условии хорошей погоды. *Правда* синицы да корольки попискивают иногда довольно оживленно в чаще сосновых и еловых ветвей. *Правда* чувствуется на каждой странице рассказа. Крупных окунем *бесспорно* удить весело. Ваше право на отпуск *бесспорно*. *По словам разведчика* главный японский штаб стоял в Яковлевке. *По словам разведчика* было ясно, что операция прошла удачно. Я вытащил занозу, но *должно быть* не всю. Это упражнение *должно быть* выполнено аккуратно. Добрый ужин был бы нам *однако* нужен. Скоро *однако* лес поредел, проглянула свободная даль. *Однако* какой ветер! Погода была ветреная, ветер *однако* не совсем попутный. *Однако* медведь очень быстро бежать не мог.

Упражнение 3. *Распространите данные предложения вводными словами, выражающими: а) уверенность; б) неуверенность; в) чувства говорящего. Запишите их и расставьте знаки препинания.*

Пчеловодство – интересное занятие. Мы любили книжки не меньше, чем нынешние читатели. Пышность и прозрачность батумских закатов были неправдоподобны. Предки восточных славян были людьми свобододобивыми. Знакомство наше с лесными местами состоится этим летом. Дожди и холод продолжались весь май. Так страшно кричал ночью филин. Бабушка моя так и не написала своих воспоминаний.

Упражнение 4. *Прочитайте, укажите обращения и объясните расстановку знаков препинания:*

1. Пётр Андреич, Максимыч отведёт вас на вашу квартиру. 2. Сын мой Пётр! Письмо твоё мы получили 15 сего месяца. 3. Высоко над семьёю гор, Кавказ, твой царственный шатёр сияет. 4. Здравствуй, племя младое, незнакомое! 5. Ты не узнал меня, Прохоров? 6. Как недогадлива ты, няня! 7. Поезжайте ты, Трубецкой, и ты, Басманов. 8. Опять я ваш, о юные друзья! 9. О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями? 10.

Девыцы, красавицы, душеньки, подруженьки, разыграйтесь, девыцы, разгуляйтесь, милые!
(Из произведений А. С. Пушкина).

Упражнение 5. Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания:

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов). 2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов). 3. Горе тебе город Казань едет толпа удалцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов). 4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский). 5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов). 6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин). 7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок). 8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев). 9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров). 10. До войны едва в помине был ты Тёркин на Руси (Твардовский). 11. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (Твардовский). 12. Молодой уроженец Неаполя Что оставил в России ты на поле? (Светлов). 13. Цыц ты! Она тебе больше не слуга... (М. Горький). 14. Ну вы Вставайте... (М. Горький). 15. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Достоевский). 16. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (Фадеев). 17. О ты чьих писем много много в своём портфеле берегу! (Некрасов). 18. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (Чехов). 19. Скажи же о проницательный читатель зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? (Чернышевский). 20. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (Пушкин).

Литература: [3 – С. 130-134, 143-145; 8 – 278-282, 324-329, 332-334, 337; 10 – С. 251-265, 298-309; 13 – С. 129-141, 164-172; 14 – 80-85.]

Практическое занятие № 34.

Тема 27. Прямая речь и косвенная речь.

1. Прямая и косвенная.
2. Знаки препинания при прямой речи.
3. Знаки препинания при диалоге.

Термины: пунктограмма, прямая речь, слова автора, цитата, косвенная речь.

Упражнение 1. Объясните постановку знаков препинания.

I. 1. Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли» (Г.). 2. Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?» (М. Г.). 3. В маленький городок вихрем ворвалась ошеломляющая весть: «Царя скинули!» (Н. О.). 4. Закричали: «Двоих ... Санитары... Гляди, гляди – еще летит... Лезь под вагоны ...» (А. Н. Т.).

II. I. «Лесть и трусость – самые дурные пороки», – громко промолвила Ася (Г.). 2. «Дедушку знаешь, мамаша?» – матери сын говорит (Я.). 3. «Не шуми, тише иди, солдат!» – сердитым шепотом говорил старик Ленину» (Л. Т.). 4. «Да-а! Уж порадела бы...» – качнул головой старик (М. Г.).

III. 1. «Мы решили, – продолжал заседатель, – с вашего позволения остаться здесь ночевать» (П.). 2. «Позвольте, – заметил один скептик, – не от лимонов ли этот ящик?» (Гонч.). 3. «Нам придется здесь ночевать, – сказал Максим Максимыч, – в такую метель через горы не переедешь» (Л.). 4. «Я ни с кем и ни с чем не связан, – напомнил он себе. – Действительность мне враждебна» (М. Г.). 5. «Так вас зовут Павкой? – прервала молчание Тоня. – А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел» (Н. О.). 6. «Вот он, край света! – воскликнул Мохов. – Здорово! Никогда еще так далеко не ездил!» (Аж.). 7. «...Обожди ... – сказал Морозка угрюмо. – Давай письмо...» (Фад.). 8. «Не надо... – сказал Вершинин, – не надо, парень!» (Вс. Ив.).

IV. 1. «Я тебя не спрашиваю, – строго сказал офицер и снова спросил: – Старуха, отвечай!» (М. Г.). 2. «А вы не стесняйтесь, – приободрила ее Анастасия Германовна и с женской догадливостью спросила: – У вас каблук оторвался. Правда?» (Фед.).

V. 1. На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» – никто не мог дать мне удовлетворительного ответа (П.). 2. Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками», – и подозвала свою собачку Сюжетку (Л. Т.).

VI. 1. «Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» – «Около двух лет». – «На ком?» – «На Лариной». «Гатьяне!» – «Ты ей знаком?» – «Я им сосед» (П.). 2. «Как же вы поживаете?» – спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живем понемножечку», – ответил Старцев (Ч.).

Упражнение 2. Перепишите, расставив недостающие знаки препинания.

1. Изображений у Вас – маловато. Писать На каланче пробило, четыре. Павел торопливо завернул за угол. Бабкин отвел глаза. Мастер ... задрал голову. Крафт откинул голову ... писать так еще не значит изображать. (Горьк.) 2. А что, средних командиров во взводе нет спросил Артемьев. Никак нет, выбыли. Что у вас за ранение Терпимое, товарищ капитан Сколько с вами людей Одиннадцать бойцов. (Сим.) 3. Люди, у которых стерта грань между да и нет, между хорошо и дурно, между люблю и не люблю, между верю и не верю, — нули, опасные в военное время и неинтересные в мирное. (Крон) 4. Дальше было вот как еще более загораясь и волнуясь, заговорил Браслетов Я скомандовал За мной, ребята только тихо Мы его сейчас схватим ... (Андр.) 5. Слова технологический процесс, последовательно понравились Даше своей значительностью. Она подумала Чего ж тут запоминать Я в колхозе не такое делала и быстро встала близ станка. (Ник.) 6. Доктор так крикнул ну, что в старых рамках звякнули стекла и кот, приседая, умчался из комнаты. (Пауст.) 7. Что же делать думал Батурин Надо найти ее и рассказать правду Она должна понять Зря, совсем зря и глупо я начал врать Он вернулся домой, написал письмо капитану в Сухум — всего три фразы Пиррисон был в Ростове След, кажется, найден Ждите писем и лег. Уснул он тяжело и крепко. (Пауст.)

Упражнение 3. Объясните употребление кавычек и многоточия.

I.1. На модном слове «идеал» тихонько Ленский задремал (Л.). 2. Люблю я дружеские враки и дружеский бокал вина порою той, что названа «пора меж волка и собаки» (П.). 3. Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича (Г.). 4. «Бить в дудку для приманки перепелов учил меня Федор, который считался в этом деле великим мастером (Акс.). 5. Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара еще не приходила (Д.). 6. Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ» (Т.). 7. Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу». Но, может

быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга» (Т.). 8. Полутыкин заикался, называл свою собаку Астрономом: вместо «однако» говорил «одначе» (Т.). 9. Правда, некогда правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж нет, как сказал Саади, по уверению Пушкина (Т.). 10. Предположение дневального, что «взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе», все больше собирало сторонников (Фад.). 11. Это были пассажиры третьего класса и так называемые «палубные», помещавшиеся на нижней носовой палубе возле трюма. Они не имели права находиться на верхних палубах, предназначенных исключительно для «чистой» публики первого и второго класса (Кат.). 12. На открытие коммуны собрался весь актив районной «комсы». (Н. О.).

II. 1. «Горек чужой хлеб, – говорит Данте, – и тяжелы ступени чужого крыльца» (Я.). 2. Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашенные, также отдаются напрокат и починяются старые» (П.). 3. Аркадий Павлыч, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив» (Т.). 4. В одном месте у Герцена сказано, что Москва всегда «становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза» (В. Инб.). 5. Поэт Николай Тихонов когда-то написал о наших людях: «Гвозди бы делать из этих людей, в мире бы не было крепче гвоздей» (Эренб.). 6. Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество». 7. «Двенадцать миллионов людей вне закона! Ужас!» – писал в своем дневнике Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России. 8. «Стало быть, для того чтобы понять историю искусства и литературы той или иной страны, – указывает Г. В. Плеханов, – надо изучить историю тех изменений, которые произошли в положении ее жителей». 9. Докладчик привел слова А. М. Горького: «Всякая индивидуальность есть результат социальной группировки», – и этим закончил свое выступление. 10. Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде». 11. Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А. А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи». 12. Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать...».

Литература: [3 – С. 130-134, 143-145; 8 – 278-282, 324-329, 332-334, 337; 10 – С. 251-265, 298-309; 13 – С. 129-141, 164-172; 14 – 80-85.]

Практическое занятие 35

Тема 28. Цитация и ее формы.

1. Знаки препинания при цитатах,
2. Знаки препинания при выражениях, взятых из чуждого автору словаря или употребляемых в ироническом значении.
3. Диктант (повторение орфографии и пунктуации).

Упражнение 1. Объясните употребление кавычек и многоточия.

1. На модном слове «идеал» тихонько Ленский задремал (Л.). 2. Люблю я дружеские враки и дружеский бокал вина порою той, что названа «пора меж волка и собаки» (П.). 3. Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича (Г.). 4. «Бить в дудку для приманки перепелов учил меня Федор, который считался в этом деле великим мастером (Акс.). 5. Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара еще не приходила (Д.). 6. Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ» (Т.). 7. Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу». Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга» (Т.). 8. Полутыкин заикался, называл свою собаку Астрономом: вместо «однако» говорил «одначе» (Т.). 9. Правда, некогда правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж нет, как сказал Саади, по уверению Пушкина (Т.). 10. Предположение дневального, что «взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе», все больше собирало сторонников (Фад.). 11. Это были пассажиры третьего класса и так называемые «палубные», помещавшиеся на нижней носовой палубе возле трюма. Они не имели права находиться на верхних палубах, предназначенных исключительно для «чистой» публики первого и второго класса (Кат.). 12. На открытие коммуны собрался весь актив районной «комсы». (Н. О.).

Упражнение 2. Объясните употребление кавычек и многоточия.

1. «Горек чужой хлеб, – говорит Данте, – и тяжелы ступени чужого крыльца» (Я.). 2. Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашенные, также отдаются напрокат и починяются старые» (П.). 3. Аркадий Павлыч, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив» (Т.). 4. В одном месте у Герцена сказано, что Москва всегда «становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза» (В. Инб.). 5. Поэт Николай Тихонов когда-то написал о наших людях: «Гвозди бы делать из этих людей, в мире бы не было крепче гвоздей» (Эренб.). 6. Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество». 7. «Двенадцать миллионов людей вне закона! Ужас!» – писал в своем дневнике Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России. 8. «Стало быть, для того чтобы понять историю искусства и литературы той или иной страны, – указывает Г. В. Плеханов, – надо изучить историю тех изменений, которые произошли в положении ее жителей». 9. Докладчик привел слова А. М. Горького: «Всякая индивидуальность есть результат социальной группировки», – и этим закончил свое выступление. 10. Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде». 11. Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А. А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи». 12. Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать...».

3. Диктант на повторение орфографии и пунктуации.

Литература: [3 – С. 130-134, 143-145; 8 – 278-282, 324-329, 332-334, 337; 10 – С. 251-265, 298-309; 13 – С. 129-141, 164-172; 14 – 80-85.]

2 КУРС

Практическое занятие № 1

Тема: Язык как система. Язык и речь

1. Внутреннее строение языковой системы. Языковые единицы и уровни.
2. Естественные и искусственные языки.
3. Функции языка.
4. Язык, речь, общение.
5. Статус русского языка в современном языковом пространстве.

Термины: язык, речь, общение, языковая система, языковая единица, языковой уровень, языковое пространство.

Орфографический минимум. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слов.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответьте на следующие вопросы:

- Что такое язык?
- Какие функции выполняет он в обществе?
- Как вы понимаете выражение “Язык есть важнейшее средство человеческого общения”?
- Какие средства общения, кроме языка, вам известны?
- Существует ли взаимосвязь между развитием языка и развитием общества?

- 3А. Продолжите и запишите следующие пословицы:

Без языка

Осла узнают по ушам

Язык – стяг

Кто говорит – сеет

Язык до Киева

Кстати промолчать

За плохой язык

Для справки: что большое слово сказать; впереди войска ходит; хорошую голову потерять можно; и колокол нем; доведёт; кто слушает – собирает; медведя по когтям, дурака по речам.

3Б. Раскройте смысл любой пословицы в виде эссе. Свою точку зрения подтвердите примерами из личного опыта.

4. Спишите, вставив пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

Как искусственные языки используются в Вашей профессии? Приведите примеры.

«Доктор надеющийся»

Изобр. татель эсперанто – варшавский окулист Лазарь Маркович Заменгоф, который трудился над его с..зданием около 10 лет. Заменгофа ..кружали с..седи самых

разных национальностей, и он с детства м..чтал, что(бы) все они с легк..стью пон..мали друг друга. Идею и(с,сс)ку(с,сс)твенного языка вынашивал с п..дростковых лет, но (ни)кому (не) пр..знавался в этом. Его первая книга называлась «Международный язык. Пр..дисловие и полный учебник». Название эсперанто п..явилось позже благодаря пс..вдониму Заменгофа – Доктор Эсперанто, который можно перев..сти как «доктор надеющийся».

Алфавит эсперанто п..строен на основе латинского. В нем 28 букв, которые соответствуют 28 звукам: пяти гласным, двум полугласным и 21 с..гласному. Ударение в сл..вах всегда падает на предп..следний слог. Все слова ч..таются так(же), как и пишутся. В основе эсперанто романские и германские корни, латинский, греч..ский языки. (Не)которые корни заимствованы из сл..вянских языков, в частности из ру(с,сс)кого и польского. Заимствований из английского почти нет, (по)скольку на момент появления эсперанто английский еще (не)имел статус международного. Что касается гра(м,мм)атики эсперанто, то ее можно св..сти к 16 правилам, которые (не)имеют исключений. Порядок слов в пр..дложении (не)важен. (164 слова)

5. Прочитайте текст и объясните, как с помощью языка человек познаёт окружающий мир. Докажите, что знание языка важно в Вашей профессии (устно).

Понятия невозможны без словесной оболочки, без закрепления в языке, хотя в языке и не полностью отражаются их признаки. С одной стороны, мы в прямом смысле закрепляем в языке достижения нашего познания, с другой — мы можем узнавать новое о предметах, явлениях, процессах действительности благодаря языку, через его посредство. Мы можем при его помощи получать новые знания из уже имеющихся путём логических умозаключений (А. Леонтьев).

6. Запишите под диктовку высказывания известных людей о языке. О каких функциях языка говорится в данных высказываниях?

1. Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Толстой). 2. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения (К. Ушинский). 3. Язык – орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (А. Толстой). 4. Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям. (В. Короленко) 5. Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово (В. Белинский).

Литература: [3 – С. 6-25; 5.– С. 6-9; 10 – С. 75-87; 15 – С. 9-20; 24 – С. 6, 86-95; 26 – С. 10-13.]

Практическое занятие № 2

Тема: Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.

1. Основные этапы становления русского языка.
2. Формы существования современного русского языка: литературный язык, просторечие, социальные и территориальные диалекты.
3. Характеристики современного русского литературного языка.
4. Устная и письменная разновидности литературного языка.

5. Современная языковая ситуация.

Термины: литературный язык, национальный язык, просторечие, социальные диалекты, жаргон, территориальные диалекты.

Орфографический минимум. Вводный контрольный диктант.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Напишите вводный контрольный диктант.

Грамотность на Руси

Теперь уже никто не считает сверхъестественным и необъяснимым тот факт, что с начала христианства и до монголо-татарского нашествия Киевская Русь была страной высокой и прекрасной письменной культуры. Введение христианства и приобщение её к византийской книжности установило преемственность двух письменных культур. Это сильно преумножило интерес восточных славян к книге и способствовало распространению письменности ещё на заре её цивилизации.

Не без основания предполагают, что грамотность была у нас воспринята в течение самого короткого времени и беспрепятственно развивалась на первых порах. Ничто не преграждало народу путь к грамоте, и наши прародители быстро овладели сравнительно высоким уровнем письма. Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах, например на прялках, на причудливых гребнях для расчёсывания льна, на неприхотливой глиняной посуде, на различных деревяшках, не пригодных для экспонирования.

Наука недаром придаёт огромное значение изучению старинных предметов. Без преувеличения можно сказать, что археологические находки превзошли все ожидания учёных, приоткрыв картины живой древности. В небезызвестных раскопках под Новгородом, которые велись в продолжение десяти лет, были найдены сверхинтересные грамоты на бересте. Это беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлена оригинальная предыстория русской книги (По И. Голуб).

169 слов

3. Из художественной литературы приведите примеры взаимодействия литературного языка с просторечием, жаргоном, территориальными диалектами (письменно).

4. Ответьте на следующие вопросы:

– Какие социальные диалекты вам знакомы?

– Часто ли вы используете в своей речи жаргонные слова и выражения? В каких случаях это происходит?

– Допустимо ли использование жаргонных слов в средствах массовой информации? Если да, то в каких случаях? Если нет, то почему?

5. Составьте два текста на одну и ту же профессиональную тему, используя в первом исключительно литературные элементы, а во втором – профессиональный жаргон.

Литература: [2; 3 – С. 25-31; 5– С. 17-27; 10 – С. 102-107; 15 – С. 21-28; 24 – С. 87-91.]

Практическое занятие № 3

Тема: *Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.*

План

1. Понятие «культура речи». Основные аспекты культуры речи.
2. Нормативность речи и её составляющие: точность, ясность, чистота, уместность, правильность.
3. Языковой стандарт и языковая личность.
4. Речевой этикет и коммуникативная компетенция.
5. Общественный характер языковых норм. Динамичность развития языка и изменчивость норм.
6. Причины нарушения языковых норм. Явление билингвизма.

Термины: культура речи, языковая норма, языковой стандарт, языковая личность, речевой этикет, коммуникативная компетенция, билингвизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответьте на следующие вопросы:
 - Как соотносятся норма и система языка?
 - В чем состоит специфика языковых норм?
 - Назовите признаки нормативности языкового явления.
 - Чью речь, письменную и устную, следует признать образцовой в сегодняшней языковой ситуации?
3. Выполнить работу над ошибками, допущенными в диктанте. Образец.

Слово или предложение с ошибкой	Правило	Примеры
1. <i>сверхъестественным</i>	Буква ъ нужно писать на стыке приставки и корня, если приставка оканчивается на согласный, а корень слова начинается буквами е, ё, ю, я .	<i>межъярусный, трансъевропейский</i>
2. <i>монголо-татарского</i>	Через дефис пишутся сложные имена прилагательные, образованные из двух или более основ, обозначающих равноправные понятия.	<i>мясо-молочный, англо-японский</i>
3. <i>цивилизáция, археолóгия</i>	Словарное слово	<i>иждивénчество, биографía</i>
4. <i>в_течение,</i>	Пишутся	<i>в_завершение,</i>

<i>в_продолжение</i>	раздельно производные предлоги <i>в течение, в продолжение</i> употребляются при обозначении времени и имеют на конце Е .	<i>в_заключение</i>
5. Это беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлена оригинальная предыстория русской книги.	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится, если вторая часть раскрывает содержание первой части (между обеими частями можно вставить слова а именно). [<u>1</u>] : [<u>2</u>].	Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от клеветы и будете просить у меня извинения (М. Лермонтов).

4. Используя свою профессиональную терминологию, проиллюстрируйте динамичность и изменчивость норм русского литературного языка (не менее 5 примеров.)

*Например: антитез, м.р. (уст.) – антитеза, ж. р. (совр.);
фильма, ж.р. (уст.) – фильм, м.р. (совр.).*

5. Подберите русские синонимы к иноязычным словам:

- Абсолютный —
- Абстрактный —
- Альтруист —
- Аплодисменты —
- Аргумент —
- Бизнес —
- Вердикт —
- Габариты —
- Герметически —
- Гипотетический —
- Гуманность —
- Дайджест —
- Демонстрация —
- Деструктивный —
- Дискомфорт —
- Доминировать —
- Игнорировать —
- Идентичный —
- Имидж —
- Колоритный —
- Компенсация —
- Комфортабельный —
- Конкурент —
- Конфронтация —
- Коррективы —
- Легитимный —

Ликвидация —
Максимальный —
Менталитет —
Модернизация —
Моральный —
Натуральный —
Оригинал —
Пассивный —
Потенциальный —
Превалировать —
Примитивный —
Реализовать —
Ревизия —
Регресс —
Респектабельный —
Реформа —
Сервис —
Социальный —
Спонсор —
Толерантность —
Форум —
Фундаментальный —
Хобби —
Шоу —
Экспорт —
Юриспруденция —

Литература: [3 – С. 32-83; 5 – С. 35-38, 174-188; 10 – С.109-112, 151-170; 15 – С. 45-60; 27 – С. 11-30.]

Практическое занятие № 4

Тема: *Типы речевой культуры носителей литературного языка.*

План

1. Понятие речевой культуры.
2. Основные типы речевой культуры и их характеристика: элитарный; среднелитературный; литературно-разговорный; фамильярно-разговорный типы речевой культуры.
3. Правила речевого этикета.
4. Стандартные этикетные ситуации.

Термины: элитарный тип речевой культуры, среднелитературный тип речевой культуры, литературно-разговорный тип речевой культуры, фамильярно-разговорный тип речевой культуры, речевой этикет.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. А. Составить обобщающую таблицу по основным типам речевой культуры носителей литературного языка.

№	Тип речевой культуры	Характерные особенности
1.	Элитарный	
2.	Среднелитературный	
3.	Литературно-разговорный	
4.	Фамильярно-разговорный	

Б. На основании полученных знаний определить свой тип речевой культуры.

3. Спешите текст, вставив пропущенные буквы и знаки препинания.

Культура речи это умение прав..льно говорить п..сать и употр..блять языковые сре..ства в соответстви.. с целями и условиями общения.

Прав..льной пр..знается речь которая согл..суется с нормами л..тературного языка произносител..ными гра(м,мм)атическими лексическими. Речь в которой встр..чаются факты (не)соответствующие литературной норме нельзя назвать культурной.

Однако прав..льность это лишь первая ступень подли(н,нн)ой речевой культуры. Можно говорить прав..льно, но однообразно бе..цветно вяло. Такой речи недостает выразительности. А она дост..гается умелым и уместным употр..блением лексики разных стилей разнообразием синтаксических к..нструкций.

Вл..дение выразительными средствами языка и умение использ..вать их в зависимости от с..туации общения второе условие культурной речи. Р..шение его во власти стилистики.

Стилистическая цел..сообразность уп..требления языковых средств, их соответствие потребностям общения важные принц..пы культуры речи.

Культура речи часть общей культуры человека. По тому как говорит человек можно судить об уровне его духовного развития о его внутре(н,нн)ей культуре. (Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

4. Проанализируйте приведенные ниже тексты. К каким формам языка их можно отнести? Какая языковая личность в них представлена. Обоснуйте ответ.

Текст 1

- Привет/ Ленка!

- Приветик// Чо вчера не позвонила?/ Занималась поди?

- Да нет// Со Светкой на Черкизон мотались/ шмутки прикупить хотели// - Ну и чо/ купили?

- Да куртку себе надыбала// Она на мне сидит/ отпад// Короче три по пять пальцы гнуть//

- Сколько отдала?

- Три косаря//.

Текст 2

Привет, братуха! Извини, что долго не чиркал. Сам волокёшь, дальняк по четвёртой ходке на Печору, к комикам, по новой – за рупь сорок четыре (моя кровная). Кичалокшивая. Все брушат, вантажанет и хвостом не бьют. Это не на малолетках.

Текст 3

Наше с'оло очен' старъйо// Йому побол'и чем ч'отыр'исть лет// Йа ран'шы ф сос'едн'им с'ел'е жыла/ у м'ен'а и с'ечас с'остра там// Фч'орас' пр'ийехала/ у с'остры гост'ила...(текст записан в фонетической транскрипции в с. Усовка Саратовской обл.// см. Баранникова Л.И. Бондалетов В.Д. Сборник упражнений по русской диалектологии. – М., 1980.)

Текст 4

Я ужэ и н придумаю, как с ней быть. Запурхалазь бабёшка сафсем. И ни присядит: с тёмнава да тёмнава насаица. Он, хармазон, сроду урюхаицца, как свинья. Вази грязь за им. Сътирай кажный божый день. Давёл да мату. Я грю: «Госпади, в вайну, наверна, такова не была». Дак он у ниё ищэ и дымит, как паравос, пачьку в день. Стала бы я иму ищэ пакупать. Тожы ить ни милианеры: с капейки жывут. Да рази на иво напасёся.

5. Смоделируйте и запишите в тетрадь стандартную этикетную ситуацию приветствия (знакомства, поздравления, извинения и пр.), демонстрируя особенности двух типов речевой культуры на Ваш выбор.

Литература: [3 – С. 32-83; 5 – С. 35-38, 174-188; 10 – С.109-112, 151-170; 15 – С. 45-60; 27 – С. 11-30.]

Практическое занятие № 5

Тема: Лексические нормы в аспекте точности речи.

План

1. Лексическое богатство речи. Лексические нормы.
2. Прямое и переносное значение слова.
3. Явление однозначности-многозначности в лексике.
4. Лексические ошибки, связанные с непониманием значения слова.
5. Основные разряды лексических единиц (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы) и ошибки, связанные с их употреблением.
6. Понятие о лексическом сочетании слов.

Термины: лексикология, лексика, лексическая норма, однозначность, многозначность, прямое значение, переносное значение, синоним, антоним, омоним, пароним.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Укажите, в каких сочетаниях прилагательные употреблены в прямом, а в каких – в переносном значении.

Высокое мнение, высокий порыв, высокий слог, высокий холм, высокая честь.

Глух к просьбам, глухая осень, глухая стена, глухое волнение, глухое место, глухое недовольство, глухой мальчик.

Горячая беседа, горячая лошадь, горячее участие, горячий спор, горячий суп..

Железная дисциплина, железная руда, железная стружка, железное здоровье, железный характер.

Заячий мех, заячьи следы, заячья душа, заячья натура, заячья шубка.

3. Расположите слова по возрастающей степени признака.

1). Большой, гигантский, громадный, исполинский, колоссальный, огромный.

2). Карликовый, крошечный, маленький, микроскопический, миниатюрный, небольшой.

3). Быстро, миг, в мгновение ока, в минуту, мгновенно, моментально.

4). Беспокойство, волнение, тревога.

5). Безобразный, невзрачный, неказистый, некрасивый, непривлекательный, уродливый.

6). Беда, бедствие, катастрофа, несчастье.

7). Отворить, раскрыть, распахнуть.

4. С приведёнными ниже паронимами составьте словосочетания. Укажите, в чём специфика каждого паронима (разное значение, лексическая сочетаемость, участие в устойчивых сочетаниях, постоянный или временный характер признака и т.д.).

Отдельный – отдельский; диктат – диктант; демократичный – демократический; запасный – запасливый; осудить – обсудить; генеральный – генеральский; скрытый – скрытный; экономия – экономика; безответный – безответственный; злой – злостный; явный – явственный; остатки – останки; рыбий – рыбный; логичный – логический; покупательный – покупательский; представить – предоставить; оклик – отклик; эффектный – эффективный; невежа – невежда.

5. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонок, учитывая особенности их сочетаемости. Укажите возможные варианты.

Античный, классический.	Мифология, языки.
Врождённый, прирождённый.	Талант, ум.
Гостеприимный, радушный, хлебосольный.	Приём, хозяин, человек.
Губительный, пагубный.	Влияние, действие.
Единый, один.	Миг, момент.
Длинный, длительный, долгий, продолжительный, долговременный.	Воздействие, период, путь, сборы, кредит.

Выдвинуть, высказать, исправить, устранить.	Гипотеза, догадка, недостатки, ошибки.
Найти, обрести.	Опора, поддержка.
Обнаружить, открыть.	Закон, закономерность.
Доказать, обосновать.	Теорема, теория.
Предвещать, предсказать.	Поражение, успех.
Расширить, увеличить, повысить.	Возможности, потенциал, уровень.

Литература: [2; 3 – С. 157-187; 5 – С. 27-31; 6 – С. 213-221, 272-274; 10 – С.88-96; 24 – С. 14-28.]

Практическое занятие № 6

Тема: Лексические нормы в аспекте точности речи.

План

1. Проблема выбора слова: паронимия, многозначность, синонимия, иноязычные заимствования.
2. Речевая избыточность: плеоназм и тавтология.
3. Фразеология как раздел языкознания.
4. Употребления устойчивых оборотов в профессиональном общении.
5. Толковый и фразеологический словари современного русского языка.

Термины: лексическая норма, многозначность, паронимия, плеоназм, тавтология, фразеологизм, толковый словарь, фразеологический словарь.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений. Отредактируйте и запишите их.
 1. Сдается квартира с ребенком.
 2. Восемьдесятiletняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке.
 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.
 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.
 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа.
 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте.
 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью.
 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго.
 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность.
 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.
3. Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых предложениях. Произведите, где нужно, синонимические замены. Запишите предложения, подчеркните иноязычные слова или их синонимы.

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 2. Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор госпиталя. 3. Среди собравшихся превалявали представители молодежи. 4. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует ее внешности. 5. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 6. На последних соревнованиях заводская футбольная команда потерпела полное фиаско. 7. Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера. 8. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путем компромисса был сведен на нет. 9. Истинным стимулом деятельности каждого человека должно быть сознание долга и ответственности перед коллективом. 10. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. 11. Характеризуя роль отдельных видов искусства в жизни общества, нельзя игнорировать специфические их особенности. 12. Профсоюзы делают сильный акцент на культмассовую работу. 13. Идентичное решение было принято студентами второй группы. 14. В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 15. Никакие резоны не действовали на упрямого спорщика, и никакие аргументы не могли его переубедить.

4. Укажите лексическое значение фразеологизмов. С тремя из них составьте предложения.

Авгиевы конюшни –
Строить на песке –
Запретный плод –
Опускать крылья –
Кот заплакал –
Валом валить –
Не в своей тарелке –
Зажать в кулак –
Крутить хвостом –
Переменить декорации –

5. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Сестра приехала ко мне в гости как снег на голову.

Дело прошло без сучка без задоринки.

Я буду ждать тебя со щитом или на щите.

Анна Каренина бросилась под поезд, и он еще долго влачил ее жалкое существование.

Майор Ковалев не видел ничего дальше собственного носа.

Во второй половине дня Печорин любил пить кофе со сливками общества.

6. В приведённых ниже примерах укажите случаи использования фразеологизмов без учёта их значения. Отметьте другие стилистические недочёты. Исправьте предложения и запишите их. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям русского языка.

1. Выступая перед выпускниками школы, пятиклассник Алёша Морозов сказал: «Мы сегодня провожаем в последний путь наших старших товарищей». 2. Выпускники, взволнованные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню. 3. Я всегда считал, что насилуем победить насилие невозможно, а если со мной кто-то не согласен, то, как говорится, пусть земля ему будет пухом! 4. Услышав шум, он выскочил в коридор в чём мать родила, в одних трусах и майке. 5. Рационализатор – это человек, который не может относиться равнодушно к тому, что плохо лежит. 6. Мы долго ждали, когда наши футболисты пробьют окно в Европу. 7. А в штабе до сих пор не могут понять, как бандформирования могли пройти незамеченными много километров и почти сесть на шею нашим войскам. 8. Изяцно и просто решили эту проблему наши учёные и поставили на ней крест. 9. У этих «заботливых родителей» дети спят на каких-то прокрустовых ложах. 10. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актёрами, которым палец в рот не клади, а дай только народ посмешишь. 11. Фирменное блюдо ехидны – муравьи, термиты. 12. Мы не протянем рук перед Западом. 13. На заводе царил разгром, но новое руководство работало истово, до последнего вздоха, и это помогло ему не только завоевать авторитет среди рабочих, но и погасить часть долгов за электроэнергию. 14. Эти люди крепко стоят на ногах, поэтому вам не удастся подрезать им крылья. 15. Люди работают в буквальном смысле плечом к плечу, каждый у всех на виду.

Литература: [2; 3 – С. 188-218; 5 – С.27-31; 6 – С. 213-221, 239-240; 10 – С. 88-96; 24 – С.14-28.]

Практическое занятие № 7

Тема: Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью.

План

1. Неоправданный речевой повтор: тавтология, плеоназм.
2. Другие виды речевой избыточности: многословие, слова-паразиты.

Термины: лексическая норма, лексическая ошибка, речевой повтор, тавтология, плеоназм, многословие, слова-паразиты.

Орфографический минимум. Обучающий комментированный диктант.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сравните предложения в левой и правой колонках. Объясните, чем была вызвана необходимость такой правки.

Предложениядоправки	Предложенияпослеправки
Фермеры стремятся добиться увеличения овец в хозяйстве.	Фермеры стремятся добиться увеличения поголовья овец в хозяйстве.
Больные, не посетившие	Карточки больных, не посетивших лабораторию в

Предложениядоправки	Предложенияпослеправки
лабораторию в течение трёх лет, сдаются в архив.	течение трёх лет, сдаются в архив.
Язык героев Шолохова резко отличается от героев других писателей.	Язык героев Шолохова резко отличается от языка героев других писателей.
Условия города отличны от села.	Условия жизни в городе отличаются от условий жизни в селе.
Надо объединить всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения город.	Надо объединить усилия всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения город.
В городе появились сильные шахматисты на столеточной доске.	В городе появились сильные шахматисты, играющие на столеточной доске.
На первых порах устанавливалось оборудование в полпечатного листа.	При возобновлении работы полиграфического комбината вначале установили оборудование лишь для изготовления продукции форматом в половину печатного листа.
В эту смену, между 16 и 20 часами, и был выработан миллиард энергетиков.	В вечернюю смену стране был дан тысячный миллиард киловатт-часов электроэнергии.
У каждого человека есть место для подвига.	В жизни каждого человека есть место для подвига.

3. Устраните повторение слов в тексте.

А. С. Пушкин родился в 1799 году. Родители Пушкина были дворяне. Сначала Пушкин воспитывался дома под руководством домашних учителей, потом Пушкин определился в Царскоесельский лицей. Писать стихи Пушкин начал еще ребенком. Окончив лицей, Пушкин поступил на государственную службу. Вскоре за эпиграммы Пушкина сослали, а затем Пушкин был переведен в деревню под надзор полиции. Имя Пушкина известно каждому грамотному человеку в нашей стране, широко известно имя Пушкина и за пределами России.

4. Проанализируйте употребление омонимов и многозначных слов. Исправьте предложения, устранив неясность высказывания, неуместный комизм, искажение смысла, каламбур.

1. Маяковский хотел представить своё творчество через двадцать лет. 2. Прекрасно выступила наша команда ипажистов, и лишь Н. Супрун оступился в заключительный день соревнований, уступив сопернику всего три очка. 3. Рост юных спортсменов стал особенно заметным в этом году. 4. Защита команды явно хромает. 5. Коллектив электростанции обязался работать в этом году с бóльшим напряжением. 6. Руками молодёжи нашего района посажены сотни деревьев, разбиты десятки клумб. 7. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству. 8. Вечер, посвященный

творчеству поэта, состоялся в субботу утром. 9. Плавбазы выпускают непосредственно в море рыбную продукцию. 10. На базе исследований нашей лаборатории строится металлургический завод. 11. Билет годен только для помывки в бане одного лица. 12. Окна так и остались бы незастеклёнными, если бы наш бригадир не выбил все стёкла в главке. 13. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца. 14. А под окном, чуть дыша, бедный художник стоит. 15. Продаются крылья для «Москвича».

5. Напишите комментированный диктант. Выделите в тексте лексические средства создания точности и выразительности речи.

Телевидение и зритель

Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? Потому что это дар данайцев. В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа. Даже в новогоднюю ночь, как невольники на галерах, мы прикованы к телеэкранам и видеомэгнитофонам, неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга, – фактически не общаемся, а только смотрим, смотрим, в промежутках немного пьем и жуем, жуем, жуем...

Телевидение – символ всей современной аудиовизуальной культуры. Гибельная суть этой новой «культуры» в том, что она лишает человека его собственного предметного мира, унося туда, где он существует только как фантом. Впереди – компьютерная наркомания, которую называют пока «пребыванием в виртуальной реальности».

В подсознание – основную творческую лабораторию человека – попадает только то, что прошло через чувства. По телевидению мы были везде, на всей планете, и слышали обо всем. Но что это дает? Общее впечатление без переживания. «Мы многое из книжек узнаем, но истины передают изустно», – пел В. Высоцкий. Многие удовлетворяются жизнью без истины – живут как наблюдатели, «рядом с бытием». Некоторые уже и не нуждаются в переживании – роботообразные, другие, напротив, прибегают к искусственной имитации переживания – наркообразные. (По В. Кутыреву)

Литература: [2; 3 – С. 188-218; 5 – С.27-31; 6 – С. 213-221, 239-240; 10 – С. 88-96; 20; 24 – С.14-28.]

Практическое занятие № 8

Тема: Лексические нормы в аспекте выразительности речи.

План

1. Основные лексические средства создания выразительности речи.
2. Тропы как стилистические средства, основанные на многозначности слова (метафора, сравнение, метонимия).
3. Каламбур.

Термины: лексическая норма, выразительность речи, тропы, метафора, сравнение, метонимия, каламбур.

Орфографический минимум. Правописание гласных после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Заполните таблицу, разделив перечисленные слова на две группы:

Головокружительный прыжок, пытливым ум, выдвигенец, бронзовый век, эпоха великих географических открытий, голодные годы, нефтяные реки, компьютерная эра, газовые берега, мистика рынка, волшебные выборы, путинское поколение, рука Москвы, беспредельничать, происки Пентагона, кремлежители, дальновидность, планы Поднебесной, у автора бойкое перо, колесо фортуны, театр рукоплескал, беспочвенные обвинения, золотое сердце, сердцеед, блистательный, головокружительный, трибуны замерли, шипенье бокалов, весь дом собрался, голова прошла, карман пуст, придержи язык, злободневный вопрос, дорогие миллионы, у него верный глаз, баснословный доход, ходили в Станиславского, кредит доверия, познакомились в опере, дружественная атмосфера.

Метафора	Метонимия

3. Прочитайте текст. О чем говорится в тексте? Запишите и выделите сравнения. Определите их изобразительно-выразительную роль. Какими образами они обогащают текст? Какие мысли и чувства автора помогают ярче передать?

Третья встреча явила мне Блока читающим замечательные стихи о России, и он мне казался подавленным этой любовью целой жизни, он был похож на рыцаря, который любит Недостижимую, и сердце его истекает кровью от любви.

Блок мне казался таким дорогим и близким, как в весеннем кусте соловей, который поет мне песню, но улетит, если я к нему подойду, и как свежесывавший снег, которого не нужно касаться. (К. Д. Бальмонт)

4. Спишите, вставив пропущенные буквы. Расскажите о лексических средствах сравнения, комментируя данные примеры.

1. Оснеж..нный куст похож на застывший ф..нтан. (В. Набоков) Пусты(н,нн)ый мыс был схож с к..вригой хлеба. (И. Бунин) 2. При свете дня п..добен розам бледным огонь в п..чи. (В. Ходасевич) 3. И над землею круглая луна покаж..т(ь)ся пш..ничным карава..м. (М. Дудин) 4. Кл..новый лист нап..минает нам янтарь. (Н. Заболоцкий) 5. М..розная ноч(ь) пох..дила на сказку. (Б. Пастернак)

5. Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи.

1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо. 2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть... Об этом лента, которую снимает Кулиев. 3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу. 4. На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола. 5. Конькобежцы выступают в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед. 6. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась. 7. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено. 8. Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче. 9. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных. 10. С опозданиями у нас в группе все благополучно.

6. Объясните, за счёт чего возникают неуместные каламбуры в следующих предложениях.

1. У нас в питомнике много собак, мы в основном питаемся за их счёт. 2. Наше предприятие представило научно-техническую выставку за рубежом. 3. После тяжёлого приступа больной начал отходить. 4. Археологи заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения. 5. Врач обошёл седьмую палату. 6. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 7. Сейчас судьи вынесут очки. 8. Вот уже третью встречу команда уходит с поля без голов. 9. Многие люди теряются на улице, в магазине из-за отсутствия информации. 10. За год учёбы мы потеряли шесть студентов. 11. Кресла в зале обделаны красным бархатом. 12. Роман Горького «Мать» можно читать без конца.

Литература:[[2](#); [3](#) – С. 188-218; [5](#) – С.27-31; [6](#) – С. 213-221, 239-240; [10](#) – С. 88-96; [20](#); [24](#) – С.14-28.]

Практическое занятие № 9

Тема: Словообразовательные нормы.

План

1. Словообразование в русском языке. Способы образования слов в современном русском языке.
2. Стилистическое использование средств словообразования.
3. Окказиональное (авторское) словообразование.

Термины: словообразование, окказионализм, словотворчество, морфема, префиксация, аффиксация, аббревиация.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Перепишите предложения. Определите стилистическую окраску выделенных слов. Объясните в них роль суффиксов.

Образец выполнения (см. предл. № 7). Стряпуха (просторечно-разговорная окраска, с оттенком пренебрежительности, это определяет словообразовательный суффикс – ух, как и в словах коп-уха, черн-уха) хлебы в печку сажает.

1. Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую. 2. Вороная, например, лошадь... пуглива – ну, и ленца есть. 3. Это был год, когда выпорхнули целые рои либералов-пенкоснимателей и принялись усиленно нюхать, чем пахнет. 4. Ведомо каждому, Варенька, что бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может, что уж там не пиши, они-то, пачкуны-то эти... 5. ...Его считают скаредом, сребролюбцем и эгоистом. 6. Во время самарской голодовки земством и государством была оказана помощь народу выдачею хлеба зерном. 7. Стряпуха хлебы в печку сажает. 8. И надоем я вам ужасно: все говорю и говорю, болтушка – скажете. 9. Будьте здоровы. Отдыхайте после предварилки. 10. Любопытный старикан... да. 11. У него случился легкий паралич, затем слепота (временная), затем какая-то чертовщина с сердцем. 12. Не было и не будет тебе счастья, Матвей. Душа-то у тебя хорошая, да гордыня неумная. 13. Гетры серые носили, шоколад «Миньон» жрала, с юнкерьем гулять ходила – с солдатьем теперь пошла? 14. Флаг-капитан принадлежал к тем баловням судьбы, которым жизнь дается очень легко.

Образец выполнения (см. предл. № 7).

Стряпуха (просторечно-разговорная окраска, с оттенком пренебрежительности, это определяет словообразовательный суффикс –ух-, как и в словах коп-уха, черн-уха) хлебы в печку сажает.

4. Какие стилистически окрашенные слова с суффиксами и приставками есть в текстах? Каково их значение?

Я знаю, он моя жертвочка; говорит, а у самого зубки во рту один о другой колотится. Губка-то, как и тогда вздрагивает; он у меня психологически не убежит... каково выраженьице-то...

А оттого, что я смиреннький, а оттого, что тихонький, а оттого, что я добренький. Стыдненько мне было, Варенька! (Ф. М. Достоевский)

Пооткормила меня, поотлежался да и вдругорядь на фронт (В. Белов).

Весь лес вознегодовал.

Смотрит себе вяленая вобла, не сморгнувши, на заблуждения человеческие и знай себе камешком пошвыривает (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Все вместе страниц тридцать, жалковатая <о книге>, что несколько лет я не мог написать ничего нужного, на меня махнули рукой, кучка рассказиков была первым произведением после долгого перерыва (А. Трифонов).

Книга доставит огромное удовольствие и взрослым, и детям.

Это не я врезался в столбище, а оно в меня, – заплакав, объяснил Шурик (Семенов).

Дружище, вот ты где! А мы тебя повсюду ищем, – крикнул дед (Ф. Е. Леснов).

Солнце сделало тебя еще красивее, прекраснейшая из женщин (А. Куприн).

5. Определите значение суффиксов –енн-, -айш-, -чик-, -ин-. Исправьте речевую ошибку. Запишите предложения.

*Здоровенный детина, вышел на подиум за своим кубком.
Его коллекция автомобилей включала много редчайших раритетов.
Несмотря на свои небольшие размеры, этот автомобильчик может свободно
вместить четырех мужчин средней комплекции (Из журналов).*

6. В чем стилистическое различие этих названий? Употребите их в соответствующих высказываниях.

Вечерняя газета – вечерка.

Подсобное помещение – подсобка.

Тушеное мясо – тушенка.

Сгущенное молоко – сгущенка.

Публичная библиотека – публичка.

Отрицательный отзыв – отрицалка.

Минимальная пенсия – минималка.

7. Определите разницу в значении слов с разными приставками и суффиксами. Употребите их в своем высказывании.

Поступок – проступок, приметливый – приметный, преставится – представится.

Удачный – удачливый, приветный – приветливый, типичный – типический.

Литература: [3 – С. 72-73; 4 – С. 222-224; 5 – С. 143-148, 154-155; 6 – С. 140-144; 7 – С. 64-70; 9 – С. 38-43, 56-59.]

Практическое занятие № 10

Тема: Сложносоставные слова.

План

1. Грамматические признаки сложносоставных слов и способы их словообразования
2. Слова слитные и составные.
3. Словообразование в художественных и нехудожественных текстах.

Термины: словообразование, сложносоставные слова, сложение, аббревиация.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Спишите, вставив пропущенные буквы.

*Басн..писец, власто..любие, водо..напорный, груд..брюшная (преграда),
дальн..евосточный, дальн..видный, жизнеописание, камен..тес, каш ...вар, кон...водство,
кон..крадство, кост..резный, кров..носный, кров..обращение, москв..рецкий, овц..еводство,
пар..ходство, песн...творчество, песн..пение, растени..водство, сво..корыстный,
сорок..ножка, ча...питие.*

3. Приводимые ниже словосочетания замените сложными словами и запишите их.

Образец: Тот, кто возит воду, — водовоз.

Жучок, который ест кору; заготовка леса; излияние крови; лечение грязями; предназначенный для ловли рыб; приспособление для ловли мышей; по виду змея; производящий ремонт вагонов; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; хранилище овощей.

4. Напишите полными сложными словами приводимые ниже обозначения.

2-недельный, 3-сторонний, 4-процентный, 7-тонка, 12-ведерный, 40-дневный, 250-летие, 1000-летие.

5. Раскройте скобки, напишите слитно или через дефис.

(Пол)метра, (пол)лимона, (пол)десятого, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)города, (пол)Москвы, (пол)Африки, (пол)апельсина, (пол)миллиона.

6. Спишите, вставив пропущенные буквы.

Агр..культура, газ..фикация, газ..фицировать, газ..генератор, газо..провод, класс..фикация, класс..фицировать, спец..фикация, электр..двигатель, электр..станция, электр..фикация, электр..фицировать.

7. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните одной чертой слова с соединительными гласными и двумя чертами слова без соединительных гласных.

1. Внезапное сум..сшествие Дубровского сильно подействовало на его воображение. 2. Я узнал вас по авт..портрету. 3. По ави... линии Москва –Свердловск регулярно доставляется ави...почта. 4. В районной библи..теке большое внимание уделяется агр..номической литературе, особенно по вопросам агр..культуры. 5. Восстановление цементных и стал..литейных заводов дало возможность перейти на крупн..блочное строительство. 6. Среди агр...минимума значительное место занимает борьба с вредителями и сорняками. 7. Этого больного успешно вылечили при помощи электр...терапии. 8. Электр..фикация домашнего быта значительно облегчит труд женщин.

8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание

А.(Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция, (естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение, (машино) строительный завод, (металло) режущий станок, (поле) защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско) Хозяйственные машины, (сложно) сочиненное предложение, (средне) годовой доход, (трудо) способное население, (чугуно) литейный завод.

Б. (Вечно) зеленые деревья, (высоко) оплачиваемый специалист, (выше) указанные факты, (гладко) ствольное ружье, (дика) растущая яблоня, (живо) родящая ящерица, (крупно) блочное строительство, (легко) растворимое лекарство, (мало) вероятный случай, (много) сторонний договор, (ниже) перечисленные условия, (низко) оплачи-ваемый труд, (остро) дефицитные материалы, (скоро) портящиеся продукты, (тонко) молотый кофе, (трудно) проходимый перевал, (узко) специальные термины, (чисто) шерстяной костюм.

9. Прочитайте текст. Обратите внимание на правописание сложных слов. Напишите изложение.

Старославянский язык

Старославянский язык понятен русскому культурному человеку как язык религии и древней славянской культуры. Русский литературный язык начиная с X века испытывал огромное влияние этого древнего славянского языка. Какова же его история?

Термин «старославянский» язык нельзя понимать буквально: это не старый славянский язык (как и не древнерусский и не общеславянский), а книжный язык, созданный на основе древнеболгарского диалекта первыми проповедниками христианства в славянских странах.

В IX веке на территории нынешней Чехословакии было славянское княжество Моравия. В 863 году моравский князь Ростислав обратился к императору Византии Михаилу с просьбой прислать людей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке. Византийский император направил в Моравию ученых братьев Константина и Мефодия, хорошо знавших греческий и славянские языки, чтобы выполнить эту миссию.

Миссионеры перевели византийские богослужебные книги с греческого языка на хорошо известный им диалект древнеболгарского языка. Константин (который, став монахом, взял имя Кирилл) создал для этого книжного языка славянскую азбуку, получившую впоследствии название «кириллица». Старославянский язык, как и славянская азбука кириллица, распространялся церковно-книжным путем вначале среди западных и южных славян. После крещения Руси этот язык проник и в восточнославянскую землю. В эпоху Киевской Руси старославянский язык стал языком религии, письменной культуры, государственности. Вполне понятно, что он оказал положительное влияние на древнерусскую речевую культуру. Элементы старославянского влияния до сих пор прослеживаются в русском литературном языке, увеличивая его богатство и выразительность. (Интернет)

Литература: [3 – С. 72-73; 4 – С. 222-224; 5 – С. 143-148, 154-155; 6 – С. 140-144; 7 – С. 64-70; 9 – С. 38-43, 56-59.]

Практическое занятие № 11

Тема: Морфологические нормы. Имя существительное.

План

1. Морфологические признаки имени существительного.
2. Окончания родительного падежа единственного числа существительного мужского рода –а(-я) / -у(-ю).
3. Окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода –ы(-и) / -а(-я).
4. Окончания родительного падежа множественного числа.

Термины: имя существительное, нарицательное/собственное, одушевлённое/неодушевлённое, род, число, падеж, склонение.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Спишите, раскрыв скобки и не допустив морфологических ошибок.

1. *Различные сорта (мёд, яблоко, мороженое, морковь, щавель, де-рево, трава, шоколад).* 2. *Несколько наборов (тушь, гуашь, цветной карандаш, столовое серебро, красящий шампунь).* 3. *Мы знаем несколько видов (разбор): фонетический, синтаксический, словообразовательный...*

3. Допишите окончания существительных. Объясните свой выбор.

Выпить бульон..., купить ситц..., достать керосин..., стакан ча..., стакан цейлонского ча..., ложка медк..., горсть табачк..., задать перц..., вышел и'з дом..., вышел из до'м..., нагнал страх..., ни слух... ни дух..., тарелка суп..., банка кле..., сбор ча..., выпуск шелк..., аро-мат ча..., рыцарь без страх... и упрек..., пачка высушенного табак..., килограмм сахарного песк...

4. Различите формы множественного числа существительных по значению.

Корпусы – корпуса, лагеря – лагеря, мехи – меха, образы – образа, поясы – пояса, пропуска – пропуска, хлебы – хлеба, счеты – счета, учи-тели – учителя, тормозы – тормоза, цветы – цвета, тоны – тона, адреса – адреса, ордены – ордена.

5. Поставьте данные существительные в форме именительного падежа множественного числа.

Зуб, договор, инженер, офицер, шофер, сторож, диспетчер, свитер, гербарий, торт, ректор, полутон, госпиталь, обшлаг, бухгалтер, щупаль-це, джемпер.

6. От данных имен существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, грамм, комментарий, кочерга, носок, помидор, сапог, туфля, шорты, яблоко.

Баклажан, блюдце, вафля, гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, солдат, ухо, юноша, яблоня.

Будни, грабли, дразги, нападки, сумерки, ясли.

Башкир, бурят, грузин, монгол, румын, узбек, цыган, якут.

Звено, брелок, бюллетень.

7. Сгруппируйте слова: 1) существительные, имеющие нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа; 2) существительные, имеющие окончание -ов/-ев в форме родительного падежа множественного числа.

Браслеты, бутсы, брелоки, грузины, ущелья, носки, комментарии, сапоги, платья, шорты, блюдца, критерии, лохмотья, усадьбы, кочерги, плоскогубцы, разводья, сумерки, брюшки, снадобья, полотенца, ботинки, цыгане, новоселья, устья, подмастерья, гости, сватьи, кофейни.

8. Сгруппируйте словосочетания: 1) словосочетания, в которых не нарушено нормативное употребление имен существительных; 2) словосочетания, в которых нарушено нормативное употребление имен существительных. Классифицируйте и исправьте морфологическую ошибку.

Семь кастрюлей; с наступлением заморозков; без долгих раздумьев; две пары туфель; из яркого пламя; блюдо для оладий; занавески из тюли; рос круглым сиротой; несколько дынь; пять румынов; дневник Ольги Корбут; встретились директора школ; пара носок; по приезде из столицы; в романе Жюль Верна; яичная шампунь; брелки на цепочке, прощание с альма-матером; щупальцы осьминога.

Литература:[[2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 241-246; [10](#) – С. 118-125, 127-131; [20](#); [24](#) – С. 37-44.]

Практическое занятие № 12

Тема: Морфологические нормы. Формы имён существительных.

План

1. Род несклоняемых нарицательных имён существительных.
2. Род несклоняемых имён собственных.
3. Особенности склонения имён и фамилий.

Термины: имясуществительное, нарицательное/собственное, род, число, падеж, склонение.

Орфографический минимум. Обучающий комментированный диктант.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Сгруппируйте существительные в зависимости от употребления вариантных форм рода: а) параллельные формы, не различающиеся стилистически; б) параллельные формы, одна из которых устарела; в) параллельные формы, различающиеся стилистически; г) параллельные формы, различающие значения.

Унт – унта, георгин — георгина, банкнот – банкнота, гранат – граната, вуаль – вуаль, взятка – взятка, перифраз – перифраза, городище – городище, тапок – тапка, плацкарт – плацкарта, ставень – ставня, санаторий – санатория, арабск – арабеска.

3. Определите род существительных, согласуя с ними прилагательные.

I. Каменн... домищ..., сух... мозоль, прочн... толь, толков... подмас-терье, голосист... скворушка, цветн... гуашь, сед... бородищ..., прозрачн... тюль, глубок... прорубь, ужасн... духотищ..., январск... холодина, травян... шампунь, бел... эмаль, стальн... противень, серебрист... кефаль, байкальск... омуль, зелен... ягель.

II. Неприкрыт... фальшь, высохш... фенхель, снежн... залежь, волжск... стрежень, спаржев... фасоль, старинн... ридикюль, свеж... провансаль, старинн... рояль, коварн... сель, ранн... картофель, сломанн... капсуль, резк... нашатырь, вкусн... студень, яичн... вермишель, аро-матн... ваниль, мелк... щебень.

4. Спишите. Определите, какие существительные не имеют формы единственного числа. Укажите начальную форму всех существительных, определите род всех слов.

Консервы, гренки, жабры, девчата, люди, опилки, ходули, кудри, блёстки, сумерки, специи, аксессуары, макароны, антресоли, кла-викорды, кроссовки, кеды, колготки, шпроты, канделябры, равиоли.

5. Спишите. Определите род сложных существительных. Объясните свой ответ.

I. *Театр-студия, урок-лекция, платье-костюм, конь-качалка, каноэ-одиночка, бабочка-парусник, часы-браслет, доска-стенд, библиотека-музей.*

II. *Книга-справочник, концерт-загадка, письмо-открытка, альма-матер, бумага-сырец, альфа-луч, альфа-излучение, торт-мороженое, роман-хроника.*

6. Поставьте имена и фамилии в форме дательного падежа. Запишите.

I. *Крамской Иван, Синицына Ольга, Черемных Петр, Гладких Тамара, Гонзаго Илья, Семеняго Ирина, Рыбак Виктор, Гайдай Елена, Марк Твен, Джоан Роулинг, Евтушенко Борис, Короленко Алиса, Александр Дюма, Григорий Сковорода, Борис Окуджава, Малиновских Виктор, Долгих Наталья, Степаненко Алексей, Семашко Алина.*

II. *Кузя Алексей, Вазганова Дарина, Чередник Артур, Грамович Андрей, Решетняк Максим, Латка Павел, Романчук Юрий, Леус Ирина, Кравченко Алексей, Ковальчук Юлия, Пак Никита.*

7. Поставьте имена и фамилии в форме родительного падежа.

Гаврилюк Борис, Кучер Родион, Машак Анастасия, Беседина Екатерина, Седых Сергей, Куренко Александр, Новицкий Алексей, Хмара Елена, Коссе Сергей, Пьяных Олеся, Алонцев Виктор.

8. Раскройте скобки, употребив нужную форму выделенного имени (отчества) и фамилии.

1) Мне нравятся произведения (Эрих-Мария Ремарк). 2) Ответ на этот вопрос вы найдёте в пособии (Дитмар Эльяшевич Розенталь). 3) Этот подход был разработан (Чарльз Дарвин). 4) Я читаю книгу (братья Томас и Генрих Манн). 5) Мы пришли на встречу с (Ирина Рихтер). 6) Он состоял в охране при (Катрин Денёв). 7) Нет информации о (Владислав Ворона). 8) Нас познакомили с (Александр Долгих). 9) Тетрадь по русскому языку (Михаил Иванько). 10) Побеседовать со студенткой (Ремчук Оксана). 11) Лекции по истории (Новак Владимир). 12) Заявление о приёме на работу (Рысь Алевтина).

9. Напишите комментированный словарный диктант. Объясните правописание сложных существительных. С пятью словами (на выбор) составьте предложения.

Альфа-лучи, Белая Церковь, Бодуэн де Куртенэ, бортмеханик, вакуум-сушилка, Всеволод Третий Большое Гнездо, генерал-лейтенант, гоп-компания, Гусь-Хрустальный, ди-Витторио, дизель-мотор, Дон-Жуан, донкихотство, донжуанство, дон Педро, зюйд-вест, изба-читальня, Илья Муромец, камер-фрау, контр-адмирал, контрнаступление, Леонардо да Винчи, мать-и-мачеха, Москва-Товарная, обер-мастер, перекасти-поле, пол-аршина, пол-дюйма, пол-Америки, пол-ленты, полминуты, пол-Китай, пресс-бюро, пресс-папье, Ростов-на-Дону, Сен-Сане, Сергеев-Ценский, суперобложка, унтер-офицерша, фон дер Гольц, Фриули-Венеция-Джулия (область), человеко-доза, человеколюбие, чудо-рыба, экс-чемпион, Ясная Поляна.

Литература:[2; 3 – С. 290-316; 6 – С. 241-246; 10 – С. 118-125, 127-131; 20; 24 – С. 37-44.]

Практическое занятие № 13

Тема: Морфологические нормы. Имя прилагательное.

План

1. Морфологические признаки имени прилагательного.
2. Полная и краткая формы имён прилагательных.
3. Образование форм сравнительной и превосходной степени качественных прилагательных. Качественные прилагательные, не образующие степени сравнения.
4. Основные правила использования форм сравнительной и превосходной степени в речи.

Термины: имя прилагательное, качественные/ относительные/ притяжательные, полная/краткая форма, сравнительная/ превосходная степень сравнения.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм имен прилагательных.
 1. Ученик был (*способный — способен*) к математике.
 2. У миллионов молодых людей нашей страны чудесное *сегодня* и (*более светлое — еще более светлое*) *завтра*.
 3. Подобный ответ (*бессмыслен — бессмысленен*).
 4. У мальчика появились и (*худшие — более худшие*) привычки.
 5. Вторым прыжок был (*ловчее — ловче*), чем первый.
 6. Дверь (*низкая — низка*) для такой высокой комнаты.
 7. Небо сегодня удивительно голубое и (*полно — полное*) какой-то особенной прозрачности.
 8. Партия была отложена в (*лучшем — более лучшем*) положении для белых.
 9. Герой рассказа — ученик ремесленного училища. Он всегда (*подтянутый — подтянут*), всегда (*одетый — одет*) по форме, (*культурный — культурен*) в обращении.
 10. Кто (*ответствен — ответственен*) за проведение вечера самодеятельности?
 11. Момент был для всех (*торжествен, торжественен*).
 12. Вид юноши был (*легкомыслен, легкомысленен*).
 13. Директор школы (*ответствен, ответственен*) за каждого ученика.
 14. Актер был (*естествен, естественен*) в своей игре.
 15. Место секретаря сейчас (*свободно, свободное*).
 16. Пропуск занятий (*нежелателен, нежелательный*).
 17. Лектор (*известен, известный*) своими выступлениями.
3. Исправьте недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных.
 1. Цифры – самое убедительнейшее доказательство снижения инфляции.
 2. Это наиболее характернейшие заболевания у детей такого возраста.
 3. Бытовые условия в поселке оказались более предпочтительнее, чем в леспромхозе.
 4. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.
 5. В истории фигурного катания эта пара сыграла очень выдающуюся роль.

4. Сравните предметы по заданному признаку. Составьте и запишите предложения:
Лёд и вода, платина и золото, молоко и сливки – сравнение по весу.
Юпитер и Земля, океан и море – по величине.
Волга и Амазонка, анаконда и сетчатый удав – по длине.
Сириус и Полярная звезда – по яркости.

5. Подберите определения к данным существительным и поставьте их в простой форме превосходной степени. Составьте и запишите предложения с полученными словосочетаниями.

Срок, опыт, уважение, просьба, полководец, поступок, проблема.

Слова для справок: *великий, богатый, благородный, краткий, глубокий, покорный, интересный.*

6. Запишите изречение Александра Македонского. Найдите прилагательные в форме сложной сравнительной степени. Можно ли заменить их простыми формами? Как вы понимаете эти слова? Напишите эссе на эту тему.

Нет ничего более рабского, чем роскошь и нега, и ничего более царственного, чем труд.

Литература: [2; 3 – С. 290-316; 6 – С. 241-246; 10 – С. 118-125, 127-131; 20; 24 – С. 37-44.]

Практическое занятие № 14

Тема: Морфологические нормы. Имя числительное.

План

1. Морфологические признаки имени числительного.
2. Особенности склонения составных и сложных количественных числительных.
3. Особенности склонения числительных «сорок», «девяносто», «сто», «полтора».
4. Особенности склонения составных порядковых числительных. Особенности употребления собирательных числительных.
5. Родовые формы и особенности склонения местоимения-числительного «оба».

Термины: имя числительное, количественные/ порядковые/ собирательные/ дробные, простые/ сложные/ составные числительные.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Отметьте сочетания, в которых нарушены нормы употребления числительных:
1) *у обеих сестер* 2) *до полутора килограммов* 3) *с тремястами пятидесятью рублями* 4) *на обоих переговорах* 5) *до двух тысяча шестого года* 6) *с тысячей студентов* 7) *до двухста пятидесяти человек* 8) *четверо друзей* 9) *с обеими подругами* 10) *к*

трехстам пятидесяти книгам 11) на восьмистах гектарах 12) к стамам граммам 13) к восьмисот пятидесяти зрителям 14) трое профессоров 15) стоимость от девяноста пятидесяти рублей.

3. Раскройте скобки; выберите нужную форму. Числа пишите словами.

1. Урожай овощей поднялся до (157, центнер) с гектара. 2. На место происшествия инспектор выехал с (4, помощник). 3. Перед (750, курсант училища) выступил командующий округом. 4. Участникам конкурса было выдано по (10, заготовка) деталей. 5. На площади в (25, гектар) было получено по (14, центнер) гречихи. 6. От (5000, курица-несушка) за год было получено по (230–250, яйцо). 7. Прирост производительности труда составляет (четыре и более, процент). 8. В городе открыты (дву-, двух-) годовичные курсы по подготовке секретарей-машинисток. 9. В салоне автобуса удобные (дву-, двух-) местные сидения. 10. Для детей, остающихся в группе продленного дня, организовано (дву-, двух-) разовое питание. 11. Мотор завелся сразу с (пол-оборота, полуоборота). 12. В нашем распоряжении до (полчаса, получаса). 13. Завод просит выделить 20 м (дву-, двух-) тавровых балок.

4. Укажите ошибки в употреблении числительных. Исправьте предложения и запишите их.

1. Прибыль поднялась до четыре миллиона триста тысяч рублей в год. 2. Расстояние до цели измеряется примерно семь-сот метрами. 3. Расстояние от Москвы до Санкт-Петербурга равняется примерно шестьсот пятидесяти километров. 4. На личном счету заслуженного летчика больше миллиона триста пятидесяти тысяч километров и более двух тысяч четыреста семьдесят часов, проведенных в воздухе. 5. Велогонка прошла по дорогам трех стран дистанцию, равную две тысячи сто пятьдесят километров. 6. Четкий график позволил поднять выпуск поточных деталей на четыре с половиной процента. 7. Более полтысячи часов налетал уже штурман Рыбаков. 8. На верфи спущено на воду очередное судно водоизмещением пятнадцать тысяч тонн. 9. Водохранилище с зеркалом поверхности семьдесят два квадратных километра сооружено менее чем за два года. 10. Просим выделить швеллер количеством пятьсот пятьдесят килограммов. 11. Каждый округ организует летние спортивные лагеря, в которых собираются от трех до пяти тысяч молодежи. 12. Двадцатипятилетний стадион открыт спартаковцами Белогорска.

5. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм имен числительных. Запишите.

1. (Трое юношей и трое девушек — три юноши и три девушки) исполняли красивый танец. 2. Школьная библиотека располагает двумя тысячами (четыреста восемьдесят — четырьмястами восьмьюдесятью) тремя книга ми. 3. Первый искусственный спутник земли просуществовал как космическое тело (92 суток — 92 дня — в течение 92 суток). 4. Место лесоразработок находится в (полтора-ста километров — полтора-ста километрах) от станции железной дороги. 5. В этот день комиссия проэкзаменовала (двадцать два — двадцать двух) учащихся. 6. До конца месяца остается еще пять дней, а план уже выполнен на 96,5 (процента — процентов). 7. Грузовые машины стояли у (обоих — обеих — тех и других) ворот завода. 8. До начала экзаменов осталось полтора (учебного — учебных) месяца. 9. Вся страна отметила (восемьсотлетие —

восьмисотлетие) со дня основания Москвы. 10. В молодежные бригады отличного качества за последний месяц включилось 243 (юношей и девушек — юноши и девушки). 11. Каждому ученику дали по (пять — пяти) тетрадей. 12. Вес посылки составил 8,3 (килограмма — килограммов.)

Литература: [2; 3 – С. 290-316; 6 – С. 241-246; 10 – С. 118-125, 127-131; 20; 24 – С. 37-44.]

Практическое занятие № 15

Тема: Морфологические нормы. Имя числительное.

План

1. Особенности склонения составных порядковых числительных. Особенности употребления собирательных числительных.
2. Родовые формы и особенности склонения местоимения-числительного «оба».
3. Написание итоговой тестовой работы по морфологическим нормам употребления именных частей речи.

Термины: имя числительное, количественные/ порядковые/ собирательные/ дробные, простые/ сложные/ составные числительные.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Спишите, заменив цифровые обозначения словами.
 1. Он не знал, как распорядиться полученными 1560 рублями.
 2. К 194 прибавить 620.
 3. Фермер посеял пшеницу на 465 га земли.
 4. Из 290 участников олимпиады в вуз поступили лишь 10%.
 5. Лагерь находился в 1675 километрах от границы.
 6. Воздух был наполнен 1000 птичьих свистов.
 7. К 1325 учащимся одной школы присоединились около 850 учащихся другой.
 8. Появилась серия пособий с 6567 чертежами.
 9. На покупку нового компьютера мне не хватает 790 рублей.
 10. Библиотека располагает 2379 произведениями русских классиков.
3. Исправьте ошибки, связанные с употреблением имени числительного. Запишите.
 1. К полуторам килограммам сахара надо добавить сок 10 лимонов.
 2. Четверо женщин одиноко стояли на причале.
 3. Машины стояли у обоих ворот.
 4. Лагерь находится в полуторах километрах от поселка.
 5. Этот план рассчитан до двух тысячи пятого года.
 6. У обеих сестер были невероятно лучистые глаза.
 7. Трое профессоров нашего университета принимали участие в международной конференции.
 8. На обеих берегах реки располагались туристические палатки.
 9. Я не досчитался двухста рублей.
 10. Паром с пятидесятью шести пассажирами отчалил от берега.
 11. Университет находится в полторах километрах от общежития.
 12. Мы сдаем в аренду площадь от двести шестьдесят пять квадратных метров.
 13. У меня живет собака и трое котов.
 14. В район бедствия прибыл самолет с восьмидесятью девятью тоннами гуманитарного груза.
 15. Прожиточный минимум в этом году равнялся двум тысячам двухстам пятидесяти рублям.

4. Составьте словосочетания числительных, ОБА, ОБЕ со следующими словами в формах именительного и дательного падежей.

Образец: Оба сына; обоим сыновьям.

Дерево, дорога, дочь, вещь, постель, ведро, бланк, вакансия, директор, подпись, докладная записка, заявление, предложение, лицо.

5. Написание итоговой тестовой работы.

Литература: [2; 3 – С. 290-316; 6 – С. 241-246; 10 – С. 118-125, 127-131; 20; 24 – С. 37-44.]

Практическое занятие № 16

Тема: Морфологические нормы. Местоимение.

План

1. Морфологические признаки местоимения.
2. Особенности употребления местоимений 3 лица в качестве заместителей знаменательных слов.
3. Употребление возвратного местоимения себя и притяжательного свой.

Термины: местоимение, личные/ возвратное/ притяжательные/ указательные/ определительные/ вопросительные/ отрицательные/ неопределённые, знаменательные слова.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. В предложениях исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением местоимений **себя** и **свой**.
 - 1) Я застал помощника в своем кабинете.
 - 2) Мать велела сыну налить себе чаю.
 - 3) Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату.
 - 4) Отец просил дочь пригласить ее подруг к себе.
 - 5) Писатель показал образ матери в своем развитии.
 - 6) Я велел носильщику отвезти свои вещи в багажное отделение, а затем занял свое место в купе.
 - 7) Аудитория просила поэта прочитать еще раз свое лучшее стихотворение.

3. Спишите. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. (Н..) кто ему не возразил, но (н..) кто и не по..держал его (Кочетов).
2. На плечах его висело (н..) что, нап..нающее пиджак (М. Горький).
3. Он (н..) когда н.. (в) чьм (н..) кому не отказывал, но и (н..) чего не давал (Рыбаков).
4. Пр..дерёт..ся к тому, к сему, а чаще н.. (к) чему (Грибоедов).
5. Он не тил, не бродил по посёлку и (н..) когда н.. (с) кем не с..орился (Гладков).
6. Наряжены мы вместе город ведать, но, кажется, нам н.. (за) чем смотреть (Пушкин).
7. И опять стрельцы н.. (с) чем (А.Н. Толстой).
8. Они пострадали в самом деле н.. (за) что (Тихонов).
9. Всякий дом есть (н..) что иное, как поселенная единица (Салтыков-Щедрин).
10. Макар Семёнов стоял как н.. (в) чьм ни

бывало (Л. Толстой). 11. Я н.. (в) чём не виноват перед ним, я не сделал ничего плохого, ему н.. (в) чем упрекнуть меня (Нагибин). 12. (Н..) когда и (н..) зачем было об..яснять Лизке, и (за) одно и ребятам, (по) чему он поставил избу в стороне (Абрамов). 13. И все как будто стали строже: ведь (не) куда (нибудь), а всё же в Атлантику входили мы (Флеров). 14. – (За) чем пр..шёл? Н.. (за) чем. Пр..шёл просто так (Катаев). 15. Н.. (за) чем было затевать столь опас..ный разговор (Катаев). 16. И слёзы матери здесь вовсе н.. (при) чём (Катаев). 17. Да он н.. (по) чём не признается, хоть реж.. его! (Гладков) 18. Я не слышал, чтоб он на что (нибудь) или кого (нибудь) жаловался (Гончаров). 19. И всё (таки) самое страшное было ещё (в) переди (Саянов). 20. Глаза его искали кругом кого (то) (Лермонтов).

4. Замените данные выражения подходящими по смыслу устойчивыми сочетаниями – фразеологизмами, в состав которых входят местоимения. С двумя фразеологизмами составьте предложения.

Потерять самообладание; нечто неопределенное; смотреть внимательно; искусный мастер; очень сильно спешить; скучать от безделья; чувствовать себя неловко; беспрестанно оглядываться.

Для справок: не в своей тарелке; во все глаза; выйти из себя; нестись на всех парусах; от нечего делать; ни то ни се; на каждом шагу; на все руки мастер.

5. Исправьте речевые ошибки в образовании и употреблении местоимений. Запишите предложения.

1. Дубровский застрелил медведя. Троекуров велел с него снять шкуру. 2. А. П. Чехов, он родился в Таганроге. 3. Гусь среди их был самый старший и степенный. 4. Мой любимый уголок у стола возле окна, за которым я делаю уроки. 5. Из ихнего окна раздавались звуки знакомой мелодии. 6. Мы прошли мимо их. 7. При помощи него я смог выучить правило. 8. Я попросил брата отнести книги к себе. 9. Отец велел мне показать свой дневник. 10. В соседнем доме кое-кто играл на рояле. 11. Послышались чьи-либо шаги. 12. Она стала бояться себя самую. 13. Она не придёт: у ней сегодня экзамен. 14. В комнате было много народу. Они громко разговаривали, смеялись. 15. Пёс тоскует по нам.

Литература:[[2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 241-246; [10](#) – С. 118-125, 127-131; [20](#); [24](#) – С. 37-44.]

Практическое занятие № 17

Тема: Морфологические нормы. Местоимение.

План

1. Образование форм косвенных падежей личных местоимений 3 лица.
2. Способы разграничения личных местоимений 3 лица единственного числа родительного падежа и притяжательных местоимений её, его, их.
3. Итоговый контрольный диктант за 3-й семестр.

Термины: местоимение, личные/ притяжательные местоимения, род, число, падеж местоимений, косвенные падежи.

Орфографический минимум. Итоговый контрольный диктант за 3-й семестр.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Исправьте ошибки и неточности в употреблении местоимений; в тех случаях, когда возможно двоякое понимание контекста, выберите несколько вариантов высказываний, исключив двусмысленность. Запишите предложения.

1. Главный герой уезжает в город, который остается там работать. 2. Выросло целое поколение, для которых война — только история. 3. Если за собаками в течение трёх дней не явятся владельцы, они подлежат уничтожению. 4. Сын Меньшикова и несколько его адъютантов встретили великого князя на Каче. 5. Ихний дом — за этим углом. 6. Прочитав адрес, он скомкал записку и, закурив сигарету, положил её в карман. 7. Приглашены были офицеры, которые помогли царю на Сенатской площади спасти свою жизнь и удержать власть. 8. Заведующая обувной секцией, срочно вернитесь к себе! 9. Я застал помощника в своём кабинете. 10. Предприятия, построенные на этих берегах, сливают отработанные воды прямо в реки, без их предварительной очистки. 11. Возле его собралась целая толпа любопытных. 12. Следует положить прокладки под опору балки и закрепить её окончательно. 13. К мастеру всегда обращаются с вопросами молодые рабочие. И он всегда старается их разъяснить им. У него есть чему поучиться им. 14. Директор сказал мастеру, что это не входит в его обязанности. 15. Комедия «Горе от ума» написана в начале XIX века. Оно сохранило актуальность и сейчас. 16. Крестьянство испокон веков кормило всю страну. Они обрабатывали землю, занимались скотоводством. 17. Я представляю Метелицу на своём вороном коне. 18. Мария Сергеевна попросила принести свою тетрадь. 19. Собака — друг человека. Они помогают ему во всём. 20. Его жизнь стала похожа на жизнь своего отца.

3. Напишите итоговый контрольный диктант за 1-й семестр.

Литература:[[2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 241-246; [10](#) – С. 118-125, 127-131; [20](#); [24](#) – С. 37-44.]

Практическое занятие № 18

Тема: Морфологические нормы. Глагол.

План

1. Морфологические признаки глагола.
2. Глаголы совершенного и несовершенного вида.
3. Особенности глаголов ехать, желать, слышать, лечь, класть и т. д.

Термины: глагол, вид, спряжение, возвратность, переходность, наклонение, время, лицо, число, род.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Образуйте от приведенных ниже глаголов форму несовершенного вида 1-го лица единственного числа.

Образец: усвоить — усваиваю.

Застроить, засеять, затеять, надеть, вышить, обстрелять, одолеть, воспеть, согреть, застрять, затмить, подытожить.

3. Спишите, раскрыв скобки и заменив предложенные в них глаголы подходящими по смыслу описательными оборотами.

1. Я (убедить) вас в необходимости дополнительных занятий. 2. Если я не сдам экзамен, то (очутиться) в неприятном положении. 3. Без специального компьютерного стола я скорее всего (ощутить) неудобство. 4. Я уверен, что в соревнованиях по плаванию брассом я (победить).

4. Спишите, раскрыв скобки и выбрав одну из форм. Свой выбор мотивируйте.

1. Развитие науки (обуславливает — обуслаивает) технический прогресс. 2. Обычно мы старались (приурочить — приурочивать) свой отпуск к началу лета. 3. При подготовке к занятиям необходимо (сосредоточивать — сосредотачивать) внимание на главном. 4. За применение новых методов работы коллектив предприятия не раз (удостоивался — удостаивался) высоких наград.

5. Составьте 5 предложений, используя конструкцию ТЕ, КТО..., и 5 предложений с конструкцией ВСЕ, КТО..., употребляя глаголы-сказуемые в прошедшем времени.

6. Спишите, раскрыв скобки и поставив глаголы в прошедшее время. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них. Обоснуйте свой выбор.

1. В прошлый раз он (застичь) меня врасплох. 2. Собака вчера (издохнуть). 3. Я так и (замереть) на месте. 4. Он (натереть) паркет мастикой. 5. Он (исчезнуть) как-то внезапно. 6. Я (промокнуть) до нитки. 7. Я почти (привыкнуть) вставать чуть свет. 8. Он (погибнуть) в конце войны. 9. Пол почти (высохнуть). 10. Пёс (залечь) в кустах и грыз кость. 11. Маяк (гаснуть) и зажигался снова. 12. Пловец почти (достигнуть) берега. 13. Свеча сначала (вспыхнуть), а потом (померкнуть). 14. Букет (пахнуть) свежестью утреннего сада и не (вянуть) несколько дней. 15. Отряд противника (вторгнуться) в расположение наших войск. 16. После контузии он всё больше (глохнуть). 17. Я рад, что (избежать) этой встречи. 18. Он (проникнуть) в здание института через чёрный ход. 19. Меня (отвлечь) чей-то голос. 20. Наш отряд (подвергнуться) нападению с тыла. 21. Друзья ушли в плаванье, а я скучал, (киснуть) на берегу уже целый месяц.

7. Выберите и запишите правильную форму.

1) Несколько ребят (согласилось, согласились) прийти завтра. 2) По приблизительным подсчётам сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей. 3) Большинство его произведений (заканчивается, заканчиваются) трагично. 4) Большая часть депутатского корпуса (проголосовала, проголосовали) «за». 5) Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрации. 6) «Известия» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 7) Газета «Аргументы и факты» не раз (писала, писали) об этом. 8) Театр-студия (расположен, расположена) недалеко. 9) Четвёртый

курс, точнее, большая его часть (*проиёл, проишла*) практику. 10) Первые, кто (*прииёл, приишли*) на помощь, были спасатели. 11) Не кто иной, как родители, (*ответствен, ответственны*) за детей.

Литература: [2; 6 – С. 248-259; 10 – С. 131-132, 134-141; 20; 24 – С. 46-53.]

Практическое занятие № 19

Тема: Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.

План

1. Особые формы глагола.
2. Особенности употребления причастий и деепричастий.
3. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
4. Характерные ошибки при построении деепричастного оборота и их преодоление.

Термины: причастие, деепричастие, вид, причастный оборот, деепричастный оборот.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Укажите ошибки в образовании причастий и употреблении причастных оборотов. Исправьте эти ошибки. В случае необходимости заменяйте причастные обороты придаточными определительными предложениями.

1. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. 2. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах нашей медицинской науки. 3. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил. 4. В таком же положении, как и жители Адрии, находились жители близлежащих селений и ферм, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 5. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без всяких средств к существованию. 6. В руках у режиссера кадры из кинокартины, снимающейся на «Мосфильме». 7. Направляемых студентов на практику необходимо хорошо подготовить теоретически. 8. Абитуриенты, попытающиеся пользоваться мобильными телефонами, будут лишены возможности писать сочинение. 9. В классе есть ученики, охотно занимавшиеся бы английским, если бы такие занятия были организованы. 10. Писатель придавал большое значение делу декабристов, выражая уверенность, что оно будет продолжено потомками, желающими увидеть Россию свободной.

3. Применяя правило оформления деепричастного оборота, выберите грамматически верное продолжение предложения.

1) Возвращаясь с работы:

а) мной овладела тревога; б) это займёт меньше часа; в) я зашёл к приятелю.

2) Отправляя телеграмму:

а) всегда указывается обратный адрес; б) укажите обратный адрес; в) мне не хватало денег.

3) Анализируя состав слова:

а) у меня возник вопрос; б) мне поставили «отлично»; в) укажите его морфемы.

4) Раскрыв газету:

а) она оказалась интересной; б) мое внимание привлёк фотоснимок; в) читатель пробегает глазами заголовки.

4. Заключенные в скобки деепричастные обороты вставьте в предложение.

Образец. Левинсон постоял немного и зашагал еще быстрее (вслушиваясь в темноту; улыбнувшись про себя).— Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее (А. Фадеев).

1. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (дав нужные указания сестре). 2. Сквозь стекло окон в комнату пробивались лунные лучи (освещая ее неярким светом). 3. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны (по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала). 4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (держа его за руку; посадив на стул). 5. Через несколько минут всадники мчались уже по дороге (быстро вскочив на лошадей; поднимая густую серую пыль). 6. Вечером и утром юноша думал все об одном и том же (ложась в постель; вставая на рассвете). 7. Охотник задержался немного, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру (всматриваясь в темноту леса; заметив что-то интересное). 8. Старик остановился и оглянулся (пройдя несколько шагов; словно дожидаясь кого-то). 9. За деревней тянулся дремучий лес, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу (окружая ее полукольцом; напоминая собой сказочных великанов). 10. Мой собеседник зажег свечу и продолжал свой рассказ (достав из кармана спички; отпив немного воды из кружки).

Литература: [2; 6 – С. 248-259; 10 – С. 131-132, 134-141; 20; 24 – С. 46-53.]

Практическое занятие № 20

Тема: Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.

План

Написание итоговой контрольной работы морфологическим нормам употребления глагола и его особых форм.

Термины: причастие, деепричастие, вид, причастный оборот, деепричастный оборот.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Спишите предложения, исправив ошибки в образовании и употреблении причастий.

1. Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящей из артистов Мурманского драмтеатра. 2. Специалисты отметили несомненные

достижения в этом прежде отстающем виде спорта. 3. Средства, отправляющиеся из центра, поступают в банки нашего города с большим опозданием. 4. Так мы и вернулись, ничего не купивши. 5. Тишину нарушали временами сорвавшиеся с высоты сосен комья снега. 6. В соревнованиях по шахматам молодой спортсмен, встречаясь с гроссмейстером, одержал блестящую победу. 7. Отдельные виды продукции фабрики, в прошлом пользующиеся большой популярностью, в настоящее время не имеют спроса.

3. Укажите ошибки в образовании деепричастий и употреблении деепричастных оборотов. Спишите, исправляя эти ошибки (можете заменять деепричастные обороты придаточными предложениями времени).

1. Этот талантливый литератор, пища фельетон, строил фразу с теми же милыми интонациями, с которыми разговаривал в жизни. 2. Узнав о смерти поэта, Варвара Александровна так и не смогла оправиться от удара, хотя и прожила еще 10 лет, умерев в возрасте тридцати шести лет. 3. Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли. 4. Они очень внимательно читают инструкции, беря на заметку все новое, интересное. 5. Собравшись на праздник, не забудьте купить трещотки и бенгальские огни. 6. В чемпионате мира по шахматам Каспаров, встречаясь с Карповым, одержал блестящую победу. 7. Мы заняли второе место в районных соревнованиях, побеждая спортсменов из школы-интерната. 8. Вчера, обедая с писателем, он мне сказал... 9. Заглянув на урок, директору представилась интересная картина. 10. Проведение тестирования обсуждалось на педсовете, не давая никаких полезных рекомендаций.

4. Напишите итоговую контрольную работу по морфологическим нормам употребления глагола и его особых форм.

Литература: [2; 6 – С. 248-259; 10 – С. 131-132, 134-141; 20; 24 – С. 46-53.]

Практическое занятие № 21

Тема: Синтаксические нормы.

План

1. Понятие о синтаксических нормах.
2. Управление как вид связи слов в словосочетании.
3. Управление при синонимичных словах.

Термины: синтаксические нормы, словосочетание, согласование, управление, примыкание, предложение.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Замените данные глагольные словосочетания именными, образуя от глаголов существительные; подчеркните именные словосочетания, в которых изменился падеж зависимого (управляемого) слова.

Образец: Прощаться с товарищами – прощание с товарищами.

Презирать трусов; бороться за мир; восхищаться картиной; встретиться с другом; уважать учителя; любить детей; осветить улицы; выполнить приказ; оросить поля; сортировать семена; хранить документы.

3. К данным ниже словосочетаниям подберите синонимичные, отличающиеся от них по строению.

Образец. Сестрин платок – платок сестры.

Металлический стержень, гранитная плита, молочная бутылка, щётка для сапог, сочетание из пяти букв, оконное стекло, труба высотой двадцать метров, подарок сына, забор из досок, впадина полукилометровой глубины, пятиэтажный дом, трёх-трубный крейсер, информационный отдел, фруктовый нож.

4. Составьте словосочетания, поставив заключённые в скобки слова в нужном падеже.

*Встретиться (девушка),
мечта (карьера),
преклонение (талант),
долг (родители),
выплатить (кредит),
восхищаться (красота).*

5. Составьте словосочетания, используя однородные члены, данные слева, и зависимые слова, помещённые справа.

Образец: *подготовка и руководство + аспиранты = подготовка аспирантов и руководство ими.*

помощь и сотрудничество + предприятие;
руководство и контроль + организация;
надеяться и верить + свои выпускники;
подбор и наблюдение + факты;
понять и смириться + трудности;
координировать и руководить + деятельность организаций.

6. Раскройте скобки, обращая внимание на именное и глагольное управление.

А. Аванс (расход, командировка);
Идентичный (прежний);
Исчисляться (10 миллионов рублей);
Ходатайствовать (подопечный);
Базироваться (результат);
Отзыв (книга); Рецензия (статья);
Отчитываться (проделанная работа);
Рекламация (товара); Аннотация (монография);
Альтернатива (это решение); Доказательство (правота);
Заведующий (магазин);
Равноправны (друг друга).

Б. Воплощение (жизнь) – претворение (практика);

Обидеться (эти слова) – обижен (подозрения);
Обрадоваться (новость) – обрадован (известие);
Основывать (наблюдения) – обосновывать (данные);
Превосходство (соперника) – преимущество (конкурент);
Рассердиться (шутка) – рассержен (новость);
Уплатить (услуги) – оплатить (проезд);
Удивляться (умение) – удивлен (трудолюбие).

7. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.

Два (первые, первых) места; (первые, первых) два места; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна; три (новые, новых) села; две (старшие, старших) сестры; (каждые, каждых) три часа; две (высокие, высоких) горы, две (сильные, сильных) руки; два (милые, милых) лица.

Литература: [2; 6 – С. 251-266; 10 – С. 142-149; 19 – С. 138-141; 24 – С. 60-74.]

Практическое занятие № 22

Тема: Синтаксические нормы.

План

1. Особенности употребления предлогов *благодаря, согласно, вопреки, навстречу, подобно, наперекор*.
2. Значение предлогов *благодаря, ввиду, вследствие*.
3. Особенности употребления предлога *по* с отглагольными существительными.
4. Особенности употребления предлога *по* с местоимениями *мы, вы*.

Термины: синтаксические нормы, словосочетание, предлог, отглагольное существительное.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскройте скобки, поставив заключенные в них слова в нужном падеже.

Поступить наперекор (желание) друзей, идти навстречу (ветер), действовать согласно (закон), вопреки (предсказание), благодаря (прочные знания), добиться успеха благодаря (серьезное отношение) к делу, по (сколько) книг вы получили, нам дали (несколько) тетрадей, выдали по (десять) рублей, по (приезд) в город устроился в гостинице, тосковал по (родное село), грустил по (вы), сделать доклад по (возвращение), приехать на стройку по (окончание) вуза, вопреки (совет) друзей, тужить по (он), действовать согласно (предписание), скучать по (сын).

3. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

А. (В) течени... дня, (в) продолжени... речи, (на) счет меня не беспокойся, (в) продолжени... романа, (в) следстви... болезни, (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вел опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (в) отличи... от Онегина..., (в) заключени... врача, (в) заключени...

юриста; недостатки выявились (в) завершени... отчета; он пробыл (в) заключени... три года, (во)избежан... пожара, (в)отношен... доклада; все дело (в)отлич... между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам.

Б. (В)виду длительной засухи мы часто поливали огород водой из соседнего озера. (В)следстви... по этому делу было много погрешностей. (В)заключени... доклада были приведены убедительные цифры. (Не)смотря на поздний час, спать никто не ложился. В те страшные времена (в)заключени... находилось много прекрасных и умных людей из русской интеллигенции. Парашютист прыгнул, (не)смотря вниз. Охотники стали на поляне (на)против густых зарослей леса. (В)заключени... акта ревизии давалась оценка работы казначея. Имей (в)виду: я могу обидеться. (В)следстви... ремонта клуб был закрыт.

4. Выберите один из заключенных в скобки вариантов.

1. Мать сильно беспокоилась (за сына – о сыне). 2. Всякий непредубежденный человек видит преимущества новой антивирусной программы системы (над – перед) прежней. 3. Решимость прогрессивных сил во всех частях света не допустить новую войну вселяет в нас уверенность в (победу – победе) дела мира. 4. Напрасны были его попытки (тормозить – препятствовать) развитию физкультурного движения. 5. К концу года профсоюзный комитет должен будет отчитаться (о – в)проданной работе. 6. Астрономы с большим интересом наблюдали (за солнечным затмением – солнечное затмение). 7. Мальчик бросил (камень – камнем) в воду. 8. (Чем я обязан такому лестному отзыву – чему я обязан таким лестным отзывом) о моей работе. 9. Необходимо своевременно обеспечить (школам потребное количество – школы потребным количеством) топлива на зиму. 10. Успокойтесь, выпейте (воду — воды).

5. Используя предлоги *в* и *на*, составьте предложения с приводимыми ниже словами. Объясните выбор предлога.

Квартира, почта, вокзал, предприятие, комбинат бытового обслуживания, полевой стан, собрание, агитпункт, киностудия, опера, флот, море, озеро, небо, село, Украина, Кавказ, Урал, Карпаты, Балканы, метро, поезд, трамвай, самолет, автобус.

Литература: [2; 6 – С. 251-266; 10 – С. 142-149; 19 – С. 138-141; 24 – С. 60-74.]

Практическое занятие № 23

Тема: Синтаксические нормы.

План

1. Выбор формы сказуемого при подлежащем.
2. Предикативная связь в предложении при подлежащем, выраженном сочетанием существительного и числительного (количественного слова) или сочетанием собирательного числительного с существительным.

Термины: синтаксические нормы, простое предложение, подлежащее, сказуемое, предикативная связь, сложное предложение.

Орфографический минимум. Обучающий комментированный диктант.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.

Два (первые, первых) места; (первые, первых) два места; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна; три (новые, новых) села; две (старшие, старших) сестры; (каждые, каждого) три часа; две (высокие, высоких) горы, две (сильные, сильных) руки; два (милые, милых) лица.

3. Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением порядка слов. Исправьте и другие речевые ошибки. Запишите предложения.

1. Теперь вновь вернемся к обозначению печали Лермонтовым в романе. 2. Студенческий совет по очереди заслушал отчеты всех старост. 3. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Также надо относиться и к природе. 4. В самом начале стихотворения мне понравилось, как Тютчев описывал раннее утро, прохладное и росистое. 5. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии. 6. Времена прошли те давным уж давно, а мы хорошо помним их. 7. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию. 8. Ищет модель для стрижки ученик парикмахера в Уссурийске.

4. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М. Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 11. В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата». 12. Каждый раз задаёшь себе вопрос, что может ли быть две правды. 13. Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей. 14. Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота. 15. Искали его три дня, но всё напрасно, но потом нашли в степи без чувства.

5. Напишите комментированный диктант.

С чего начинается дружба?

Из опыта жизни люди знают, что подлинной основой дружбы является

равенство. Дружба – это взаимная поддержка и взаимное уважение. Истинная дружба свободна от притворства и поддакивания. Настоящая дружба правдива и отважна.

Друг – это всегда серьёзно. Тот, кто хочет дружить, должен научиться дружить. Начинать надо с самого себя. Вы должны посмотреть на себя, в себе самом найти ответ – готовы ли вы встретить друга. И не оттого ли, что не все умеют поговорить с самим собой, сетуют подчас: «Не могу найти друга». Или же шлют взволнованные письма в редакции: «Нет друзей», «Одиноко». Пишут, тревожась: почему же с ними не дружат?

Разговор с самим собой должен быть решительным и неллицеприятным. Интересен ли я самому себе? Не скучно ли мне с собой? Умею ли я с собой общаться? Ведь именно с тем, что собрано в человеке, выходит он к людям, только своими качествами человека он может заслужить дружбу.

Дружба начинается с чуткости к другому, с умения поставить себя на место друга. Иначе и быть не может: друзья живут, взаимодействуя друг с другом, и каждый стремится быть нужным другому. (По В. Пекелису)

(173 слова)

Литература: [2; 6 – С. 253-266; 10– С. 142-149; 24 – С. 74-85.

Практическое занятие № 24

Тема: Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка.

План

1. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
2. Речевые ситуации, соответствующие различным функционально-смысловым типам речи.

Термины: функционально-смысловой тип речи, описание, повествование, рассуждение, речевая ситуация.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Определите тип предложенных текстов:

А. *Надвигается август, спускается вечер, спиной к нам, лицом к закату стоит чёрный лес, смотрит, как высоко над головой в апельсиновых морях догорают жидкие алые острова. Вышла первая звезда. Подбирается ночная сырость (Т. Толстая).*

Б. *Говорят про Россию, что она не принадлежит ни к Европе, ни к Азии, что это особый мир. Пусть будет так. Но надо ещё доказать, что человечество, помимо двух своих сторон, определяемых словами – запад и восток, обладает ещё и третьей стороной.*

Есть люди, которые умом создают себе сердце, другие – сердцем создают себе ум; последние успевают больше первых, потому что в чувстве гораздо больше разума, чем в разуме чувств (П. Чаадаев).

В. *Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной! Но будет ли предел тишине!*

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым берёзам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» – словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает берёзовый шелест.

И мне чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили невучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам... (В. И. Белов)

Г. А попробуйте лечь под берёзой на мягкую, прохладную траву, так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам берёза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашепчет ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств.

Что ж пальма! – под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растёт сухая, пыльная, колючая травка. Словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом громе ни души, ни ласки.

А может, и вся-то красота заморских краёв лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

Привыкли. Набаловались. Не знаем, чем владеем. Потому и тянет к чёрту на кулички, в так называемую экзотику. А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.

Д. Мне показалось, что справа кто-то смотрит. Я оглянулся. В десяти шагах сидели в траве два выскочивших из ржи зайца. Они сидели спокойно и с юмористическим любопытством глядели на меня. Как будто им было смешно, что и я надеюсь проникнуть в ту тайну, которую они сами и все кругом прекрасно знают. При моём движении зайцы переглянулись и не спеша, несколькими большими, мягкими прыжками, бесшумно отбежали к кустам ракитника; там они снова сели и, шевеля ушами, продолжали поглядывать на меня (В. В. Вересаев).

Е. Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду.

Все лебеди уморились, махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее.

Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл вниз. Всё ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его всё дальше и дальше белелись в месячном свете (Л. Н. Толстой).

Ж. Были жаркие безветренные июльские дни. Лист в лесу сочен, густ и зелен, только кое-где срываются пожелтевшие берёзовые и липовые листья. Кусты шиповника осыпаны душистыми цветами, в лесных лугах сплошной медовый клевер, рожь густая, рослая, темнеет и волнуется, до половины налила, в низинах перекликаются коростели, в овсах и ржах то хрипят, то щёлкают перепела; соловей в лесу только изредка сделает колено и замолкнет, сухой жар печёт (Л. Н. Толстой).

4. Спишите текст, вставив пропущенные буквы и знаки препинания. Определите тип речи. Свой ответ обоснуйте.

Не могу назвать себя нетерпеливым человеком. Но кажется только гений терпения мог прочитать эти дневники! Без с...мнения они писались на привалах при свете к...птилок из тюленьего жира, на с...р...капятиградусном морозе замёр...шей и усталой рукой. Видно было как в некоторых местах рука срывалась и шла вниз чертя длинную бе...помощную, бе...смысленную линию.

Но я должен был их прочитать!

И снов(о,а) я пр...нимался за эту мучительную работу. Каждую ночь – а в свободное от полётов дни с утра – я с лупой в руках садился за стол, и вот начиналось это напряж...нное, медленное превращение рыб...ловных крючков в человеческие слова – то слова отчаяния, то надежды. Сперв(а,о) я шёл напролом – просто садился и читал. Но потом одна хитрая мысль пришла мне в голову и я сразу стал читать целыми страницами а прежде – отдельными словами.

Перелистывая дневники я заметил, что некоторые страницы написаны гораздо отчётливее других, - например приказ который ск...пировал доктор. Я выписал из этих мест все буквы – от «а» до «я» - и составил «азбуку штурмана», причём в точности воспроизвёл все варианты его по(?)черка. И вот с этой азбукой дело пошло г...раздо быстрее. Часто стоило мне согласно этой азбуке верно уг...дать одну или две буквы, как все остальные сами собой становились на место.

Так день за днём я разбирал эти дневники. (По В.Каверину)

5. Составьте два текста-описания внешности одного и того же человека:

1) деловое описание;

2) художественное описание.

В обоих текстах подчеркните слова и выражения, которые указывают на деловой или художественный характер описания.

6. Продолжить рассуждение на одну из тем:

• «Искусство и история призваны не учить, а потрясать, преобразовать, вызывать блаженство и ужас...»

• «Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит» (Д.С. Лихачёв).

Литература: [6 – С. 11-19; 10 – С. 188-198; 15 – С. 29-44; 27 – С. 47-51.]

Практическое занятие № 25

Тема: Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка.

План

1. Основные виды функциональных стилей современного русского литературного языка и их особенности:

- официально-деловой;
- научный;
- публицистический;

- художественный;
- разговорный;
- эпистолярный;
- профессиональный.

2. Взаимопроникновение стилей современного русского литературного языка.
3. Межстилевые языковые средства разных уровней языка.

Термины: функциональный стиль, стилистика, официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль, художественный стиль, разговорный стиль, эпистолярный стиль, профессиональный стиль.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Составьте обобщающую таблицу по теме «Функциональные стили речи и их языковые особенности».

3. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к текстам каких функциональных стилей они принадлежат. Обоснуйте свое мнение, проанализировав структуру предложений, их лексический состав. Подчеркните слова и словосочетания, подтверждающие Вашу точку зрения.

3.1. *Уже древнегреческие мыслители видели, что помимо общего в том масштабе, в каком его постигают «частные науки» (аристотелевский термин), есть общее и большего масштаба, а именно – в отдельности для каждой из трех основных областей действительности: природы, человеческого общества, сознания (познания). Но существует и всеобщее, которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа «необходимость», «случайность», «причинность», «связь», «время» и т.п. Таким образом, структурное поле общего включает в себя конкретно общее (компетенция отдельных наук), наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).*

3.2. *Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли, определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой (акцией), а лишь свидетельством, которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам (учредителям).*

3.3. *Милый мой голубчик Анечка, получил твое милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров: нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Очень тяжело. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной - вот что (Ф. М. Достоевский).*

3.4. *Кто из нас теперь не знает наших бед, хотя и покрытых лживой статистикой? Семьдесят лет влачась за слепородной и злокачественной марксово-ленинской утопией, мы положили на плахи или спустили под откос бездарно проведенной,*

даже самоистребительной, «Отечественной» войны – треть своего населения. Мы лишились своего бывшего изобилия, уничтожили класс крестьянства и его селения, мы отшибли самый смысл выращивать хлеб, а землю отучили давать урожаи, да еще заливали ее морями – болотами. Изнурили наших женщин на ломовых неподъемных работах, оторвали от них детей, самих детей пустили в болезни, в дикость и в подделку. Но так устроен человек, что всю эту бессмыслицу и губление нам посильно сносить хоть и всю нашу жизнь насквозь – а только бы кто не посягнул обидеть, затронуть нашу нацию! (А. И. Солженицын)

3.5. Летом звезд не увидишь. В чистом небе иногда можно заметить, кроме солнца, прозрачное бесцветное пятнышко, похожее на осколок стекла. Это месяц, дневной, ненужный, он висит и тает в солнечном сиянье, тает и исчезает – уже растаял, одно солнце царит на синей громаде неба. Зимой дни короткие, темнеет рано; задолго до ужина улицу, с ее тихими снежными садами и белыми крышами, обступают звезды. Большие звезды переливаются голубыми, белыми, золотыми огнями; у звезды Сириус лучи как реснички; а посреди неба звезды, мелкие и крупные, и звездный песок – все сбито вместе в морозно-сверкающий плотный туман, в причудливо-неровную полосу, переброшенную через улицу, как мост, – этот мост называется Млечный Путь (В. Панова).

4. Распределите словосочетания на группы по соотнесенности со стилями речи.

Расторжение договора, кумир толпы, поставить в известность, в обстановке острого разногласия, совладелец фирмы, как в воду кануть, непрерывная беготня, милый малыш, высшая нервная деятельность, оголтелый шовинизм, категориальное значение, одновременное пособие, немного всплакнуть, заявка на участие, лексическое и грамматическое значение слова, местный заводиче, осуществлять контроль, чудесный теремок, звонкие согласные, расчудесный парень, подлежит изъятию, выразить глубокую тревогу, принять к сведению, часто халтурить, короткая память, от нечего делать, модальные модификации предложения, политическая и расовая дискриминация, один-одинешенек, довести до сведения, коммуникативный регистр речи, согласно приказу, в плановом порядке, возложить ответственность, сойти с рук, в окрестностях города, миролюбивые силы, временная нетрудоспособность, девичья память, иметь место, иметь в виду.

5. Изложите тему о каком-либо предмете, понятии, личности, событии и пр., используя языковые средства:

- 1) научного стиля,
- 2) официально-делового стиля,
- 3) публицистического стиля,
- 4) художественной речи,
- 5) разговорной речи.

Литература: [3 – С. 84-110; 6 – С. 19-37; 10 – С. 188-198; 15 – С. 29-44; 27 – С. 47-51.]

Практическое занятие № 26

Тема: Научный стиль.

План

1. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля.
2. Функционально-стилевая классификация научного стиля речи.
3. Требования к языковому оформлению реферата.

Термины: научный стиль, реферат.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составить словарь профессиональных терминов из 25 слов, расположив их строго по алфавиту, указав язык заимствования (для иноязычных терминов) и представив толкование.

Алгоритм выполнения.

1. Записать 25 терминов по своей специальности.
2. Расположить их по алфавиту.
3. Найти соответствующую литературу (толковый словарь, словарь иностранных слов, учебники и учебные пособия по специальности, энциклопедические словари и пр.). Советую воспользоваться словарями, представленными здесь <http://www.slovopedia.com>
4. Записать слово, указать его происхождение и определение (дефиницию).
5. Ввести этот термин в контекст, т.е. составить с ним предложение.

Образцы словарных статей

Сольфеджио ([итал.](#) solfeggio от названия нот «соль» и «фа») 1) Вокальное упражнение – пение нот с произношением их названия, служащее для развития слуха, приобретения навыка читать ноты, а также для обработки голоса. 2) Учебная дисциплина, предназначенная для развития слуха учащихся.

*На занятиях **сольфеджио** развивают музыкальный слух, учат петь по нотам и владеть своим голосом, как хорошо отстроенным музыкальным инструментом.*

Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

*Одним из эффективных средств развития креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста является **бумагопластика**.*

3. Найдите научную статью по своей специальности. Проанализируйте структуру и речевые клише, используемые при её написании.

План для анализа

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).
2. Тема статьи. Указывается общая тема первоисточника. При этом можно использовать следующие выражения: Статья посвящена... (теме, вопросу, проблеме).

3. Композиция. Указывается из скольких и каких структурных частей состоит источник. При этом используются следующие выражения: *статья состоит из (включает в себя, содержит)...* .

4. Основное содержание. Излагаются конкретные результаты или выводы автора в соответствии со структурой статьи. Могут быть использованы следующие выражения:

- *Во введении указывается (отмечается), что...*
- *В первой главе освещается...*
- *Автор отмечает (указывает, делает вывод), что...*
- *Вторая глава посвящена (содержит)...*
- *По мнению автора, ...*
- *В третьей главе...*
- *В заключении указывается (отмечается), что...*

5. Наличие иллюстративного материала. Отмечается наличие иллюстраций, рисунков, таблиц, других наглядных материалов. Используются, например, такие выражения: *Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, приводит рисунки, фотографии, таблицы...* и т.п.

6. Адресат. Отмечается, для кого предназначена статья. Используются следующие выражения:

- *Статья предназначена для специалистов в области...*
- *Представляет интерес для... (широкого круга читателей)* и т.п.

Литература: [3 – С. 84-110; 6 – С. 19-37; 10 – С. 188-198; 15 – С. 29-44; 27 – С. 47-51.]

Практическое занятие № 27

Тема: Научный стиль.

План

1. Аннотация, рецензия.
2. Основные правила оформления цитат.
3. Справочно-библиографический аппарат научного произведения.
4. Требования к оформлению списка литературы и ссылок.

Термины: научный стиль, аннотация, рецензия, справочно-библиографический аппарат, список литературы, ссылка.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализируйте оформление каталожной карточки словаря, текст аннотации, выявите особенности жанра (обязательные части, композицию, отбор фактов, стандартные конструкции).

Рогожникова, Р. П.

Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. / Р. П. Рогож-никова, Т. С. Карская. — М.: Дрофа, 2005. — 828, [4] с: ил.

В словаре приведены сведения об устаревших словах (архаизмах и историзмах) русского языка, которые используются в произведениях русских писателей XVIII-XX вв. В словаре раскрываются значения этих слов, дается их грамматическая и стилистическая характеристика, на примерах-иллюстрациях показано, как они функционировали в речи. Одновременно приведены этимологические и историко-этимологические справки, помогающие осмыслить старые значения помещенных в словарь слов. Многие словарные статьи сопровождаются рисунками, дающими возможность реально представить предметы, называемые тем или иным словом.

3. Прочитайте аннотацию на научно-популярное пособие для учащихся «Лингвистические детективы» Н. М. Шанского. Выявите особенности жанра. Докажите, что аннотация – своеобразная реклама книги.

Книга известного ученого-лингвиста академика Н. М. Шанского представляет собой своеобразное введение в науку о русском языке. Интересные и занимательные, почти детективные истории о значении, строении и происхождении слов, оборотов и «трудных строк» из про-изведений русской классики дадут возможность читателю разобраться во многих вопросах лексикологии, фразеологии, этимологии, правописания, орфоэпии, поэтики и лингвистического анализа художественного текста. Задания под рубрикой «Решите сами» позволят проверить себя, оценить уровень своих знаний.

Многие заметки книги могут быть прочитаны как отдельные увлекательные рассказы о жизни слов.

4. Составьте и запишите аннотации на учебник/учебное пособие по специальности и на научную статью по специальности.

Обратите внимание на **стандартные конструкции**, используемые при составлении аннотации.

Для передачи содержательной стороны текста: *статья посвящена..., в статье (монографии, книге) выдвигается гипотеза..., сказано о дается решение..., излагается теория..., целью статьи является..., цель статьи – показать..., статья (монография, книга) состоит из разделов... .*

Конструкции со значением способа выражения авторской мысли и ее аргументации: *автор анализирует, выделяет, объясняет, доказывает, аргументирует, отмечает... .*

Конструкции, выражающие согласие (несогласие): *автор выражает уверенность в чем-либо, опровергает, отвергает, отрицает что-либо, возражает против чего-либо, разделяет... точку зрения, соглашается с... мнением.*

Конструкции, выражающие способы сравнения: *автор сопоставляет, сравнивает, классифицирует, различает что-либо.*

Конструкции, выражающие вывод: *автор делает вывод, подводит к мысли, приходит к выводу, в заключение автор... .*

5. Запишите предложения, введя цитаты там, где это возможно, с помощью вводных слов.

1) *Н. В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели».* 2) *В. Г. Белинский писал: «Труд облагораживает человека».* 3) *Интересное*

мнение высказал М. Горький: «Цель литературы — помочь человеку понимать самого себя».

6. Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания.

1) *Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно.* 2) *Юлий Цезарь говорил Лучшие быть первым в Деревне, чем вторым в Риме.* 3) *Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей.* 4) *По словам древних греков музыка излечивает болезни.* 5) *Я мыслю следовательно я существую* писал французский философ Рене Декарт. 6) *Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.*

7. Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы приведенные изречения русских деятелей культуры.

1) *Нет у нас пейзажиста-поэта, в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев (И. Н. Крамской).* 2) *Серов был реалистом в лучшем значении этого слова. Он видел безошибочно тайную правду жизни (В. Брюсов).* 3) *Живопись Коровина — образное воплощение счастья живописца и радости жизни. его м..нили и ему улыбались все краски мира (К. Ф. Юон).* 4) *Левитан любил природу как (то) особенно. Это была даже и не любовь, а какая (то) влюбленность... (М. П. Чехова).*

Литература: [3 – С. 84-110; 6 – С. 19-37; 10 – С. 188-198; 15 – С. 29-44; 27 – С. 47-51.]

Практическое занятие № 28

Тема: Официально-деловой стиль.

План

1. История формирования русского делового письма.
2. Новые тенденции в практике русского делового письма.
3. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
4. Понятие документа и его функции.
5. Реквизиты документов и требования к их размещению.
6. Требования к бланкам документов.
7. Оформление страницы документа. Правила рубрицирования и сокращения в текстах служебных документов.

Термины: официально-деловой стиль, документ, реквизиты документа, шаблон, бланк, формуляр, рубрицирование.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполните проверочный тест.

Тест

1. Первые письменные документы, дошедшие до наших дней, свидетельствуют о том, что в Древнерусском государстве практиковалось составление официальных документов уже в веке.

- а) в IX веке;
- б) в X веке;
- в) в XI веке.

2. Этим законодательным актом делопроизводственная деятельность окончательно закрепляется за самостоятельным подразделением – канцелярией.

- а) Русская правда;
- б) Генеральный регламент;
- в) Общие правила документации и документооборота.

3. В официально-деловом стиле не выделяется следующий подстиль:

- а) официально-документальный;
- б) обиходно-деловой;
- в) рекламно-деловой.

4. К синтаксическим особенностям официально-делового стиля относят:

а) употребление унифицированных грамматических структур, активность причастных и деепричастных оборотов, отсутствие замен существительных местоимением и др.;

б) большое количество побудительных предложений, преимущественно глагольный характер словосочетаний, использование эллипсиса и др.;

в) использование аббревиатур, употребление существительных вместо глаголов, использование суффиксов субъективной оценки и др.

г) использование вопросительных и побудительных предложений, преимущественно именной характер словосочетаний, преобладание прямой речи над косвенной и др.

5. Характерными чертами официально-делового стиля являются:

- а) объективность, экспрессивность, стандартизованность, точность;
- б) объективность, точность, ясность, синтаксическая осложненность;
- в) точность, ясность, выразительность, полнота изложения;
- г) ясность, точность, объективность, стандартизованность, полнота изложения.

6. К морфологическим особенностям официально-делового стиля относят:

а) использование юридической терминологии, употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, усложненные синтаксические конструкции и др.;

б) обилие числительных, преимущественное употребление глаголов несовершенного вида, активное использование степеней сравнений прилагательных и др.;

в) употребление собирательных существительных, использование существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, активное использование кратких прилагательных модального характера и др.;

г) активное использование существительных среднего рода, преимущественное употребление глаголов в сослагательном наклонении, использование кратких прилагательных модального характера и др.

Литература: [3 – С. 91-97; 6 – С. 44-58; 10 – С. 198-200; 15 – С. 34-40; 16 – С. 34-41, 63-68.]

Практическое занятие № 29

Тема: Официально-деловой стиль.

План

1. Классификация служебных документов по содержанию.
2. Личные документы: автобиография, резюме, характеристика, заявление, доверенность.
3. Портфолио студента.
4. Распорядительная документация: приказ, постановление, распоряжение.
5. Административно-организационная документация: контракт, трудовой договор, трудовое соглашение.

Термины: автобиография, резюме, характеристика, заявление, доверенность, портфолио студента, приказ, постановление, распоряжение, контракт, трудовой договор, трудовое соглашение.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Отредактируйте документы.

Доверенность

Я, Андреева С. А., доверяю моему мужу Андрееву И. Г. получить мою зарплату за ноябрь 2018 г. В связи с тем, что нахожусь в больнице.

2 декабря 2018 г.

С. А.

Андреева

Декану факультета культуры

от студента Петрова Е. Н.

Заявление

Уважаемая Людмила Викторовна! Прошу освободить меня от занятий на ближайшие два дня. Я не могу посещать занятия по семейным проблемам.

Е.Н. Петров.

3. Отредактируйте предложения, используемые при составлении автобиографии. Запишите.

1) Я, Петров Петр Петрович, родился в живописном селе Петровка.

2) Я, Ананченкова Татьяна, родилась в моем любимом городе Донецке.

3) С 1998г. по 2008г. учился в Старобешевской средней общеобразовательной школе с гуманитарным уклоном с отличными оценками и примерным поведением.

- 4) После школы 2 года учился в техникуме, а потом ушел в армию.
- 5) Вернувшись из армии, решил стать механиком и поступил на заочное отделение Технического Университета г. Донецка.
- 6) Мои мама Нина и папа Иван всю жизнь проработали колхозниками, а теперь отдыхают на пенсии.
- 7) Моя сестра Рита пока что ходит в школу пгт. Старобешева.
- 8) Не имею, жены и детей, живу отдельно от родителей.

4. Укажите, какой тип документа вы будете использовать в следующих случаях:

- Вы опоздали на работу;
- Вы получили медиапроектор для проведения семинара;
- Вы не пришли на экзамен;
- Вы не получили стипендию и разрешаете получить её другому человеку.

5. Подготовьте своё портфолио студента по представленному плану.

ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА

1. Учебно-профессиональная деятельность.

Указать специальность, курс и форму обучения. Место прохождения практики и её сроки (должность, выполняемые функции, оценка).

2. Курсы, дополнительное образование (ЦДО).

Название курсов и полученного документа (сертификат, удостоверение, свидетельство, кол-во часов).

3. Сведения об участии в мероприятиях.

Вид мероприятия, учебный год, место проведения, уровень (международный, республиканский, городской, районный, внутривузовский), результат (грамота, сертификат, благодарность и др.):

- 1) научные конференции;
- 2) программа «Эстет», «Красная площадь, 7»;
- 3) другие концерты;
- 4) конкурсы (интеллектуальные, творческие);
- 5) волонтерская деятельность.

4. Олимпиады по дисциплинам (по специальностям)

Указать учебный год, название дисциплины, ФИО преподавателя, уровень (международная, республиканская, городская, внутривузовская) и результат.

5. Спортивные достижения

Указать учебный год, вид соревнований, их уровень (международный, республиканский, городской, внутривузовский всероссийский) и результат.

6. Научная деятельность: участие в научных и научно-практических конференциях, Днях науки, клубах, кружках и т.д. (указать месяц и год). Перечислить публикации (статьи, тезисы).

7. Участие в общественной жизни: органах студенческого самоуправления, в мероприятиях различного уровня, др. (указать учебный год).

8. Хобби, интересы (сфера свободных интересов, занятий) (фото, образцы работ).

9. Жизненный девиз.

10. Фото студента (при желании).

Литература: [5 – С.102-112; 6 – С. 44-58; 10 – С.198-203; 11 – С. 187-198; 16 – С. 101-116; 18 – С. 176-189.]

Практическое занятие № 30

Тема: Официально-деловой стиль.

План

1. Информационно-справочные документы: справка, докладная записка, пресс-релиз, протокол, отчёт.
2. Деловые письма и их виды. Языковые конструкции деловых писем.
3. Устные жанры деловой речи: телефонный разговор, совещание, собеседование.

Термины: справка, докладная записка, пресс-релиз, протокол, отчёт, деловое письмо, телефонный разговор, совещание, собеседование.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитайте ситуации деловой коммуникации. Выберите, какой из типов письма необходим в каждой из этих ситуаций.
 - А. Вашему предприятию необходимо получить каталог офисной оргтехники. Какое письмо следует направить в соответствующую торговую фирму?
 - Б. Вы получили письмо от вашего делового партнера. Какое письмо обязательно следует направить партнеру в соответствии с правилами делового этикета?
 - В. Какое письмо направит вам деловой партнер, если вы не подтвердили получение его письма?
 - Г. В академии планируют провести научную конференцию на тему «Человек – Культура – Искусство – Творческая личность». Какие письма рассылает оргкомитет?
4. Составьте и напишите деловому партнеру письмо-напоминание. Ключевым словом в тексте такого письма будет глагол «напоминать». Текст письма можно начать с фразы «Напоминаем Вам, что до выставки остается 2 недели (1 месяц, 5 дней). Просим по каналам быстрой связи ещё раз подтвердить Ваше участие».
5. Приведите конкретные примеры ситуаций, в которых встречаются индивидуальные формы профессионального общения (личный опыт приветствуется).
6. Составьте памятку для подготовки к собеседованию.
7. Смоделируйте и запишите деловой телефонный разговор (тема для разговора на выбор студента).

Литература: [5 – С.102-112; 6 – С. 44-58; 10 – С.198-203; 11 – С. 187-198; 16 – С. 101-116; 18 – С. 176-189.]

Практическое занятие № 31

Тема: Публицистический стиль.

План

1. Особенности публицистического стиля речи.
2. Средства массовой информации (СМИ) и русский литературный язык.
3. СМИ и культура речи.
4. Манипуляция и агрессия СМИ и язык.
5. Реклама и её стилевая отнесённость.

Термины: публицистический стиль, средства массовой информации, литературный язык, культура речи, речевая манипуляция, речевая агрессия, реклама.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитайте. Найдите в тексте черты публицистического и художественного стиля.

Ташкент сохранил от прошлого мало. Две тысячи лет он был глиняным городом; он размывался водой, развеивался ветром и строился вновь из той же глины. Каждое столетие он умирал, превращаясь в тонкий пласт почвы, умирал легко и прилежно, как умирают деревенские старики в фильмах Довженко – под стук падающих в саду яблок. Город уходил в небытие, не оставив ни башен, ни брусчатки средневековых мостовых, – очевидно, истории безразлично, на какой сцене разыгрывается ее действие – каменной или глиняной. Хроника Ташкента спрессована, и, чтобы разобраться в ней, археологи закладывают шурфы. В этих колодцах персиковая косточка восьмого века лежит на сорок сантиметров ниже украшенного бриллиантами кинжала семнадцатого века; неглубокий ташкентский метрополитен, в сущности, проложен вдоль городской истории.

Мне повезло. Несколько лет я прожил в чреве Ташкента. Мы с матерью переселились в дом Рахима-ака, нам выделили одну комнату, а всего в доме их было две, разделенных крошечным коридорчиком. И вот я оказался в лоне узбекской семьи, я был принят в нее. Я был мальчиком Рахима и вместе с ним ел шавлю, в которой плавал вышибавший пот красный стручковый перец (Из журналов).

3. Выпишите из текста обороты, подтверждающие публицистичность речи.

Слеза слезе – рознь. Женщины плачут не только чаще мужчин, но их слезы на полградуса теплее скупых мужских. О слезах, вызванных соринкой, попавшей в глаз, или при чистке лука, мы говорить не будем. А вот об эмоциональных... в них, оказывается, немало белка. В слезах, вызванных горем, печалью, ученые обнаружили успокаивающие вещества. Слезы – это защитная реакция организма на стресс. Со слезами выводятся из организма токсичные вещества, что образуются под воздействием нервного напряжения, депрессии (Из газет).

4. Напишите комментированный диктант.

В самом общем виде манипулирование можно определить как скрытое психоречевое воздействие на человека. Если целью такого воздействия является извлечение говорящим собственной выгоды в ущерб адресату, то манипулирование можно считать завуалированной формой словесной агрессии. Тем более агрессивными можно считать манипуляции с целью причинения коммуникативного вреда – подавления, запугивания, унижения и т. п.

Чтобы оградить себя от словесных манипуляций, необходимо, во-первых, понять, что вами манипулируют; во-вторых, оценить возможности и выявить преимущества манипулятора; в-третьих, выбрать общую стратегию и найти конкретные приемы защиты.

Начинаем с выявления намерений собеседника. Как справедливо заметил известный психолог М. М. Кашапов, «осознание дезавтоматизирует процесс манипуляции». (Д. Фэрчайлд).

5. Найдите и запишите 5-7 примеров речевой манипуляции и агрессии в СМИ.

6. Из газет и журналов подберите несколько примеров рекламных текстов. Укажите в них слоганы. Проанализируйте использование экспрессивных элементов речи, лексику и синтаксические приемы воздействия на читателя. Дайте оценку языку и стилю ваших примеров рекламы.

7. Напишите рекламный текст профессиональной направленности.

Литература: [3 – С. 84-110; 6 – С. 19-37; 10 – С. 188-198; 15 – С. 29-44; 27 – С. 47-51.]

Практическое занятие № 32

Тема: Разговорный стиль, его основные особенности.

План

1. Особенности разговорного стиля речи.
2. Роль разговорного стиля в межличностном общении.
3. Невербальные средства общения.
4. Особенности взаимодействия невербальных и вербальных средств общения при реализации разговорного стиля.

Термины: разговорный стиль, литературный язык, межличностное общение, культура речи, невербальные средства общения.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитайте. Докажите, что приведённый ниже текст относится к разговорному стилю. Какие языковые средства могут быть охарактеризованы как примета этого стиля?
Н. Вот, Михал Евгенич, вы много прожили здесь. Вот этот Арбат. Значит, вы помните эти места арбатские? Вот Собачья площадка... знаменитая.

М. А как же, ну, а как же!

Н. Наверно, играли там? В детстве?

М. На Собачьей? Мы не играли, а... проходили просто. Там керосинова ла-а-вка была. Да. Лавка была. Потом, по-моему, больница Морозова что ли.

Н. Угу.

М. По-моему, там. Где как раз мой дядя умер. Костя. Во время войны.

3. Прочитайте отрывок из записи разговора. Докажите, что он относится к разговорному стилю. Запишите содержание этого разговора, используя нормы письменной речи.

Шо-то помню чё-то такое вот. Так. Теперь на этом месте, где наш дом, там же, вот это вот, где щас стоит, новое же здание... Ве... Верховного... суда... Российской Федерации, где новое... туда, в сторону, немножко... Ну угол-то как раз, как раз угол.... Улица Поварская щас. Опять назвали Поварской. А сюда – Ржевский. Вот угол, тут была церковь. И вот этот... и... этого ж дома не было. Было мале... маленьк... ну, небольшое здание. Туда. Дальше. Вот к церкви сюда. В сторону церкви.

4. Составьте и запишите диалог двух коллег на профессиональную тему. Проанализируйте языковые средства разговорного стиля речи.

5. Какие элементы невербального общения необходимы в Вашей профессии? В каких ситуациях они могут заменить речевое общение? Приведите примеры.

6. Разыграйте речевую ситуацию с активным использованием невербальных компонентов общения и без них. Какой вариант общения является эффективным?

Литература: [4; 5 – С.198-201; 10 – С. 42-62; 11 – С. 28-50; 15 – С. 76-86; 17 – С. 146-160; 18 – С. 59-74, 80-90.]

Практическое занятие № 33

Тема: Язык художественной литературы.

План

1. Художественный стиль речи, его характерные признаки.
2. Взаимодействие языка художественной литературы с литературным языком.
3. Эстетическая функция языка художественной литературы как ведущая.
4. Средства и способы реализации эстетической функции на разных языковых уровнях.

Термины: художественный стиль, литературный язык, культура речи, эстетическая функция языка, тропы.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Спишите текст, раскрыв скобки и вставив пропущенные знаки препинания.

Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Найдите в тексте сравнения, метафоры и олицетворения, какова их роль в тексте?

(Не)так ли и ты (Р, р)усь что бойкая (не)обг..нимая тройка н..сеш..ся? Дымом дымит..ся под тобою д..рога гр..мят мосты все отстаёт и остаётся (по)зади. Ост..новит..ся пор..же(н,нн)ый бож..им чудом соз..рцатель: не молния ли это сброше(н,нн)ая с неба? Что значит это нав..дящее ужас дв..жение? И что за (не)ведомая сила заключ..на в сих (не)ведомых светом конях? Эх кони кони что за кони! Вихри ли с..дят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во вашей жилке? Заслышали с выш..ны знакомую песню дружно и разом напрягли медные груди и почти (не)тронув к..пытами земли пр..вратились они в вытянутые линии л..тящие по воздуху и мчится вся вдохнове(н,нн)ая богом!.. Русь куда(же) н..сеш..ся ты? Дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном зал..вает..ся к..л..кольчик; гр..мит и ст..новит..ся ветром разорва(н,нн)ый в куски воздух; л..тит мимо все что ни есть на земле и к..сясь пост..ранивают..ся и дают ей д..рогу другие народы и г..сударства. (Н.В. Гоголь)

3. Прочитайте текст. В чём вы видите отличие поэтического языка, или языка художественной литературы, от повседневного, обиходного языка? Своё мнение запишите.

Язык художественной литературы это:

1) язык, на котором создаются художественные произведения (его лексикон, грамматика, фонетика);

2) поэтический язык — система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации); эти правила всегда отличны от соответствующих правил обиходного языка, даже когда, как, например, в современном русском языке, лексикон, грамматика и фонетика обоих одни и те же; в этом смысле язык художественной литературы, выражая эстетическую функцию национального языка, является предметом поэтики... (Ю. С. Степанов.)

4. Выпишите отрывок из текста художественного произведения (не менее 150 слов). Какие средства языковой выразительности используются в данном тексте? Определите, какими способами выражено сравнение. Найдите в тексте звуковые и фонетические средства художественной изобразительности.

5. Определите стиль речи. Найдите и объясните диалектные слова и слова из просторечья, фразеологические обороты, олицетворение и другие выразительные средства речи в «Рыбацкой байке» Василия Белова. Прочитайте по ролям.

(Современный вариант сказки про Ерша Ершовича, сына Щетинникова, услышанный недалеко от Вологды, на Кубенском озере во время бесклевья.)

Ты вот едешь широко, и про Ерша не знаешь. Думаешь, почему одни ерши клюют? Потому что хорошую рыбу выжили. Раньше лещей в озере было невпроворот. Такие ляпки гуляли — по лопате. Жили и в ус не дули. На беду, в реке Уфтюге зародился

один Ершишко. Плут такой — из воды выходит сухим. Голова большая, брюхо круглое. Он фулиганил сперва возле берега. Осмелел и давай шастать по всей Уфтыге. Ребятишек наплодил видимо-невидимо. Жонку, дак эту всю измолол. Говорит: «Сам дивлюсь, что такое? Только штанами потряс — опять маленькой!» Ладно. А такую компанию прокормить, надо и руками поработать, не одной головой. Ерш физического труда недолюбливал. Что делать? Манатки сложил, избушку на клюшку. Со всей оравой подался к лещам на озеро. «Корысти, — думает, — не добыюсь, а шуму наделаю». Явился.

— Здравствуйте!

— Здравствуйте. Проходите.

— Покушать чего нет ли?

— Пожалуйста.

Бедного человека как не накормить? Ерш Ершович со всей семьей хорошо поел. Отпышкался, говорит:

— Товарищи лещи, спасибо за суп, за щи, почевать нельзя ли? Я на одну ночь.

— Ночуй, места хватит.

Ерш ночь ночевал, утром выходит в озеро. Забыл, что на одну ночь просился, руки в брюки, озеро оглядел. Увидел Рака, подскакивает:

— Почему назад пятитесь?

— А ты кто такой? Рыло вытри, потом указывай.

— Я тебя привлеку!

— Привлекалщик... Я век прожил, рыбу не насмешил. Ерш наскакивает с другой стороны:

— Какая ты рыба, ты и на рыбу непохож!

— Дурак.

— Я тебе обломаю усы-то!

— Мало каши ел. Разругались в первый же день.

Рак не стал связываться: задом, задом да в нору. В норе одумался, стало тоскливо. Карася увидел, на Ерша жалуется:

— Ерш-Новожил меня обругал ни за что ни про что. Карась говорит:

— Я ему, килуну, морду начищу. Он у меня пощеперится, узнает, как плавники распускать, костистая рожа!

Ерш эти слова услышал, выныривает:

— Где-то что-то кто-то сказал! Прошу повторить!

— Ну, сопливое рыло...

Ерш дрожмя дрожит, а марку держит:

— Только и знаешь пузыри из грязи пускать! Мало вашего брата в сметане-то жарили.

— Ах ты голодранец! Ты у меня доругаешься, я тебе уши-то оборву.

— Мозгляк! Заморыш! — хорохорится Ерш. — Выходи один на один! Мне жизнь не дорога, кто кого!

— Давай!

— ...вот только домой сбегая, радио выключу! Карась Ерша ждал до обеда. Не дождался. Драки не было. На другой день рыба сгрудилась. Слушают. Ерш шумит на все озеро, как он Карасю оплеух навешал.

— Будет знать!

Ударился к Устью, полы нараспашку, ругается. Тут навстречу плывет Окунь. Ерш и на того:

— Остолоп, сырые глаза! Глистобрюхой!

Окунь глаза выпучил, не знает, что и подумать. Очнулся да и давай Ерша почем зря трепать. Трепка получилась дородная, еле-еле Ерш ноги унес. Ночь переспал, опять за свое:

— Все ваше озеро — не озеро! Лужа поганая, одне колы! Культуры не знаете, только бы брюхо набить. Обормоты!

— Чего ругаисся? — Сорога включилась.

— Марш! Тебя буду спрашивать.

— Нахал. Я Налиму с Язем пожалуюсь.

— Видал я твоих налимов!

Сорога плюнула да в сторону от греха.

Тут Язь выплыл на шум, начал Ерша стыдить:

— Ты чего, Новожил, шумишь? Сейчас же извинись перед Сорогой — она женщина.

— Женщина! Хорошая бы женщина молчала, а она, красноглазая, знаешь, что говорит? Нет, ты не знаешь, что она говорит!

— Чего говорит?

— А то и говорит, что Окунь у тебя бабу отбил, а Налим в этом деле сводничал.

— Это точно?

— Провалиться на этом месте! «Этого, — говорит, — Язя давно обманывают, а он дурак полоротый! Дальше носа ничего не видит».

Язь — ныром вглубь. Ударился искать Окуня. В это время Налим свое имя учуял, из-под коряги всплыл:

— В чем дело, Щетинников?

— А ни в чем! Вон Сорога говорит, что Язь у тебя бабу отбил, а Окунь сводничал.

Налим так и взвился:

— Я этому Язю жабры выдеру!

Запахло в озере смертоубийством. Вся вода сбунтилась, не найти чистого места. Муть со дна поднялась, ничего не видать. Налим с Окунем напились до зела, пазгаются. Карась на Сорогу, Сорога на Карася.

Рак с Язем сцепились, друг дружку волочат, все озеро пошло ходуном. Одна Щука стоит на месте, на бузу не обращает вниманья. Ерш совсем обнаглел, налетает и на ее:

— Обжора, лягух приела! Обжора, лягух приела!

— Что?

— Думаешь, зубы остры, дак и испугались тебя? Белое брюхо, косорылая! Лягух приела!

Щука, много не говоря, на Ерша ракетой. Он от ее, она за им. Ерш Щуку заманил в сеть. Ячeya была крупная: сам проскочил, Щука запуталась. Только ее и видели.

Вот что за неделю наделал!

Месяц живет, год. Сыновей женил, дочек замуж повыпихивал. Начал и лещей крошить. Сперва по одному в Пучкаса вытурил, потом вытесняет в мох, в болото. Пикнуть боятся, а кто и заикнется:

— Товарищ Щетинников, пусти на струю! Который день в стоялой воде, надо и совесть иметь. Пришел невесть откуда и хозяйничаешь. Озеро наше было испокон веку.

— Это кто пришел? Это про какую ты совесть говоришь? Это с какого ты голоса поешь?

Так прищучит, что иной и не рад, что из моху вылез. А тут вроде бы и попривыкли. А Ерш их же, лещей, за это страмит:

— Вам бы только в болоте сидеть. Тупорылые, одна темнота. Учишь вас, учишь, а толку нету.

Лещева артель духом упала, стали чахнуть. Которые поумнее собрались на собранье, воровски от Ерша. Послали заявление рыбе Нельме на Белое озеро: «Три года хорошо не едали, хорошей воды не пивали. Белого света от Ерша не видим, совсем нас мало осталось. Нас Ерш-Новожил бьет и колет, бока меж ребрами порет, рыбонадзором кажин день страшает. Рыба Нельма, выручи! Наведи, пожалуста, архивные справки. Кубенское озеро наше испокон веку. Ершишко Щетинников пришел с чадами на одну ночь с Уфтюги да зажился и озеро у нас, лещей, хитростью отнял, а мы, лещи, сироты несчастные, остались с таким. Матушка рыба Нельма, не дай сгинуть, приведи Ерша под присягу закона!»

Нарочный с заявлением прет в Белое озеро день и ночь. Вода бурлит, как от катера. Через шлюзы зайцем на пароходах, потом опять шпарит своим ходом. Денег на командировку собрать не догадались. Добрался до Белого озера, сошло сто потов.

Рыба Нельма лежит в ростяг. Керосину в канаве назобалась, вся угорела. Нарочный к ней:

— Бюллетенишь или болеешь?

— Болею.

— Срочное дело!

— Без меня разбирайтесь, и так еле жива.

— Сига отпусти!

— Ну вот! Будет он из-за Ерша суды разводить.

— Терпенья не стало, отпусти самого!

— Ладно, уговорили. Пусть идет. Рыба Сиг говорит:

— Отступитесь, ребяташки, лучше не связываться.

— Нет никакого терпенья!

Уговорили-таки Сига, собрал он народный суд. Ерша вызвали, а тот на дыбы:

— Меня судить не имеете права!

— Это почему?

— Потому, что окончание на «у»! Это подкоп власти. Ему вслух зачитали лещевскую грамоту. Спрашивают.

— Ты почему лещей обижаешь? Они на озере старожилы, а ты, новожил, их в Пучкаса загонил и выселил.

— Нет, я старожил.

— А какие есть документы?

— Документы все сгорели. Все сгорело. У меня одних ковров сколько было. Два телевизора.

Тут слово взяла малая Нельмушка:

— Всё врет! В озере не жывал, да и в Уфтюгу-то приплыл из душного ручья. Его и в реку-то не надо пускать, не то что в озеро!

— Ах ты, потаскуха, чего говоришь? Не слушайте ее! Рыба Сиг голос повысил:

— Гражданин Щетинников, вы где находитесь? Ведите себя прилично.

— Я ее, потаскуху, сгною в болоте, я в Москву напишу...
— Вишь, гражданин судья, что он выделяет! — это Судак вступился.

Ерш на него:

— А ты чего, полоротый? Твое какое пятое дело? В зале шум. Встает белозерский

Налим:

— Вывести! Судить заочно.

— Ах ты, лягушачья порода, зимний бабник, вяленица!

— Гражданин Щетинников, не выражайтесь!

— Нет, выражусь! Вас тут как сельдей в бочке, а я один. Подавайте защитника! Я на чистую воду вас выведу, я в рыбнадзор заявлю, я...

Дали Ершу десять суток да и отступились. Всех одолел. Срок отсидел, говорят: «Сматывай удочки!» Ерш из казематки выскакивает:

— Остаюсь тут! В Белом озере! Рыба Нельма схватилась за голову...

Ерш полетел по озеру, как новенькой. У половины домов стекла выхлестал:

— Судить вздумали! Я на ваш суд... с высокой колокольни! Я сам кого хошь упеку! Никого не боюсь, в три попа!..

Тсс... Тащи его, стерву, вроде клюет. Ну вот, опять того же калиберу.

Литература: [4; 5 – С.198-201; 10 – С. 42-62; 11 – С. 28-50; 15 – С. 76-86; 17 – С. 146-160; 18 – С. 59-74, 80-90.]

Практическое занятие № 34

Тема: Речевой этикет.

План

1. Речевое общение и речевой этикет.
2. Этикетные жанры (обращение, приветствие, прощание и т. д.) и формулы речевого этикета.

Термины: культура речи, речевое общение, речевой этикет, этикетный жанр, этикетная формула, этика речевого общения.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Напишите комментированный диктант. Ответьте на вопросы (устно):
 - Как проявляется в нашем общении уважение друг к другу?
 - О чём необходимо помнить?

Отсутствие уважения к чувствам других обыкновенно порождается себялюбием и, постепенно развиваясь, превращается в жестокость и грубость. Оно может происходить не столько от закономерности, сколько от недостатка сочувствия и деликатности, от недостатка внимательности относительно тех мелочей и, по-видимому, поступков, которыми в жизни доставляется удовольствие или причиняется огорчение ближнему.

Хорошо воспитанные люди приветливы и иногда даже обеспечивают себе уважение других простым умением терпеливо выслушивать то, что они говорят или высказывают. Они терпеливы, снисходительны и одарены искусством воздерживаться от резких суждений, резкие же суждения о других почти неизменно вызывают резкие суждения о нас самих

Разумно вежливый человек не делает вида, будто он лучше, умнее и богаче своего соседа. Он не хвастается ни своим положением, ни своим происхождением, ни даже своей страной, а также не смотрит свысока на людей, не имеющих одинаковых с ним преимуществ.

Он не похваляется своими подвигами или призванием, и разговор его не вертится постоянно и единственно на предметах его профессии. Напротив, он будет скромнен и естественен во всём, что делает и говорит. (Правила светской жизни и этикета)

3. Прочтите приветствия, которые были приняты в России в прошлом. Определите принцип выбора приветствия нашими предками. Сохранился ли этот принцип сейчас?

«Хлеб да соль!» или «Чай да сахар!» – говорили едящим или пьющим.

«Свеженько тебе!» здоровались с девушкой, черпающей воду.

«Море под коровой!» – говорили женщине, занятой дойкой коровы.

«Здорово ль парился?» – приветствовали мужчину, который шёл из бани.

«Спали, почивали, весело ль вставали?» – утром приветствовали гостей.

«Улов на рыбу» – говорили, встречая рыбака. Ответ: «Навар на ушницу».

«Здравствуй ты, многолетствуй я!»

«Мир вам, и я к вам».

«Старый знакомый снова здорово».

4. На основе данных пословиц сформулируйте и запишите правила ведения разговора.

1) *Слово не зря молвится. Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь.*

2) *Хорошую речь хорошо и слушать. Красно поле пшеном, а беседа умом.*

3) *Говорит день до вечера, а послушать нечего. Много наговорено, да мало сказано.*

4) *Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. Лучше плакать вовремя, чем смеяться некстати.*

5) *Петь хорошо вместе, а говорить порознь.*

6) *Красна речь слушанием.*

7) *От приветливых слов язык не отсохнет. Ласковое слово и кость ломит.*

8) *Я ему про Фому, а он мне про Ерёму.*

9) *Слово не стрела, а пуще стрелы разит. Рана от ножа залечивается, перед раной, нанесённой словом, врач бессилён.*

10) *Кто много говорит, много ошибается. Слова – жемчуг, но когда их много, они теряют цену.*

5. Составьте обобщающую таблицу по теме «Этикетные жанры и формулы речевого этикета».

6. Прочтите притчи царя Соломона (Библия, Ветхий Завет), объясните их смысл. Напишите эссе на одну из них.

1. При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои – разумен. 2. Не ссорься с человеком без причины, когда он не сделал зла тебе. 3. Отвергни от себя лживость уст, и лукавство языка удали от себя. 4. Отойди от человека глупого, у которого ты не замечаешь разумных уст. 5. От всякого труда есть прибыль, а от пустословия только ущерб. 6. Кроткий ответ отвращает гнев, а оскорбительное слово возбуждает ярость. 7. Кто даёт ответ не выслушав, тот глуп, и стыд ему. 8. Смерть и жизнь – во власти языка. 9. Благоразумие делает человека медленным на гнев, и слава для него – быть снисходительным к проступкам. 10. Кто злословит отца своего и свою мать, того светильник погаснет среди глубокой тьмы. 11. Что укусы на рану, то поющий песни печальному сердцу.

Литература: [3 – С. 32-83; 5 – С. 35-38, 174-188; 10 – С.109-112, 151-170; 15 – С. 45-60; 27 – С. 11-30.]

Практическое занятие № 35

Тема: Речевой этикет.

План

1. Этика речевого общения и этикетные формулы речи.
2. Словари русского этикета и работа с ними.
3. Итоговый контрольный диктант за 4-й семестр.

Термины: речевой этикет, этикетный жанр, этикетная формула, этика речевого общения.

Орфографический минимум. Итоговый контрольный диктант за 2-й семестр.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составьте диалоги, используя формулы речевого этикета, в соответствии с этикетными жанрами, представленными в обобщающей таблице (см. задание 5 практического занятия № 34).

3. Закончите фразы:

Воспитанный человек – это тот, кто ...

Вежливый человек никогда не сделает ...

Культурный человек никогда не скажет ...

4. Объясните, почему общество не может существовать без вежливости и этикетных норм.

Объясните, что такое табу и какова его связь с этикетом. Приведите примеры табу в речевом этикете.

5. Напишите итоговый контрольный диктант за 4-й семестр.

Пример контрольного диктанта

Разговор в обществе требует гораздо более такта, чувства и здравого смысла, чем это обыкновенно воображают. Не одно только остроумие и находчивость в ответах делают беседу в обществе занимательной и приятной, существуют ещё правила, которых необходимо придерживаться и соблюдение которых заменяет ум.

Крайне невежливо прерывать собеседника; следует дождаться конца его речи и тогда только начинать говорить в свою очередь.

Но если можно назвать целой наукой умение не прерывать чужих речей, то и способность понимать перерывы также можно назвать немалым искусством.

Как бы ни было невежливо перебить собеседника, ещё невежливее упорствовать в разговоре, лучше уступить и доказать превосходство своего хорошего воспитания.

В обществе не следует говорить о других, а в особенности злословить, и нужно уметь выбрать предмет, приятный для собеседника, по большей части касающийся его лично. Однако если оба беседующие, соперничая друг с другом в вежливости, будут говорить друг о друге, то разговор рискует скоро заключиться молчанием или сделаться слишком приторным. Поэтому мы полагаем, что лучше всего, если беседующие будут касаться разнообразных предметов, взаимно их интересующих. (По Н. Гольцевой, М. Мещериной)

(164 слова)

Литература: [3 – С. 32-83; 5 – С. 35-38, 174-188; 10 – С.109-112, 151-170; 15 – С. 45-60; 27 – С. 11-30.]

3 КУРС

Практическое занятие № 1 (2ч.)

Тема: Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией.

1. Речь в межличностных и общественных отношениях.
2. Языковая, речевая и коммуникативная компетенция носителя русского языка.
3. Язык как средство создания, хранения, передачи информации.

Термины: речь, язык, общение, коммуникация, компетенция, информация.

Орфографический минимум: правописание имен собственных.

ФК:

Михаил Матусовский, Владимир Немирович-Данченко, Ольга Книппер-Чехова, Соломон Михоэлс, Ростислав Плятт, Григорий Козинцев, Татьяна Пельтцер, Игорь Кириллов, Юрий Левитан, Всеволод Мейерхольд.

ФМИ:

Михаил Матусовский, Василий Соловьев-Седой, Мстислав Ростропович, Станислав Людкевич, Виргилиус Норейка, Людвиг ван Бетховен, Джоаккино Россини, Модест Мусоргский, Дмитрий Шостакович.

ФИИ:

Михаил Матусовский, Сандро Боттичелли, Иероним Босх, Леонардо да Винчи, Архип Куинджи, Карл Брюллов, Казимир Малевич, Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Анри Матисс.

ФСК:

Музей истории города, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Венецианская биеннале, проект «Фотоархивация российской истории», Музейно-выставочное объединение «Столица», выставочный зал «Манеж», журнал «Артхроника», музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Московский музей современного искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дать ответы на вопросы:

– Что такое язык?

– Что называется речью?

– В чем главное отличие понятий язык и речь?

– Какую роль играет речь в межличностных отношениях?

– Почему речь является основным средством общественных отношений?

– Кто может называться носителем русского языка? Важна ли в этом национальная принадлежность человека?

– Что называется языковой компетенцией носителя русского языка?

– В чем отличие языковой и речевой компетенции?

– В чем состоит коммуникативная компетенция носителя русского языка?

– Какие функции выполняет язык как средство общения? Приведите примеры, связанные с вашей профессиональной деятельностью?

3. Орфографический минимум:

– Запомнить правописание приведенных имен собственных.

– Выполнить следующие задания.

1. Раскрыть скобки, выбрав прописную или строчную букву.

(а)лександр (о)свободитель, (р)ыцарь (п)ечального (о)браза, (в)ладимир (к)расное (с)олнышко, (н)овоиспеченные (ч)ичиковы, (с)трогановское училище, (с)анкт-(п)етербургский (г)осударственный (у)ниверситет (с)ервиса и (э)кономики, (а)хиллесова (п)ята, (л)омоносовские (ч)тения, (р)еспублика (к)оми, (г)лавный (к)авказский (х)ребет, (с)оединенное (к)оролевство, (п)сковщина, (с)трана (в)осходящего (с)олнца, (в)еликая (о)течественная (в)ойна, (э)поха (п)росвещения, (в)торая (м)ировая (в)ойна, (г)ражданская (в)ойна.

2. Раскрыть скобки, выбрав прописную или строчную букву.

Людвиг (В,в)ан (Б,б)етховен сочинил много сонат, среди которых есть соната (А,а)ппассионата, которую часто называют среди любимых (Л,л)енинских произведений. После войны, в (С,с)талинское время, среди любимых музыкальных произведений часто называли (Л,л)енинградскую симфонию (Ш,ш)остаковича. Ежегодные (П,п)ушкинские чтения, проводимые в день рождения великого русского поэта, привлекают многих любителей (П,п)ушкинского творчества. В этот день известные актеры читают (П,п)ушкинские строки, а исследователям вручают (П,п)ушкинскую медаль, специально учрежденную высокую награду. К временам правления (Я,я)рослава (М,м)удрого относят

создание свода законов (Р,р)усская (П,п)равда. Золотым веком в Испании называют время (Э,э)ль (Г,г)реко, (В,в)еласкеса и (Л,л)опе (Д,д)е (В,в)еги.

Литература: [5.– С. 6-9; 10 – С. 75-87; 15 – С. 9-20; 24 – С. 6, 86-95; 26 – С. 10-13.]

Практическое занятие № 2 (2ч.)

Тема: Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией.

1. Способы и средства общения в различных областях творческой деятельности.

2. Общение и коммуникация.

3. Функции общения.

4. Структура речевой коммуникации. Роли говорящего и слушающего.

Термины: речь, язык, общение, средства общения, речевая коммуникация, функции общения, говорящий, слушающий.

Орфографический минимум: правописание имен собственных.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дать ответы на вопросы:

– При помощи каких средств происходит общение в вашей профессиональной деятельности?

– Достаточно ли для полноценного общения лишь профессиональных средств и способов? Почему?

– Что называется общением? В чем отличие понятия общения и коммуникации?

– Какие функции выполняет общение?

– Какова структура речевой коммуникации?

– В чем состоит роль говорящего в процессе общения?

– Какова роль слушающего?

– В чем заключается тактика «понимающее общение»? Когда уместно её использовать?

– Какое слушание называется рефлексивным? Когда оно уместно?

– В чем заключается тактика «принижающе-уступчивое общение»? Когда уместно её использовать?

3. Орфографический минимум:

– назвать основные правила правописания прописной буквы в именах собственных (названия организаций, учреждений, органов власти, административных единиц, произведений искусства);

– выполнить задания:

1. *Выбрать строку, где все слова написаны правильно:*

а) суворовская тактика, сизифов труд, лермонтовские мотивы, Матусовские чтения;

б) Пушкинский стиль, прокрустово ложе, Эзопов язык, тургеневская усадьба;

в) Гоголевские персонажи, ахиллесова пята, Зевсов гнев.

2. *Указать, в какой строке все слова написаны правильно:*

а) Каменный Брод, остров Святой Елены, Ясная Поляна;

б) мыс Доброй Надежды, Северный ледовитый океан, европейская часть России;

в) Европейская Россия, квартал Героев Брестской Крепости, Дальний Восток.

3. Указать строку, где допущена ошибка:

- а) Раннее Возрождение, Великая Отечественная война, средневековье;
- б) Куликовская битва, Великая Отечественная война, Гражданская война;
- в) Высокое Возрождение, вторая мировая война, Петровская эпоха.

4. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

- а) День Победы, День шахтера, День учителя;
- б) Первое Мая, Движение Сопротивления, Чемпионат мира по футболу;
- в) День авиации, Олимпиада 2015 года, День независимости.

5. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

а) Свято-Никольский собор, Ипатьевская летопись, Шестая симфония Шостаковича;

- б) Собор Святого Петра, Храм Василия Блаженного, Владимирский Собор;
- в) рококо, ампир, Ренессанс, готика.

6. Указать строку, где допущена ошибка:

а) повесть «Золотой ключик, или приключения Буратино», комедия «Двенадцатая ночь, или как вам угодно», Полное собрание сочинений А. С. Пушкина;

б) роман «Война и мир», комедия «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно», журнал «Юность»;

в) повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино», опера «Травиата», журнал «Спорт».

7. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

а) Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, Далецкий университет, Луганский государственный медицинский университет им. Святителя Луки;

б) Луганский Государственный педагогический университет, Луганская Государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, Луганский Национальный аграрный университет;

в) Луганский Государственный медицинский университет им. Святителя Луки, Далецкий университет, Луганский Государственный педагогический университет.

8. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

а) Государственный исторический музей, Луганский академический русский драматический театр имени П. Луспекаева, Луганский областной художественный музей;

б) Государственный Литературный музей, Луганский академический русский драматический театр имени П. Луспекаева, Луганский академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной;

в) Луганский Академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной, Луганский Академический русский драматический театр имени П. Луспекаева, Луганский областной художественный музей.

Литература: [3 – С. 6-25; 5.– С. 6-9; 10 – С. 75-87; 24 – С. 6, 86-95; 26 – С. 10-13.]

Практическое занятие № 3 (2ч.)

Тема: Речевое общение как социальный и речевой процесс.

1. Основные законы общения.
2. Коммуникативные техники эффективного общения: контроль социальной дистанции, контроль выражения лица, позы, поддержание контакта глаз, контроль тона и громкости голоса, понимание социальных сигналов других людей.

Термины: общение, эффективное общение, коммуникативная техника, социальная дистанция, выражение лица, контакт глаз, тон и громкость голоса, социальные сигналы.

Орфографический минимум: правописание сложных существительных и прилагательных.

ФК:

антропоморфизм, фотокиноматериалы, арт-клуб, аудиотекст, балет-оратория, бизнес-сленг, театровед, богоотступничество, брейк-степ, вальс-фантазия.

ФМИ:

антропоцентризм, героико-романтический, арт-группа, аудиоредактор, бас-октавист, бизнес-ложа, музыковед, богоподобный, брейк-музыка, вариативно-полифонический.

ФИИ:

художественно-документальный, арт-дизайн, аудиовидеоинформация, боди-арт, баннермейкер, бизнес-графика, искусствовед, богопочитание, брейк-культура, веб-журнал.

ФСК:

антропоним, аванзал, арт-галерея, аудиовидеостудия, имиджмейкер, бизнес-папка, обществовед, богопротивный, брейк-группа, веб-конференция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дать ответы на вопросы:

– Какие существуют законы общения?

– Что такое коммуникативная техника?

– Что такое эффективное общение?

– Какие коммуникативные техники эффективного общения вы знаете?

– Что такое социальная дистанция? Как она достигается?

– В чем важность для эффективного общения контроля позы, выражения лица собеседника?

– Почему для эффективного общения важно поддерживать контакт глаз?

– Какова роль тона и голоса в эффективном общении?

– Что такое социальные сигналы? Почему необходимо понимать социальные сигналы других людей?

3. Орфографический минимум:

– Проанализировать написание приведенных сложных имен существительных и имен прилагательных.

– Выполнить следующие задания.

1. Раскрыть скобки.

(Аэро) (фото) съёмка, (беловато) голубой, (бело) голубой, (бело) горячечный, (красно) деревщик, (блёлкло) лиловый, (бледно) розовый, (бледно) лицый, (блок) схема, (буро) жёлтый, (быстро) растворимый кофе, (быстро) текущие дни, (быстро) текущий с гор ручей, (ва) банк, (жюль) верновский роман, (ватт) час, (верти) хвостка, (гори) цвет, (перекати) поле, (видео) фильм, (видео) канал, (видо) изменённый, (весьма) неудачная формулировка, (верхо) гляд, (весенне) летний, (взаимно) выгодный, (взаимно) обратный, (взаимно) однозначный, (взаимно) противоположный, (взаимно) связанный, (взаимо) связанный, (взаимо) исключаящий, (взаимо) обусловленность, (взаимо) выручка, (винно) красный, (вопросно) ответный, (восточно) африканский, (Восточно) Сибирское море,

(всемирно) известный, (всемирно) исторический, (время) исчисление, (выставка) продажа, (выше) названные факты, (газетно) журнальный, (горе) мыка, (горе) мастер, (жар) птица, (джаз) оркестр, (древне) египетский, (древне) русский, (русско) английский, (двадцати) (двух) летний, (трёх) (с) (половиной) недель от роду, (жили) были, (изумрудно) зелёный, (креп) жоржет, (креп) дешин, (кроваво) красный, (макси) мода, (макро) модель, (мини) юбка, (мюзик) холльный, (музей) квартира, (молочно) белый, (молочно) восковой, (народно) поэтический, (нео) фашизм, (ослепительно) яркий, (огненно) красный, (светло) голубой, (светло) волосый, (свето) тень, (северо) восток, (северо) восточный.

2. Составьте текст из 7–8 предложений, связанный с вашей профессией, используя в каждом предложении не менее двух сложных слов.

Литература: [2; 3 – С. 25-31; 5 – С. 17-27; 10 – С. 102-107; 15 – С. 21-28; 24 – С. 87-91.]

Практическое занятие № 4 (2ч.)

Тема: Речевое общение как социальный и речевой процесс.

1. Стратегии общения.
2. Словесные и несловесные компоненты общения.
3. Гендерные языковые особенности общения.

Термины: стратегия общения, словесное (вербальное) общение, несловесное (невербальное) общение, гендер, гендерное общение.

Орфографический минимум: правописание сложных существительных и прилагательных.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать ответы на вопросы:
 - Что называют стратегией общения?
 - Что может быть отнесено к словесным компонентам общения?
 - Какие элементы невербального общения вы знаете?
 - Какие элементы невербального общения необходимы в вашей профессии? В каких ситуациях они могут заменить речевое общение? Приведите примеры.
4. Выполнить:
 - Разыграть речевую ситуацию с активным использованием невербальных компонентов общения и без них. Какой вариант общения является эффективным?
 - Сравнить с личными наблюдениями и жизненным опытом обобщённые характеристики речевого поведения мужчин и женщин. Привести примеры из жизни, подтверждающие или опровергающие данные тезисы.

А. Коммуникативные намерения, мотивация.

Мужчина

Беседа — это переговоры, из которых следует выйти победителем, утвердив свой статус в борьбе с собеседниками.

Женщина

Беседа — это переговоры, во время которых следует оказывать и получать поддержку и одобрение, достигая согласие.

Успешная беседа должна носить фактологический, аргументированный и целенаправленный характер.

Цель беседы — стать центром внимания, выставить напоказ свои достижения и способности.

Б. Содержание речи

Мужчина

Не утруждает себя обсуждением деталей.

Воспринимает сочувствие как выражение превосходства.

Не терпит ни малейшего намёка на указания или приказания, отклоняет требования других из принципа.

Не любит говорить о своих проблемах.

Неохотно говорит о мыслях и чувствах (особенно, если считает их несущественными).

Намеренно даёт сложные (заумные) объяснения, посылая при этом метасообщение о превосходстве.

Любит рассказывать шутки на публике, т.к. считается, что тот, кто доводит людей до смеха, имеет над ними хотя бы временную власть.

Считает, что восхваление в беседе собственных заслуг — это необходимость; скромность — признак слабости.

В. Стиль ведения беседы

Мужчина

Успешная беседа должна быть обсуждением проблем со всеми деталями и подробностями.

Цель беседы — установить связи, продемонстрировать общность и одинаковый опыт.

Женщина

Обсуждает каждую мелочь с партнёром.

Воспринимает сочувствие как выражение дружеского отношения.

Охотно делает то, что от неё требуют; сама не выставляет прямых требований, а формулирует их как предложения. Охотно и часто говорит о своих проблемах, доверяет друзьям интимные детали.

Охотно говорит о мыслях и чувствах, даже мимолётных.

Пытается выразиться как можно более доходчиво, посылая при этом метасообщение о поддержке.

Не любит рассказывать шутки на публике.

Считает, что любое зазнайство, самовосхваление в беседе недопустимы.

Женщина

Охотно вступает в конфликты.	Считает, что конфликтов следует по возможности избегать, не допускает открытой конфронтации, не пытается утвердиться ценой конфликта.
Считает, что агрессивное речевое поведение не исключает дружбы; отсутствие согласия не является угрозой дружеским отношениям.	Согласие — необходимое условие сохранения близости. За кажущимся согласием могут скрываться глубокие разногласия.
Говорит языком фактов и воспринимает всё буквально.	Давая волю чувствам, прибегает к поэтической свободе, использует превосходные степени, преувеличения, метафоры и обобщения.
Ожидает, что его будут слушать спокойно и внимательно.	Ожидает активного интереса, поддержки.
Воспринимает сигналы обратной связи женщины как выражение её болтливости и помеху беседе.	Воспринимает отсутствие сигналов обратной связи как свидетельство того, что её не слушают.
Считает, что в беседе должен говорить один, а остальные молча слушать.	Предпочитает беседу, где несколько участников говорят одновременно.

3. Орфографический минимум.

Вставить пропущенные гласные. Разбить слова на группы: а) пропущенная гласная – соединительная гласная в сложном слове; б) пропущенная гласная – суффикс первой части сложного слова; в) пропущенная гласная – часть корня в сложном слове; г) пропущенная гласная – часть приставки; д) пропущенная гласная – часть корня или суффикса в слове с одним корнем.

Ави..съёмка, авт..портрет, врем..исчисление, ум..лишённый, ум..заключение, сум..шедший, электр..изоляция, шерст..обрабатывающий, шерст..ткацкий, плот..ядный, ст..летие, сорок..ножка, ум..настроения, ант..правительственный, тр..нога, сорок..градусный, кваз..объект, ави..носец, мете..служба, кин..скоп, кин..театр, микр..новелла, ради..импульс, себ..любивый, себ..стоимость, кров..жадный, полутор..процентный, ави..полк, ант..американский, ант..демократичный, арх..олог, арх..ический, арх..дьякон, арх..епископ, арх..бестия, аэр..порт, би..логия, би..акустика, ге..политика, псевд..исторический, зо..магазин, не..фашизм, терм..регуляция, ультр..современный, тр..уголка, тысяч..летний, ст..кратный, пят..кратный, басн..писец, кров..подтёк, кон..крад, кон..водство, звер..подобный, дальн..восточный, дальн..бойный, песн..пение, песн..творчество, экстр..модный, иссин..чёрный.

Литература: [4; 5 – С.198-201; 10 – С. 42-62; 11 – С. 28-50; 15 – С. 76-86; 17 – С. 146-160; 18 – С. 59-74, 80-90.]

Практическое занятие № 5 (2ч.)

Тема: Понятие делового общения.

1. Индивидуальные формы профессионального общения.
2. Деловая беседа.
3. Собеседование с работодателем.

Термины: индивидуальная форма общения, деловое общение, деловая беседа, собеседование.

Орфографический минимум.

Написать текст под диктовку и:

1. Объяснить правописание безударных гласных.
2. Объяснить правописание удвоенных согласных.
3. Объяснить расстановку знаков препинания в сложном предложении.

Характерной особенностью делового общения является то, что его содержание и цели направлены на решение производственных и социальных задач. Однако деловое общение, как и общение вообще, обычно рассматривается как сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания друг друга.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие формы общения могут быть названы индивидуальными?
 - Что такое деловое общение? Каким критериям оно должно соответствовать?
 - Что отличает беседу от других видов общения?
 - Какие виды беседы вы знаете?
 - В чем особенности деловой беседы?
 - Какие существуют стратегии поведения во время деловой беседы?
 - В чем состоят особенности собеседования с работодателем?
 - Каким языковым требованиям должно соответствовать общение с потенциальным работодателем?
3. Выполнить задания:
 - Привести конкретные примеры ситуаций, в которых встречаются индивидуальные формы профессионального общения (личный опыт приветствуется).
 - Составить памятку для подготовки к собеседованию.
 - Используя принцип ролевой игры (разделившись попарно) реализуйте собеседование с потенциальным работодателем.
4. Орфографический минимум.

Раскрывая скобки, написать слова слитно, раздельно или через дефис.

1. Ветер гонит клубки (перекати) поля (Бажанов). 2. Обязанности поэта не зная (километро) минут (Вознесенский). 3. Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго) востока (Леонов). 4. После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть

его (Леонов). 5. У (сорок..) ножки нар..дились крошки (Инбер). 6. Гудок заполнил (полу) тёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выка..тился «(ГАЗ) 63» (Залыгин). 7. Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор (Паустовский). 8. Лубок (то) хорош, плох (псевд..) лубок (Маршак). 9. У него всё продумано, у этого (лже) к..питана (Полевой). 10. – Во фронт! (Пол)оборота направо! (Шалапин). 11. Он да ещё (вице) губернатор – это Гога и Магога (Гоголь). 12. Она показала (пол) литровку, на доньшке которой осталось немного воды (Антонов). 13. Он погл..дел на часы: Бог мой, всего (пол) второго (Нагибин). 14. (Зюйд) (зюйд) (ост) и три четверти румба, – быстро дог..ворил человек в маске (Грин). 15. Два или три дня, что мы пр..вели в Покровском, были п..чальны для (экс) жениха (Герцен).

Литература: [4; 10 – С. 42-62; 11 – С. 28-50; 15 – С. 76-86; 17 – С. 146-160; 18 – С. 59-74, 80-90.]

Практическое занятие № 6 (2ч.)

Тема: Понятие делового общения.

1. Умение говорить и разговаривать как элементы речевого общения.
2. Техника формулирования вопросов: открытые – закрытые – альтернативные вопросы.
3. Этикет телефонного разговора.

Термины: индивидуальная форма общения, деловое общение, открытый вопрос, закрытый вопрос, альтернативный вопрос, телефонный этикет.

Орфографический минимум. Правописание отрицательных и неопределенных местоимений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответьте на вопросы:
 - Что подразумевают под понятием техника формулирования вопросов?
 - Какие вопросы называют открытыми, а какие – закрытыми?
 - В чем состоят особенности альтернативных вопросов?
 - Что обуславливает специфику телефонного разговора как формы общения?
3. Выполнить задания:
 - Смоделировать и записать деловой телефонный разговор (тема для разговора на выбор студента).
 - Подготовить краткое сообщение на тему: «Деловой речевой этикет».
4. Орфографический минимум:
 - Повторить, на какие разряды делятся местоимения.
 - Выполнить задания:
 1. *Раскрыть скобки, где нужно, поставить дефисы.*
Кто(то) куда(то) кого(то) зовёт,
Кое(с)кем почему(то) беседу ведёт,
Для кого(ни)будь странно, кто(либо) зевает,
Кое(с)чем не согласен, о чём(ни)будь знает.
Почему(ни)будь грустно кому(то) когда(то),
Кое(в)чём сколько(либо) зима виновата.
Вновь о чём(либо) чей(то) приятель поёт,

Кое(в)ком сомневается чей(ни)будь кот.
О каких(ни)будь планах мечтает зачем(то)
И какое(то) время скучает за кем(то).
Может, кое(о)чём он и хочет сказать,
Только кое(кому) ведь его не понять.
2. *Списать, вставляя вместо точек е или и.*

1) Я окликнул хозяев – н...кто не отвечал мне. Я отправился на двор, и там н...кого не было. 2) Долго не находил я н...какой дичи. 3) Я н...чего не слышал, кроме шума листьев. 4) Мне н... на кого пенять – сам виноват. 5) Подружиться, действительно сблизиться он н... с кем не мог. 6.) Оба они н... к чему не имели особой страсти или привязанности. 7) Н... в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища. 8) Дела Чертопханова вовсе под гору пошли. Охотиться стало н... на что, последние денежки перевелись, последние людишки поразбежались. Одиночество для Пантелея Еремеевича наступило совершенное; н... с кем было слово перемолвить, не то что душу отвести. (Из произведений И. С. Тургенева.)

Литература:[[10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 164-179; [14](#) – С. 4-12; [15](#) – С. 61-75; [17](#) – С. 171-186; [18](#) – С. 122-175, 199-204.]

Практическое занятие № 7 (2ч.)

Тема: Коллективные формы профессионального общения.

1. Совещание, его специфика как формы коллективного профессионального общения.
2. Особенности переговоров. Искусство переговоров.
3. Собрание – одна из форм профессионального общения.

Термины: коллективная форма общения, совещание, переговоры, собрание.

Орфографический минимум. Правописание имен числительных.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что называют совещанием? Что характеризует этот вид коллективного профессионального общения?
 - В чем состоят особенности переговоров как разновидности коллективного обсуждения?
 - Что называют собранием? Что характеризует этот вид профессионального общения и форму коллективного решения?
3. Выполнить задания:
 - Смоделируйте собрание творческого коллектива по обсуждению репертуара концертной программы (театральной труппы, плана мероприятий, художественной выставки и т. д. – на выбор студенческой группы, в зависимости от направления подготовки).
 - Используя приемы ролевой игры, «организуйте» совещание по проведению мероприятий, посвященных Дню города (музыкальной программы, театрализованного представления, художественной выставки и т. д. – на выбор студенческой группы, в зависимости от направления подготовки).

4. Орфографический минимум:

Выполнить задания:

1. Назвать разряды числительных в современном русском языке. Привести примеры.

2. Переписать текст (записав все числительные словами).

Луганщина – составная часть Донбасса, первой административно-территориальной единицей которого была Бахмутская провинция, образовавшаяся в 1719 г. В связи с ростом населения края в 1784 г. из Бахмутской провинции был выделен Донецкий уезд. Уездным центром стало бывшее село Подгорное, преобразованное в город Донецк (нынешний Славяносербск).

Как и в предыдущем веке, население уезда продолжало увеличиваться не только за счет естественного прироста, но и благодаря переселенцам, хотя приток их снизился. В 1797 г. население уезда составляло 19724 мужских душ. К 1806 г. оно выросло до 22100 ревизских душ. Преобладающим в уезде было частновладельческое население. В 1806 г. оно составляло 14447 человек мужского пола – 65,37 % податного населения.

К неподатным сословиям относились дворяне, духовенство, чиновники, разночинцы и военнотружущие. Их в уезде было менее 1 %. К середине века городские и неподатные сословия численно увеличивались. В 1858 г. мещане и купцы составляли 3,26 % населения уезда, а неподатные сословия – 2,79 %.

По данным ревизского учета, население Славяносербского уезда за первую половину XIX в. выросло примерно в 2,2 раза. В 1858 г. число мужского населения уезда составило 44120 человек. В то время переписи не учитывали женское население. Следовательно, в середине XIX в. в Славяносербском уезде проживало около 90 тыс. человек.

Литература: [1 – С. 34-43, 118-126, 133-144; 10 – С. 42-62; 11 – С. 164-179; 14 – С. 4-12; 15 – С. 61-75; 17 – С. 171-186; 18 – С. 122-175, 199-204.]

Практическое занятие № 8 (2ч.)

Тема: Коллективные формы профессионального общения.

1. Дискуссия.
2. «Мозговой штурм» как эвристическая форма активизации креативного потенциала собеседников.

Термины: коллективная форма общения, дискуссия, «мозговой штурм».

Орфографический минимум. Правописание имен числительных.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое дискуссия?
 - Чем отличается дискуссия от других видов коллективного профессионального общения?
 - Какие правила необходимо соблюдать во время проведения дискуссии?
 - Что называют «мозговым штурмом» и почему?
3. Смоделировать дискуссию по обсуждению критической и похвальной публикации в СМИ (печатные, интернет-ресурс – по выбору студентов) касательно

работы вашего творческого коллектива (коллектива художественной школы, центра дополнительного образования и т. д.).

4. Орфографический минимум.

1. *Переписать текст (записав все числительные словами).*

На территории Луганщины распространен был кустарный промысел. В Славяносербском уезде в 80-х гг. зафиксировано 1348 кустарей. Кустарным промыслом многие занимались наряду с другой работой. В Луганске, в Каменном Броде и прилегающих селах 1138 чел. занимались ремесленническим трудом. В с. Макаров Яр, где были залежи гончарной глины, 239 чел. занимались гончарным производством, в Давыдовке их было 5, в Анастасьевке – 8. Гончарные изделия продавали в Ростове, Таганроге, в станицах Каменская, Митякинская и других местах на ярмарках и базарах. В Ровенецкой слободе, относившейся к земле Войска Донского, в 1897 г. числилось 265 ремесленников. Они изготавливали деревянную посуду, войлочные изделия. В слободе было 16 сапожников, 11 портных, 5 кузнецов, 3 бондаря.

Значительное распространение во второй половине XIX в. получили крестьянские шахты, которые относились к кустарным промыслам. Первая крестьянская шахта в с. Черкасское была открыта в 1865 г. жителями села Маркуловым, Одинцовым и Константином Бородавкой. В Славяносербском уезде в 1885 г. уже действовало 36 крестьянских шахт. Они ежегодно добывали около 700000 пудов угля. Уголь шел не только на местное потребление. Он продавался в 17 волостях и 30 селениях Донбасса.

2. *Просклонять количественные числительные: 67, 285, 1945.*

Литература: [1 – С. 34-43, 118-126; 11 – С. 164-179; 14 – С. 4-12; 15 – С. 61-75; 17 – С. 171-186; 18 – С. 122-175.]

Практическое занятие № 9 (2ч.)

Тема: Коллективные формы профессионального общения.

Контрольная работа по содержанию модулю 3/1.

1. «Мозговой штурм» как эвристическая форма активизации творческого потенциала собеседников.

2. Технологии «мозгового штурма».

3. Письменный опрос по содержанию модулю 3/1.

4. Письменная работа по орфографическому минимуму.

Термины: коллективная форма общения, дискуссия, «мозговой штурм».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Почему «мозговой штурм» способен активизировать творческий потенциал собеседников?

– Какие технологии «мозгового штурма» вы знаете?

3. Смоделировать проблему, для решения которой целесообразно использовать прием «мозгового штурма».

4. Для подготовки к контрольной работе ответить на вопросы:

– Что такое язык? Что называется речью? В чем главное отличие понятий язык и речь?

– Кто может называться носителем русского языка? Важна ли в этом национальная принадлежность человека?

– Что называется языковой компетенцией носителя русского языка?

– В чем состоит коммуникативная компетенция носителя русского языка?

– Какие функции выполняет язык как средство общения?

– Что называется общением? В чем отличие понятия общения и коммуникации?

– Какие функции выполняет общение?

– Что такое коммуникативная техника? Что такое эффективное общение?

– Какие коммуникативные техники эффективного общения вы знаете?

– Что называют стратегией общения?

– Что может быть отнесено к словесным компонентам общения?

– Какие элементы невербального общения вы знаете?

– Какие формы общения могут быть названы индивидуальными?

– Что такое деловое общение? Каким критериям оно должно соответствовать?

– Что отличает беседу от других видов общения? Какие виды беседы вы знаете?

– Что называют совещанием? Что характеризует этот вид коллективного профессионального общения?

– Что называют собранием? Что характеризует этот вид профессионального общения и форму коллективного решения?

– Что такое дискуссия? Какие правила необходимо соблюдать во время проведения дискуссии?

– Что называют «мозговым штурмом» и почему? Какие технологии «мозгового штурма» вы знаете?

Литература: [1 – С. 4-12, 48-56; 5 – С. 189-219; 10 – С. 256-263; 17 – С. 62-99; 27 – С. 55-63.]

Практическое занятие № 10 (2ч.)

Тема: Основы ораторской компетенции.

1. Понятие ораторской (риторической) компетенции.
2. Публичная речь как средство коммуникации и убеждения.
3. Публичная ораторская речь как элемент общественной и профессиональной деятельности.

4. Из истории искусства спора (споры в Древней Греции). Традиции античной риторики.

5. Российские традиции ораторства.

Термины: ораторская (риторическая) компетенция, публичная речь, ораторская речь, ораторское искусство, профессиональная деятельность.

Орфографический минимум. Правописание глаголов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Что называют ораторской (риторической) компетенцией?

– Что называют публичным выступлением?

– Что называют речевым поведением?

– Каким коммуникативным критериям должна соответствовать публичная речь?

- Какие виды публичной речи вы знаете?
- Что делает речь средством убеждения?
- Как публичная речь реализуется в общественной жизни?
- Какую роль играет публичная речь в вашей профессиональной деятельности?

Почему искусство спора являлось важным элементом общественной жизни Древней Греции?

- Кого из ораторов Древней Греции вы знаете?
- Как формировались ораторские традиции в России? С какими сферами общественной и политической жизни они связаны?

- Кого из известных российских ораторов вы знаете, чем они прославились?

3. Подготовить и произнести речь (продолжительностью 5–7 мин.) на одну из предложенных тем (возможна замена тем по желанию студентов):

- Владение речевыми нормами – одна из составляющих успешного оратора.
- Профессиональная компетентность – залог успешного публичного выступления.
- Уместность применения в публичной речи стилистически маркированной лексики.

4. Орфографический минимум.

1. *Образовать и написать формы инфинитива приведенных глаголов (неопределенную форму) и прошедшего времени ед.ч. м.р. глаголов:*

Ночую, кочую, гарцую, рассматриваю, показываю, чувствую, участвую, шествую, шефствую, командую, заведу, интересуюсь, присматриваюсь, агитирую, преследую, оканчиваю.

2. *Переписать, вставляя пропущенные буквы.*

I. 1. Мартышка вздумала трудиться: нашла чурбан и ну над ним вози...ся (*Кр.*). 2. Скажи-ка, что глаза ей портить не годи...ся (*Гр.*). 3. В поле чистом серебри...ся енег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчи...ся по

дороге столбовой (*П.*). 4. Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и проси...ся спрята...ся в этот забытый всеми уголок (*Гонч.*). 5. Зима недаром зли...ся: прошла ее пора, весна в окно стучи...ся и гонит со двора (*Тютч.*).

II. 1. На свете таково ж: коль в нужду попаде...ся, отведай сунуться к друзьям: начнут советовать и вкось тебе и впрямь; а чуть о помощи на деле заикне...ся, то лучший друг и нем и глух (*Кр.*). 2. Хочеш... – остане...ся век мужиком, сможеш... – под небо взовье...ся орлом (*Н.*). 3. Гориш... ты алмазом, цветет..., как рубин, поэзии русской могучий акын. Ты в век наш врывает...ся музыкой слов, сияньем зари, ароматом цветов (*Джамбул*). 4. Забере...ся, бывало, на дерево за блестящими лаковыми ягодками и еш... их горстями прямо с косточками (*Пришв.*). 5. Зимний вечер коротая, наклонилась над столом: то ли пишеш..., то ль читаеш..., то ли думаеш... о чем (*Исак.*).

III. 1. Спря...тесь скорее от дождя. 2. Отре...те кусок хлеба и нама...те его маслом. 3. Внимательно прове...те написанное. 4. О новом расписании занятий спра...тесь в учебной части. 5. Познако...тесь: это наш новый сотрудник. 6. Взве...те все доводы за и против. 7. Назна...те день и час общего собрания.

Литература: [1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 11 (2ч.)

Тема: Основы ораторской компетенции.

1. Споры в современном обществе. Виды спора по цели.
2. Дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг.
3. Аргументация в споре: рациональные и психологические аргументы.
4. Логические ошибки.
5. Некорректные способы ведения спора.

Термины: ораторское искусство, античная риторика, спор, дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг.

Орфографический минимум. Правописание глаголов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что определяет особенности споров в современном обществе?
 - Чем отличаются друг от друга дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг как формы организации и проведения спора?

– В чем заключается сила и слабость рациональных и эмоциональных аргументов? Для какой аудитории они наиболее эффективны? Проиллюстрируйте различные типы аргументов примерами из средств массовой информации (цитаты должны быть представлены в письменном виде).

3. Составить обобщающую таблицу на тему «Роды и виды красноречия».
4. Разграничить доводы и уловки как психологические аргументы в убеждающей речи. Определить, к какой разновидности психологических аргументов относятся следующие высказывания:

1) Вот вы осуждаете уклонение от службы. Вам легко говорить у вас дочь. 2) Мы сумели заработать деньги для себя, мы сумеем заработать их и для вас. 3) Поживи с моё, мир, как я, посмотри, а потом спорь. 4) Ну вот поставите Вы мне двойку. Придётся за деньги восстанавливаться, а у меня их нет.

5. Найдите логические ошибки, определите их вид.

1) – *Велосипед – самый дешевый вид транспорта.*

– *Что вы, велосипеды очень подорожали!*

2) *Мать меня отругала, отец выпорол. Никто на свете не любит меня.*

3) – *Почему стекло прозрачное?*

– *Потому что через него всё видно.*

6. Орфографический минимум.

Вставить, где необходимо, пропущенные буквы. Выделить глаголы и указать их спряжение. Определить, в какой форме употреблены глаголы (наклонение, время, число, лицо или род).

1. Тишина – даже ветка не хрустн..т (Бунин). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас донос..т..ся какие-то стран..ые звуки, они всё усил..ва..т..ся, крепнут, и мы понима..м, что идёт катер (Казаков). 3. Передвин..ш..ся на середину рейда – море спряч..т..ся, зато вдруг раздвин..т..ся весь залив налево (Гончаров). 4. Это ехал Абогин протест..вать, делать глупости (Чехов). 5. Иной кача..т головой, те шепч..т..ся, а те сме..т..ся меж собой (Крылов). 6. Я удерж..ваю за собой право сказать и своё мнение (Л. Толстой). 7. Князь Андрей с беспокойным любопытством взгля..вался в это неподвижное лицо (Л. Толстой). 8. В Оренбурге смерка..т..ся в шесть часов (Ясенский).

9. Ему ни за что не хотелось показат..ся смешным (*Бунин*). 10. На крап..вало, в переулках было пусто (*Бунин*). 11. Всё меньше люб..т..ся, всё меньше дерза..т..ся (*Маяковский*). 12. Волны приход..т, и волны уход..т, стел..т..ся пеной на берег отлогий (*Брюсов*).

Литература: [1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 12 (2ч.)

Тема: Публичная речь, ее основные виды.

1. Основные виды публичной речи.
2. Особенности использования специальной профессиональной терминологии в публичных выступлениях.

3. Информационная речь.

Термины: ораторское искусство, публичная речь, профессиональная терминология, информационная речь.

Орфографический минимум. Правописание глагольных форм (причастий).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие основные виды публичной речи вы знаете?
 - Какие признаки являются основополагающими для каждого из видов публичной речи?
 - Как целесообразно использовать специальную профессиональную лексику в публичном выступлении?
 - Что принято называть информационной речью?
 - Каковы признаки информационной речи?
3. Написать два варианта текста краткой информационной речи по поводу предстоящего культурного (культурно-массового) мероприятия, например: премьеры спектакля, открытия нового музыкального сезона, открытия художественной выставки и т.п. (приветствуется инициатива в выборе мероприятия, которому посвящена речь). В одном варианте – активно использовать специальную профессиональную терминологию (речь рассчитана на профессиональную аудиторию), в другом – использовать как можно меньше специальной профессиональной терминологии (речь рассчитана на неподготовленную аудиторию).
4. Орфографический минимум.

От данных глаголов образовать действительные и, где возможно, страдательные причастия настоящего времени, объяснить правописание суффиксов -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-) и -ем- (-ом-), -им-.

Брызгать, бороться, веять, виться, гнать, гонять, думать, жалеть, желать, искать, клокотать, клеить, мычать, нежиться, ненавидеть, плясать, приватизировать, реять, руководить, сеять, солить, хвалить.

Литература: [1](#) – С. 66-76, 99-105; [10](#) – С. 256-276; [17](#) – С. 100-138; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 13 (2ч.)

Тема: Публичная речь, ее основные виды.

1. Убеждающая речь.
2. Протоколно-этикетная речь.
3. Этические и эстетические основы подбора речевого материала (с учетом особенностей аудитории: образовательный и профессиональный уровень, возрастной и социальный состав).

Термины: ораторское искусство, публичная речь, убеждающая речь, протоколно-этикетная речь, речевой материал.

Орфографический минимум. Правописание глагольных форм (деепричастий).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие признаки характеризуют убеждающую речь?
 - Что характеризует протоколно-этикетную речь?
 - Что называют этическими основами подбора речевого материала?
 - Каковы эстетические основы подбора речевого материала?
3. Написать текст приветственной речи, относящейся к социально-бытовому красноречию, и воодушевляющей речи по поводу любого предстоящего мероприятия с призывом принять в нём участие.
4. Орфографический минимум.

Раскрыть скобки, вставить, где необходимо, пропущенные буквы. Выделить деепричастные обороты, пояснить употребление знаков препинания при них.

1. Два брата, оставшись (в) двоём, долго сидели у окна (*Писемский*). 2. Слезши с лошадей, дамы зашли к кн...гине (*Лермонтов*). 3. Димка, уткнувшись лицом в (полу) шубок, зарывшись глубоко в под..ёвку, дёргался всем телом и плакал без...вучно, но (горько) горько (*Гайдар*). 4. Степан ш...л согнувшись, опустив голову, стараясь н... (на) кого не смотреть (*Горбатов*). 5. Бросив повод...я, опустив голову на грудь, я ехал долго (*Лермонтов*). 6. Иван Евдокимыч... был тронут и, ух...дя, обнял меня (*Герцен*). 7. Он ш...л к ст...рухе-жене, сидевш...й у окна в сад, положив на колен... ненужные вещи, уставя пустые глаза в одну точку (*М. Горький*). 8. Пров...дя этот вечер у Долли, Левин был особен...о весел (*Л. Толстой*). 9. Дом его всегда был полон... гос...тями, готовыми тешить его барскую праз...ность, разделяя шумные, а иногда и буйные его ув...селения (*Пушкин*). 10. Михалко, не торопясь, спустился к т...желю дышавш...й лошада... (*Мамин-Сибиряк*). 11. Врем...нами по реке проб...гала от ветра лё...кая зыбь, св...ркая на со...нце (*Короленко*). 12. Здесь Олег залёг, дож...даясь тишины (*Фадеев*). 13. Кожух офицеров ненавидел молча, стиснув зубы, глядя (и...) (под) лобья (*Серафимович*). 14. Порой она skol...зила меж камней, см...я.сь нело...кости своей (*Лермонтов*).

Литература: [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 14 (2ч.)

Тема: Этапы подготовки к публичному выступлению.

1. Тема и содержание публичного выступления.
2. Композиция публичного выступления.

3. Словесное оформление речи: смысловой отбор речевых средств.

Термины: ораторское искусство, публичная речь, тема, содержание, композиция, речевые средства.

Орфографический минимум. Правописание наречий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Что такое тема публичного выступления?

– Как соотносятся тема и содержание выступления?

– Как строится композиция публичного выступления?

– Чем необходимо руководствоваться при смысловом отборе речевых средств?

3. Проведите смысловый, композиционный, стилистический анализ представленной ниже речи в следующей последовательности:

1. Определите тему публичного выступления.

2. Опишите ситуацию речи. При каких обстоятельствах протекает общение? К кому обращается выступающий?

3. Определите основной тезис выступающего, проследите, как развивается мысль оратора?

4. Определите, к какому роду и жанру относится выступление.

5. Определите функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение). Аргументируйте свой ответ.

6. Выпишите из текста ключевые слова – знаки, несущие основную информацию текста.

7. Какие примеры использует выступающий в ходе аргументации?

8. Выпишите из текста выражения, которые помогают автору образно и выразительно высказать свою мысль.

9. Какие выражения использует автор для привлечения внимания слушателей, как он обращается к аудитории? Попробуйте определить, какой образ аудитории выстраивается в сознании выступающего?

10. Проанализируйте, насколько соответствует последовательность изложения поставленной цели.

11. Отступает ли говорящий от центральной темы? Если вы обнаружили такую непоследовательность, попробуйте понять и объяснить, какими намерениями автора это вызвано.

12. Какова, по вашему мнению, эффективность представленной речи?

13. Попробуйте «оживить» запечатленное в письменной форме публичное выступление. Выделите интонацией значимые компоненты речи.

А. А. Блок

О назначении поэта

(Речь талантливого русского поэта А.А. Блока (1880-1921), произнесенная 11 февраля 1921 года на торжественном собрании в петербургском Доме литераторов, посвященном 84-й годовщине со дня смерти А.С. Пушкина)

Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя: Пушкин.

Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая; она трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога.

Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов. Все это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт.

Поэт – величина неизменная. Могут устареть его язык, его приемы; но сущность его дела не устареет.

... Сегодня мы чтим память величайшего русского поэта. Мне кажется уместным сказать по этому поводу о назначении поэта и подкрепить свои слова мыслями Пушкина.

Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он – сын гармонии, поэт.

Что такое гармония? Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. Порядок – космос, в противоположность беспорядку – хаосу. Из хаоса рождается космос, мир, учили древние...

Поэт – сын гармонии; и ему дана какая-то роль в мировой культуре. Три дела возложены на него: во-первых – освободить звуки из родной безначальной стихии, в которой они пребывают; во-вторых – привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих – внести эту гармонию во внешний мир...

4. ... Мы знаем, что он (Пушкин) требовал «иной», «тайной» свободы. По-нашему, она «личная»; но для поэта это не только личная свобода:

«... Никому

Отчета не давать; себе лишь самому

Служить и угождать; для власти, для ливреи

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;

По прихоти своей скитаться здесь и там,

Дивясь божественным природы красотам,

И пред созданьями искусств и вдохновенья –

Безмолвно утопать в восторгах умиленья –

Вот счастье! Вот права»...

Это сказано перед смертью. В юности Пушкин говорил о том же:

«Любовь и тайная свобода / Внушили сердцу гимн простой».

... Все перечисленное в стихах Пушкина есть необходимое условие для освобождения гармонии.

... Пушкин умер... И Пушкина тоже убила вовсе не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха. С ним умирала его культура.

«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит».

Это – предсмертные вздохи Пушкина, и также – вздохи культуры пушкинской поры.

На свете счастья нет, а есть покой и воля.

Покой и воля. Они необходимы поэту для освобождения гармонии. Но покой и волю тоже отнимают. Не внешний покой, а творческий... И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем; жизнь потеряла смысл.

4. Орфографический минимум.

Переписать, раскрывая скобки.

1. Улетела лебедь-птица, а царевич и царица, целый день проведши так, лечь решились (*на*) тощак (*П.*). 2. Лизавета Ивановна на сей раз отвечала (*на*) обум и (*не*) (*в*) попад и рассердила графиню (*П.*). 3. И вот, я думал, она ударится с размаху о берег и разлетится (*в*) дребезги (*Л.*). 4. Что средь этих стен могли бы дать вы мне (*в*) замен той дружбы, краткой, но живой? (*Л.*). 5. Вместе с чаем подали нам котлеты и яйца (*в*) смятку, масло, мед и сыр (*Т.*). 6. По траве высокой, с цепью на ногах, бродит одиноко белый конь (*в*) потьмах (*Ник.*). 7. Молодая, только что повенчанная пара едет из церкви (*во*) свояси (*Ч.*). 8. Коридорные часы сипло пробили два (*по*) полудни (*Ч.*). 9. Хозяин с ним (*за*) панибрата (*Ч.*). 10. Выстрелили они по разу (*на*) спех – промахнулись (*Кор.*). 11. Самгин разглядывал Марину (*из*) подлобья (*М. Г.*). 12. Будьте (*на*) чеку и ночью, и днем (*Фад.*). 13. Голос Лушки, теплый (*с*) просонок, дрогнул радостью (*Шол.*).

Литература: [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 15 (2ч.)

Тема: Этапы подготовки к публичному выступлению.

1. Стилистический отбор слов и словосочетаний для публичного выступления.
2. Использование нейтральных и стилистически окрашенных (маркированных) речевых средств.
3. Контактустанавливающие действия оратора.

Термины: ораторское искусство, публичная речь, стилистика, нейтральные речевые средства, стилистически окрашенные речевые средства, контактустанавливающие действия.

Орфографический минимум. Правописание наречий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что изучает стилистика?
 - Почему знание законов стилистики русского языка важно для публичного выступления?
 - Какие речевые средства называются нейтральными? Приведите примеры нейтральных речевых средств, связанных с вашей специальностью.
 - Какие речевые средства называются стилистически окрашенными?
 - Какие речевые средства называются высокими, книжными? Почему?
 - Можно ли использовать в публичном выступлении стилистически высокую и книжную лексику?
 - Уместно ли использование разговорной лексики в публичном выступлении?
 - Чем важно руководствоваться при использовании сниженной, просторечной лексики?
 - Что называют контактустанавливающими действиями оратора? Приведите примеры контактустанавливающих действий оратора.

3. Нейтрализуйте замечания собеседника.

Например: Ваша курсовая работа кошмарна! Я никогда не поставлю зачет! – Я понимаю, что моя курсовая работа плоха (не очень хороша) и что вы пока не поставите мне зачет, но я обещаю в течение недели её переработать.

1) Все ваши утверждения голословны! Вы не привели ни одного сильного аргумента!

2) Вы не приложили даже мизерных усилий, чтобы подготовиться к экзамену! Как вам не стыдно!

3) Уберите сейчас же вашу шавку с газона, она тут все испоганит!

4. Орфографический минимум.

Переписать, раскрывая скобки.

1. Суд наедет, отвечай-ка; с ним я (в) век не разберусь (Я.). 2. Но (к) верху вдруг взвился я пухом (П.). 3. Это был огромный зал, (с) низу (до) верху уставленный книгами (И.). 4. Женщина вскочила и стала всматриваться (в) даль с видом беспокойства (Л.). 5. Хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но (на) верху лестницы было очень темно (Дост.). 6. Не простит ему Данила Тихоныч (во) веки веков (Мельн.-Печ.). 7. Он все факты перевернет (в) верх тормашками (М. Г.). 8. Приехав в больницу, Клима (с) начала пошел к доктору (М. Г.). 9. Влево, бесконечно и далеко (в) глубь, расстилались засеянные поля (М. Г.). 10. Сливаются оба голоса вместе и уносятся (в) высь безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу (М. Г.). 11. Высокие, стройные сосны обступили нас с обеих сторон, образуя гигантский уходящий (в) даль коридор (Купр.). 12. Уже одиннадцатый час (в) начале, но люди не спешат раздеваться (Купр.). 13. (В) начале можно было разглядеть только скачущих на низкорослых лошадях драгун (А. Н. Т.). 14. Все больше (в) высь возносились березы большой аллеи (Верес.). 15. Он повел Никиту (в) глубь коридора (Фед.).

Литература: [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 16 (2ч.)

Тема: Языковые средства публичного выступления.

1. Выбор лексических средств с учетом системных отношений в русской лексике – одно из условий успешного публичного выступления.

2. Омонимия и многозначность в русском языке. Положительные стороны явлений, проблемы использования омонимов и многозначных слов.

3. Синонимия и антонимия как признаки богатства и выразительности языка.

4. Проблемы использования в публичном выступлении паронимов.

Термины: ораторское искусство, публичная речь, лексические средства, системные отношения, многозначность, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия.

Орфографический минимум. Правописание частицы не с именными частями речи.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Почему при выборе языковых средств публичного выступления необходимо учитывать системные отношения в лексике русского языка?

– Что такое многозначность? Приведите примеры многозначных слов, обязательно используя толковые словари русского языка.

– Какие слова называются омонимами? Чем они отличаются от многозначных слов?

– Почему важно учитывать прямое и переносное значение слова?

– Почему синонимы являются средством создания выразительной речи? Приведите примеры.

– Как можно использовать антонимы в публичном выступлении? Приведите примеры.

– Что такое паронимы?

– В чем состоит проблема использования слов-паронимов?

3. При помощи толковых словарей русского языка составьте перечень из 5–7 многозначных слов, прямо или опосредованно связанных с вашей специальностью. Например:

КИСТЫ 1. Часть руки от запястья до конца пальцев. 2. Скопление плодов или цветков на одной ветке, одном стебле; гроздь. 3. Пучок нитей, шнурков и т.п., служащий для украшения чего-л. 4. Прикреплённый к рукоятке пучок щетины, волоса или синтетических волокон, служащий для нанесения краски, клея и т.п. на какую-л. поверхность. 5. Искусство живописи. Манера письма, работа художника.

При помощи словаря паронимов составьте перечень из 10 слов-паронимов, применяемых в вашей специальности, запишите толкование, составьте с паронимами предложения. Например:

АРТИСТИЧЕСКИЙ Принадлежащий, свойственный артисту, предназначенный для артиста (синоним – актерский). *Артистический талант Владимира Машкова вызывает восхищение.*

АРТИСТИЧНЫЙ Отличающийся артистизмом, художественным вкусом (синоним – искусный, виртуозный). *Контур рисунка Карла Брюллова поражает артистичной чеканностью.*

4. Орфографический минимум.

Раскрыть скобки, распределив слова на две группы: 1) с отдельным написанием частицы не; 2) со слитным написанием частицы не.

(Не)лепый поступок, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, , вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)нависный человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастливый случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)прияженный, (не)совершеннолетние дети.

Литература: [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 17 (2ч.)

Тема: Языковые средства публичного выступления.

1. Применение новых (неологизмов) и устаревших (историзмов, архаизмов) слов.

2. Диалектные, жаргонные слова и публичная речь.

3. Окказиональная лексика и публичная речь.

Термины: ораторское искусство, публичная речь, лексические средства, неологизм, историзм, архаизм, диалектизм, жаргонизм, окказионализм.

Орфографический минимум. Правописание частицы не с именными частями речи.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Нужно ли использовать различного рода неологизмы в публичной речи?

– Целесообразно ли использование архаизмов и историзмов в публичной речи?

– Допустимо ли использование диалектных речевых средств в публичном выступлении? Почему?

– Можно ли использовать жаргонные речевые средства в публичном выступлении?

Приведите примеры жаргонных слов и словосочетаний, которые используют в публичных выступлениях разного вида.

– Что такое окказиональные слова? Нужно ли их использовать в публичной речи?

Почему?

3. Используя интернет-ресурс, передачи различных тв-каналов, приведите примеры неоправданного использования просторечных, разговорных, диалектных элементов. Постарайтесь объяснить причины их использования, выясните, как употребление названных средств влияет на качество передач. Предложите, как можно избежать использования нелитературных компонентов.

4. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизмов, подберите их литературные соответствия.

5. Словарь произведений Михаила Матусовского содержит немало количество окказиональных слов, среди них, в частности, такие: побежалые (цвета), валидолина, сонатина, надмирно (над миром), сеево (то, что сеется). Возможно ли использование таких слов в публичной речи? Почему? Попробуйте создать фразу, где употребление этих слов было бы оправдано.

6. Орфографический минимум.

Проверьте свои знания по правописанию частицы не с разными частями речи:

1. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

1) (не)прерывное (не)домогание;

2) мне это вовсе (не)интересно;

3) (не)вежда;

4) это было (не)избежно.

2. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

1) совершить (не)лепый поступок;

2) бормотать что-то (не)внятное;

3) ничем (не)оправданный риск;

4) юноша крайне (не)вежлив.

3. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

1) в пачке (не)достаёт трех тетрадей;

2) (не)взлюбить с первого взгляда;

3) (не)зная причины;

- 4) обошлось (не)дешево.
4. В каком варианте НЕ пишется раздельно?
- 1) работа (не)зачтена;
 - 2) вести себя (не)принужденно;
 - 3) (не)приступная крепость;
 - 4) с утра (не)здоровится.
5. В каком предложении не с существительным пишется слитно.
- 1) Раздался шорох. Это был и (не)зверь, и (не) птица.
 - 2) Но это, к сожалению, было (не) озеро.
 - 3) Мы поняли, что это было (не)доразумение.
 - 4) (Не)участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.
6. Укажите слитное написание частицы не:
- 1) далеко (не)робкое замечание;
 - 2) (не)у кого остановиться;
 - 3) ничуть (не)дорог;
 - 4) (не)здоровый цвет лица;
 - 5) (не)дядин дом;
 - 6) (не)доумевал;
 - 7) (не)большой, но удобный шкаф;
 - 8) выразить (не)годование;
 - 9) (не)чего бояться;
 - 10) (не)длинна, а коротка.
7. Отметьте строку, в которой оба прилагательных пишутся с не слитно:
- 1) далеко (не)спокойный, (не)суразный;
 - 2) вовсе (не)сложная, (не)дорогой;
 - 3) (не)вредимый, (не)громкая.
8. Отметьте неверное пояснение, касающееся правописания не с существительными.
- 1) пишется слитно, если слово не употребляется без не;
 - 2) пишется слитно, если можно заменить синонимом без не,
 - 3) пишется слитно, если в предложении есть противопоставление с союзом а.
14. Укажите примеры с ошибкой:
- 1) не ласковый взгляд;
 - 2) вовсе не лёгкий переход;
 - 3) был недогадлив;
 - 4) ничуть не подозрительный;
 - 5) отнюдь не безвыходный.

Литература: [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 18 (2ч.)

Тема: Презентация как вид публичной речи.

1. Языковые средства управления вниманием аудитории.
2. Средства рациональной сферы: терминология, научная лексика.

3. Средства эмоциональной сферы: изобразительность, словесная наглядность, ассоциативность, экспрессивность, яркость.

4. Художественные тропы и фигуры в публичной речи.

Термины: ораторское искусство, публичная речь, термин, научная лексика, изобразительность, наглядность, экспрессивность, троп, фигура.

Орфографический минимум. Правописание частицы не с глаголами и деепричастиями.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Почему для управления вниманием аудитории важны языковые средства?

– Что такое терминология, как нужно ее применять в презентации как форме публичной речи?

– Как нужно использовать в публичной речи научную терминологию?

– Что такое словесная наглядность? Приведите примеры.

– Как можно применять в публичной речи экспрессивность?

– Что такое троп?

– Использование каких тропов уместно в публичной речи?

– Что такое фигура как художественный прием? Как целесообразно использовать фигуры в публичной речи?

3. Определить тему презентации, предложить ее композиционную словесную схему. Обосновать выбор темы и структуру композиции. Задание выполнить письменно.

4. Орфографический минимум.

1). *Сформулируйте правила написания частицы не с глаголами и деепричастиями.*

2). *Раскрыть скобки, записать предложения.*

1. Мне (не) можется на рассвете, мне б увидеть начало дня (*Светлов*). 2. Жил он скупко: (не) доедал, (не) допивал, одевался бог знает как, словно нищий (*Чехов*). 3. Порой лев (не) доедал пищи, и потому шакал всегда при льве (*Фёдоров*). 4. Ты его зря (не) долюбливаешь (*Проскурин*). 5. Я (не) доучилась с ними до конца, а вышла из Плановки на третьем семестре (*Шагинян*). 6. Высоко стоит луна, даже шапки (не) докинуть (*Евтушенко*). 7. Какое письмо, Пал Палыч? Я вас (не) допонимаю (*Ардов*). 8. И Анна следит (не) дыша, как льётся бурлящая лава (*Татьяничева*). 9. И всё ж очень скоро, (не) смотря ни на что, я сильно затосковал по дому (*Исаковский*). 10. Но я шёл и шёл, (не) взирая ни на что, а Гнездилова всё (не) было (*Исаковский*). 11. Откликнулся он (не) хотя, с досадой (*Тынянов*). 12. Ещё кого (не) досчитались вы? (*Пушкин*). 13. Он говорил, что мальчиком всегда (не) досыпал (*Нагибин*). 14. Он отложил повесть и, (не) дописав, отдал в печать (*Шкловский*). 15. (Не) дослушав, Катенька взяла и посмотрела на дверь (*А. Н. Толстой*). 16. (Не) смотря по сторонам, с землистыми лицами, они шли полчаса и час (*Тынянов*). 17. Впереди, (не) приближаясь и (не) удаляясь, слышалась артиллерийская стрельба (*Симонов*). 18. Время шло (не) спеша (*Кочетов*). 19. (Не) смотря на то, что (не) далёк вечер, было душно (*Гайдар*). 20. Вошли толпой, икон (не) замечая, за стол садятся (не) молясь и шапок (не) снимая (*Пушкин*).

Литература: [1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 19 (2ч.)

Тема: Презентация как вид публичной речи. Представление и защита презентаций. Анализ презентаций как вида публичной речи.

1. Представление и защита подготовленных презентаций.
2. Анализ использованных языковых средств, примененных для управления вниманием аудитории.
3. Анализ использованных средств рациональной сферы: терминологии, научной лексики.
4. Анализ использованных средств эмоциональной сферы: изобразительности, словесной наглядности, ассоциативности, экспрессивности.
5. Анализ использованных художественных тропов и фигур в публичной речи

Термины: ораторское искусство, публичная речь, термин, научная лексика, изобразительность, наглядность, экспрессивность, троп, фигура.

Орфографический минимум. Правописание частицы не с причастиями.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Приготовить презентацию (с использованием PowerPoint или другой программы, совместимой с наличными ТСО) как вид публичной речи.
3. Темы для презентаций должны соответствовать профилю подготовки, быть актуальными, не скопированными в готовом виде из интернет-ресурса.
4. Ориентировочными темами могут быть, например, такие:
Развитие киноискусства в Луганске в п. п. XX в.
Театры г. Луганска вт. п. XXхв.
Библиотеки Луганска в начале XX в.
Балетное искусство в Луганске.
Приветствуется выбор тем, связанных с культурой и искусством родного края.
5. Письменно приготовить текстовую часть презентации к устной защите работы, где указать тему, предполагаемую аудиторию, цель, использованные информационные источники.
6. Проанализировать свою работу после защиты, ориентируясь на следующие критерии:

- соответствие темы и содержания;
 - соответствие темы и содержания предполагаемой аудитории;
 - достижение поставленной цели (достигнута или нет);
 - насколько удалось реализовать управление вниманием аудитории;
 - качественно ли использованы средства рациональной сферы;
 - качественно ли применены средства эмоциональной сферы;
 - использованы ли и насколько удачно художественные тропы и фигуры;
 - насколько удачно подобран иллюстративный материал.
7. Орфографический минимум.

Напишите не слитно или раздельно, раскрывая скобки.

1. (Не) дошитая сестрой кофта валялась на столе возле лампы (*Леонов*). 2. Я всегда приобретал над ним (не) победимую волей и сердцем власть (*Лермонтов*). 3. Вадим Петрович присел на койку из (не) оструганных досок (*А.Н. Толстой*). 4. А я остаюся с тобою, родная моя сторона! (Не) нужно мне солнце чужое, чужая земля (не) нужна (*Исаковский*). 5. Мы поднимаем сеть и, вместо дорогой сёмги, вытаскиваем морскую

свинку, совсем (не) нужную (*Пришвин*). 6. Стоит на кургане, у самой реки, цветок, (не) сгибаемый ветром (*Софронов*). 7. Среди привычных машин были (не) знакомые, и делали они что-то (не) понятное (*Кожевников*). 8. Когда тихо, то тишина, (не) нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна (*Л. Толстой*). 9. Сквозь однообразный вой метели расслышал он почти (не) уловимый слухом, тонкий, звенящий стон, похожий на гудение комара (*Чехов*). 10. И вот, совсем (не) приготовленную, вы ввели меня в свой круг (*Островский*).

Литература: [1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 20 (2ч.)

Тема: Успешность и неуспешность речи.

1. Жанры речевого общения.
2. Условия успешного общения.
3. Языковые причины коммуникативных неудач.

Термины: ораторское искусство, публичная речь, жанр речевого общения, успешное общение, неуспешное общение, коммуникативная неудача.

Орфографический минимум. Правописание предлогов, частиц, междометий, звукоподражательных слов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое жанр речевого общения?
 - Какие жанры вам известны и наиболее востребованы в вашей профессиональной деятельности?
 - Что обеспечивает успешное общение?
 - Почему случаются коммуникативные неудачи?
 - Каковы причины этих неудач?
3. Составьте рассказ по одной из данных ниже ситуаций так, чтобы одна и та же ситуация воспринималась слушателем: а) положительно; б) отрицательно. Используйте слова с положительной и отрицательной оценкой.

1) Я понял, что моя будущая специальность мне нравится (не нравится).

2) На улицах города очень много машин.

4. Орфографический минимум.

Переписать, раскрывая скобки.

1. Немедленно занялся я разбором драгоценных сих записок и вскоре нашел, что они представляли полную историю моей отчизны (в) течение почти целого столетия. (*П.*)
2. Здесь Чичиков, не дожидаясь, что будет отвечать на это Ноздрев, скорее за шапку, да (по) за спиною капитана-исправника выскользнул на крыльцо. (*Г.*)
3. Гости были уже (по) середине залы, когда (на) встречу им вышел сам хозяин. Проснется за (пол) день, и снов... (до) утра жизнь его готова, однообразна и пестра, и завтра (то) же, что вчера. (*П.*)
4. (На) счет Евгения Павловича Ганя распространился опять (таки) сам, без особых рас...просов. (*Дост.*)
5. На кудри Вали, выбивавшиеся (из) под берета, на щ...лючки бровей, на ду...ки очков легли криста...ики ин...я. (*Полев.*)
6. С человеком, с которым говоришь сейчас (с) низу (в) верх, судьба может (по) том свести (и) так и даже (с) верху (в) низ. (*Сим.*)
7. Я

думал так (же) и о том человеке, в ч.их руках находилась моя судьба (*Пушкин*). 8. Хотелось бы, что (бы) счаст..е пр..шло, как заслуга (*Пришвин*). 9. Человеку надо жить, работать и относит..ся к людям так, что (бы) чес..но заслужить настоящую славу (*Кассиль*). 10. Я склонился к реке, но и там, в эт..й тёмн..й, холодн..й глубине, то (же) к..лыхались, дрожали звёзды (*Тургенев*).

Литература: [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

Практическое занятие № 21 (2ч.)

Тема: Контрольная работа.

1. Письменный опрос по содержательному модулю 3/2 «Ораторская компетенция».

2. Письменная работа по орфографическому минимуму.

Термины: ораторское искусство, публичная речь, оратор, ораторская компетенция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам содержательного модуля.

2. Ответить на вопросы:

– Что называют ораторской (риторической) компетенцией?

– Что называют публичным выступлением?

– Каким коммуникативным критериям должна соответствовать публичная речь?

– Какие виды публичной речи вы знаете?

– Что определяет особенности споров в современном обществе?

– Чем отличаются друг от друга дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг как формы организации и проведения спора?

– Какие основные виды публичной речи вы знаете?

– Какие признаки являются основополагающими для каждого из видов публичной речи?

– Что называют этическими и эстетическими основами подбора речевого материала?

– Чем необходимо руководствоваться при смысловом отборе речевых средств?

– Почему знание законов стилистики русского языка важно для публичного выступления?

– Какие речевые средства называются стилистически окрашенными? Какие виды стилистической окраски вы знаете?

– Что называют контактоустанавливающими действиями оратора?

– Что такое паронимы? В чем состоит проблема использования слов-паронимов?

– Что обеспечивает успешное общение?

– Почему случаются коммуникативные неудачи? Каковы причины этих неудач?

3. Для подготовки к контрольной работе по орфографическому минимуму проанализируйте все известные вам орфограммы в приведенных текстах.

ФК

В отличие от «Театра у микрофона», спектакли, поставленные непосредственно в студии по оригинальным сценариям, написанным специально для радио, или по инсценировке литературных произведений (а иногда и на основе традиционных

театральных пьес), относятся к другому направлению вещания, получившему название «радиотеатр». Это деление принципиально важно, ибо помогает избежать довольно часто встречающейся путаницы.

Эпизодичность выступлений московских театральных коллективов у микрофона постепенно сменялась систематической работой их в радиостудии. Официальная дата рождения отечественного радиотеатра – 25 декабря 1925 года. В этот вечер станция имени Коминтерна передала первую советскую радиопьесу «Вечер у Марии Волконской», подготовленную к 100-летию восстания декабристов на Сенатской площади. Сюжетная канва – разговоры за чаем в ссыльном доме Волконской перед ее отъездом на новое место поселения. Впереди была тревожная неизвестность. Звучит голос героини: «В это время прошел слух, что комендант строит в шестистах верстах от нас громадную тюрьму с отделением без окон; это нас очень огорчало...».

ФМИ

Вторая половина XIX века – время возникновения товарищества, получившее с легкой рукой критика В. Стасова, наименование «Могучая кучка». В него входили М. Балакирев, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин.

Могучая кучка – выдающееся явление русского искусства. Она оставила глубокий след во многих сферах культурной жизни России – и не только России. В следующих поколениях музыкантов – вплоть до нашего времени – немало прямых наследников Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева. Объединявшие их идеи, их прогрессивные воззрения явились образцом для передовых деятелей искусства на долгие годы.

Чайковский не входил в могучую кучку, но многое роднило его с «кучкистами» (например, любовное отношение к фольклору, сочинение программных симфонических произведений).

Наибольшего блеска и процветания французский оперный театр в Петербурге достигает в период с 1803–1811 гг., когда во главе его стоял европейски знаменитый композитор Буальдьё. Творчество этого крупнейшего мастера французской комической оперы с его поверхностной мелодической легкостью, живым весельем и непритязательной развлекательностью пользовалось успехом у самого разнообразного круга слушателей.

ФIII

В начале, в романтической школе базовыми были сюжеты только из истории и быта средних веков, но затем она стала обращаться за ними также и к жизни последних трех столетий, причем главной задачей считалось соблюдение археологической точности в изображении малейших деталей. Пренебрегая академическим рисованием с натуры, романтики тем усерднее пустились изучать историю костюмов и превратили историческую живопись в пояснительное иллюстрирование повествований о былых временах и произведений старинных и новейших поэтов. В противоположность историческому роду живописи, прочие ее отрасли достигли в романтической школе небывалой важности и надолго завоевали себе расположение публики.

«Реалистическая школа» была третьей и самой новой. Образовавшись через соединение предшествовавших школ, она стремилась не улучшать, не идеализировать природу, а передавать ее в характеристических чертах. В отличие от двух других школ, она мало интересуется классической древностью, равно как и средними веками и эпохой Возрождения. Задача реалистической школы — изображать современность. Ее называют

«натуралистической» и «реалистической», она долго и невозбранно господствовала в живописи XIX столетия.

ФСК

Подавляющее большинство музеев было создано в советское время в условиях командно-административной системы и плановой экономики. В те времена управление музеями было возложено на специалистов-искусствоведов, экономика музея не зависела от интереса публики к его экспозиции. В этих условиях от руководства музея не требовалась гибкость, реакция на изменение внешней среды, поиск новых форм и методов хозяйственной деятельности. Развитие рыночных отношений, конкуренции в сфере культуры и искусства показали, что государство не способно полностью содержать все музейные объекты. Появилась необходимость в новом механизме хозяйствования. Изменения в стране совпали с общемировой революцией в музейном деле – стало очевидным, что музей должен найти формы и методы взаимодействия с обществом. В современной постиндустриальной экономике главной ценностью стала информация. Музеи, являясь банками информации огромной ценности, призваны использовать её в социокультурных и экономических целях, обеспечить самокупаемость и предложить обществу новую стратегию развития культуры. Для этого требуется положить в основу перспективного плана принципы бизнеса, не разрушая традиционные функции музея.

Практическое занятие № 22 (2ч.)

Тема: Текст как единица процесса коммуникации.

1. Понятие текста.
2. Типы текстов.
3. Цели создания текстов-описаний, текстов-повествований, текстов-рассуждений.

Термины: текст, тип текста, вид текста, описание, рассуждение, повествование.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в простом предложении.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что называют текстом?
 - Какие типы текстов вы знаете?
 - Что характеризует повествование?
 - Какие виды повествования выделяют?
 - Что такое рассуждение?
 - Какие есть виды рассуждений?
 - Какой тип текста называют описанием?
 - Какие виды описания вы знаете?
 - Какие цели стоят перед текстами разных типов и видов?
3. Подобрать по одному тексту каждого типа. Тексты должны быть объемом не менее 70–80 слов, быть связанными в направлении подготовки (специальностью)
4. Пунктуационный минимум.

Переписать, ставя, где нужно, тире.

1. Услуга в дружбе вещь святая (*Кр.*). 2. Прекрасный человек Иван Иванович (*Г.*).
3. Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки (*Гот.*).
4. Грушницкий юнкер (*Л.*). 5. Гусь, известно, птица важная и рассудительная (*Т.*).

6. Обман всегда обман (*Пост*). 7. Пруд как блестящая сталь (*Фет*). 8. Ты меж сестер словно горlinkа белая промежду сизых простых голубей (*Н.*). 9. У тебя брошка вроде как пчелка (*Ч.*). 10. Дома города точно груды грязного снега (*М. Г.*). 11. Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса вот что такое партия (*Маяк.*). 12. Офицер этот не чета вам (*Фед.*). 13. Комиссар и политрук замена командира в бою (*Соб.*). 14. Степан нам сосед (*Шол.*). 15. Groш цена теории, которая фиксирует одни шаблоны (*С. Голубов*).

Литература: [1](#) – С. 4-12; [5](#) – С. 75-91; [10](#) – С. 256-276; [17](#) – С. 100-138;

Практическое занятие № 23 (2ч.)

Тема: Текст как единица процесса коммуникации.

1. Языковые особенности описательных текстов.
2. Языковые особенности повествовательных текстов.
3. Языковые особенности текстов-рассуждений.

Термины: текст, тип текста, вид текста, описание, рассуждение, повествование.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие авторские задачи решают тексты различных типов
 - Какие части речи преобладают в текстах разных типов?
 - Что способствует передаче динамичности повествовательного текста и статичности текста описательного?
 - От какого лица может быть построено повествование, описание?
 - От какого лица ведется рассуждение? Почему?
 - Для какого типа текста характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов – связок: во-первых... во-вторых... в-третьих... следовательно (таким образом соответственно); между тем, потому что, итак?
3. Подобрать текст одного из типов. Письменно провести анализ текста.
Например.

Ночью поднялся сильный ветер и пошел дождь. Он тихо барабанил по крыше и стекал по стеклу, превращая мир за окном в размытое пятно. Потoki воды смывали пыль с деревьев и тротуаров, журчали в водостоках, остужали раскаленный от летней жары город. И те, кто не спал, открывали окна, вдыхали влажную прохладу и подставляли лица ледяным каплям. Дождя в городе ждали два месяца, и теперь, когда он пришел, люди молча улыбались, благословляя плачущее небо...

Текст является повествовательным, потому что это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование идет от третьего лица, для текста характерны такие элементы как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).

Так как повествование – текст событийный, то его речевая особенность – большое количество глаголов и цепочечное развитие действия. Текст отвечает на вопросы «что? где? когда?» – что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?

Текст – изобразительное повествование (акцент – на сменяющиеся образы, которые «показывают» событие). Отвечает на следующие вопросы:

что случилось? – в городе пошел дождь; где и с кем произошло? – городские жители дождались дождя; когда случилось? – летом пошел дождь.

4. Пунктуационный минимум.

Переписать, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Там стены воздух все приятно (Ш.). 2. Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло племен минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые (П.) 3. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась (Я.). 4. С грустью разлуки сливались во мне и неясные но сладостные надежды и нетерпеливое ожидание опасностей и чувство благородного самолюбия (П.). 5. Ничего не заметно было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходивших откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома (Г.). 6. Я имею поручение как от судьи так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим (Г.). 7. У всякого была своя посуда для ягод у кого ведро у кого лукошко у кого бурак у кого кузов (Акс.). 8. Хороша развесистая белоснежная светло-зеленая веселая береза (Акс.). 9. Внизу передо мною пестреет чистенький новенький городок шумят целебные ключи шумит разноязычная толпа (Л.). 10. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня (Т.).

Литература: [4](#); [5](#) – С.198-201; [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 28-50; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 59-74, 80-90.

Практическое занятие № 24 (2ч.)

Тема: Исконная и заимствованная лексика в русском языке.

1. Понятия исконной и заимствованной лексики.
2. Причины и сферы заимствования лексики.
3. Языки-доноры и языки-реципиенты.

Термины: лексика, исконная лексика, заимствованная лексика, язык-донор, язык-реципиент.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания при обособленных членах предложения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какая лексика называется исконной?
 - Какие этапы формирования исконной русской лексики выделяют?
 - Какие группы лексики являются наиболее древними? Почему? Какие факты это подтверждают?
 - Почему происходит заимствование слов из одних языков другими?
 - Что такое язык-донор, язык-реципиент?
 - Какие выделяют этапы заимствований (русским языком из других языков)?
 - Назовите языки, из которых более всего заимствований в русском языке?
 - В каких сферах более всего заимствованной лексики? Почему?

3. При помощи словаря иностранных слов составьте перечень из 20 заимствованных слов-терминов, непосредственно связанных с вашей специальностью. Дайте их толкование, обязательно укажите язык-источник заимствования.

4. Подберите к приведенным словам русские соответствия: игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.

5. Пунктуационный минимум.

1. Переписать, ставя нужные знаки препинания.

1. Сопровождаемый офицером комендант вошел в дом (Я.). 2. Сконфуженный Миронов поклонился в спину ему (М. Г.). 3. Веселый и жизнерадостный Радик был вообще любимцем (Фад.). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел из дому (Я. О.). 5. Утомленные маминой чистоплотностью ребята приучились хитрить (Пан.). 6. Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой (Твард.).

2. Исправить речевые ошибки, связанные с употреблением причастных оборотов.

1. В мастерскую привезли табуретки, делавшиеся столярами.
2. Из этой книги мы узнали о тех ужасах, пережитых нашим народом.
3. Мы увидели крестьян, отправляющих домой.
4. Дети играли на покрытом лугу свежей травой.
5. Там стоит какая-то фигура, напоминавшая надсмотрщика.
6. Честь и хвала воспитателям, сумеющим вырастить хороших людей.
7. Книга, читающаяся с увлечением, содержит много интересного.
8. На окраине поселка стояла палатка, торговавшая спичками и хлебом.
9. В тяжелом положении находились люди, потерявшие жилье и которые не получили компенсацию.
10. Он написал статью о проблеме, которая интересовала всех и которая вызвала большие споры.
11. Полученное задание на практике следует выполнить к концу марта.
12. Выступивший президент по телевидению рассказал о новых указах.
13. Выращенные овощи в теплице менее полезны, чем грунтовые.
14. Учебники, полученные в начале года и которые указаны в списке, должны быть сданы на перерегистрацию.

Литература: [4](#); [10](#) – С. 42-62; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 59-74, 80-90.

Практическое занятие № 25 (2ч.)

Тема: Исконная и заимствованная лексика в русском языке.

1. Заимствования в русском языке по степени освоения. Изменения иноязычной лексики: графические, фонетические, грамматические, семантические.
2. Лексические интернационализмы, варваризмы, экзотизмы в русском языке.
3. Использование заимствованной лексики в речи (уместность, целесообразность).

Термины: лексика, исконная лексика, заимствованная лексика, интернационализмы, экзотизмы, варваризмы.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания при обособленных членах предложения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Как происходит процесс русификации иноязычной лексики?
 - Что называют графическим изменением иноязычной лексики? Приведите примеры.
 - Что такое фонетическое изменение иноязычной лексики? Приведите примеры.
 - Что называют грамматическим изменением иноязычной лексики? В каких грамматических категориях это выражается? Приведите примеры.
 - Как происходит семантическое изменение иноязычной лексики?
 - Что такое лексический интернационализм? Приведите примеры слов-интернационализмов, связанных с вашей специальностью.
 - Что такое варваризмы? Приведите примеры из современной разговорной речи (студенческого, молодежного жаргона).
 - Что такое экзотизм? Приведите примеры экзотизмов из художественных произведений.
 - Какую роль выполняют экзотизмы в художественных текстах.

3. Выполнить задания.

1). *Определить значения слов иностранного происхождения, выбрав правильный вариант ответа.*

1. Массмедиа (англ.) а) печать; б) средства массовой информации; в) телевидение.
2. Кутюрье (франц.) а) модельер; б) художник; в) архитектор.
3. Легитимный (франц.) а) легальный, законный; б) незаконный; в) относящийся к легальному;
4. Триллер (англ.) а) три произведения; б) трилогия; в) книга или фильм ужасов, сюжет которых изобилует изображением кровавых сцен, убийств, насилия и т. п.
5. Продюсер (англ. амер.) а) меценат; б) покровитель; в) финансовый деятель в мире искусства (кино- и сценического), осуществляющий идейно-художественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма или спектакля.
6. Нувориш (франц.) а) быстро разбогатевший человек, наживший свое состояние в результате социальных перемен или бедствий; б) специалист; в) бизнесмен.
7. Сленг (англ.) а) арготизмы; б) совокупность жаргонных слов, жаргонных значений; в) устаревшие слова.
8. Панегирик (франц.) а) тип темперамента; б) болезнь; в) хвалебная речь.
9. Кроссмен (англ.) а) любитель кросса; б) атлет; в) участник кросса.
10. Слоганы (англ.) а) реклама; б) броские выражения; в) лозунг.

2). *Оправданно ли, с вашей точки зрения, употребление следующих иноязычных слов в современной речи? Составьте с ними предложения.*

Гран-при (высшая награда на фестивале, конкурсе), грант (денежное пособие, выдаваемое специальными фондами и предназначенное для материального обеспечения научных исследований), йети (снежный человек), киллер (наемный убийца), ноу-хау (новые передовые технологии производства), саммит (встреча на высшем уровне), эксклюзивный (исключительный), электорат (совокупность избирателей).

3). *Замените следующие понятия иноязычными словами.*

- 1) энтузиаст, болельщик, поклонник артистов, спортсменов; 2) ведущий музыкальных программ; 3) специалист-косметолог; 4) экономический товарообмен; 5)

общее согласие по основным вопросам; 6) специалист, проводящий операции по купле-продаже; 7) средства массовой информации; 8) массовое издание, содержащее краткое упрощенное изложение популярных произведений художественной литературы; 9) модная эстрадная песенка, мелодия; 10) составитель текстов речей, выступлений для высокопоставленных лиц государства.

4. Пунктуационный минимум. *Переписать, ставя нужные знаки препинания.*

1. Науки чуждые музыке были постылы мне (Я.). 2. У крыльца стояло несколько повозок запряженных гуськом (Акс.). 3. Стройный тонкий стан и широкие плечи Печорина доказывали крепкое сложение способное переносить все трудности кочевой жизни (Л.). 4. Небольшой новый армячок надетый внакидку чуть держался на узеньких плечах мальчика (Т.). 5. На солнце ярко сверкнули занесенные снегом избушки (Григ.). 6. Даже березы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоме (М.-Сиб.). 7. Это была улыбка необыкновенно добрая широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка (Ч.). 8. Шепот ветвей раздавался отчетливо и близко ничем не отдаленный и не прикрытый (Кор.). 9. Листва из-под ног выходит плотно слежалая серая (Пришв.). 10. Тихи стоят свинцово тяжелы, готовые и к смерти и к бессмертной славе (Маяк.). 11. И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки начинают обстреливать вражеский самолет (Вс. Ив.). 12. Дорога вилась по влажным косогорам, густо заросшим дубняком и кленом еще хранившими багряную листву (Фад.). 13. Многие деревья стояли уже обнаженные и черные, как поздней осенью (Пауст.).

Литература: [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

Практическое занятие № 26 (2ч.)

Тема: Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов.

1. Стилистически нейтральная и стилистически маркированная лексика.
2. Стилистические пометы в словарях. Динамика стилистических помет: причины и следствия.
3. Причины и цели использования стилистически маркированной лексики (разговорной, просторечной) в текстах разного типа.

Термины: нейтральная лексика, маркированная лексика, словарь, словарная статья, стилистическая помета.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания при обособленных членах предложения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Как соотносятся в современном русском языке слова нейтральные и стилистически маркированные?
 - Словари какого типа содержат стилистические пометы? Какие есть пометы стилистического характера?
 - Почему изменяется характер помет? Это обусловлено языковыми или внеязыковыми факторами? Как меняется характер помет: «ужесточается» или «добрееет», становится демократичнее?

– Почему стилистически маркированная лексика используется в текстах разных типов?

– Когда это использование уместно?

3. Выполнить задания.

1). Используя «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова, «Словарь современного русского литературного языка», ред. В.И. Чернышов, «Большой толковый словарь русского языка», сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов

проанализируйте изменение характера стилистических помет к таким словам: ведьма, капуста, мазила, обалдеть, пацан, промашка, ухажер.

Объясните причины изменений.

2). Используя те же словари, установите стилистическую окраску таких слов: воротила, жар-птица, лукавый, суженый-ряженый, шастать.

4. Пунктуационный минимум.

Выполнить тестовые задания.

1. Какое утверждение является неверным?

1) Обособленными называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно.

2) Обособленные определения могут быть выражены деепричастным оборотом.

3) Обособленные обстоятельства могут быть выражены существительными с предлогами несмотря на, вопреки, благодаря.

4) Обособленные дополнения могут быть выражены существительными с предлогами кроме, помимо, сверх.

2. Одно из утверждений неверно. Найдите его.

1) Обособленными членами называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонацией.

2) Обособленным членом может быть любой член предложения.

3) Обособленным членом может быть любой второстепенный член предложения.

4) Обособляются определения, приложения, дополнения, обстоятельства.

3. С чем нельзя согласиться?

1) Не обособляются и не отделяются на письме запятыми одиночные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

2) Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

3) Не обособляются и не отделяются на письме запятыми два или несколько одиночных согласованных определений, если они стоят после определяемого существительного.

4) Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они стоят после определяемого существительного.

4. С чем можно согласиться?

1) Одиночные и распространенные согласованные определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются только тогда, когда имеют добавочное обстоятельственное значение причины, уступки, условия, времени.

2) Несогласованные определения, относящиеся к личному местоимению, не обособляются.

3) Приложение не обособляется, если относится к личному местоимению.

4) Приложение обособляется, если оно распространено, относится к имени собственному и стоит после определяемого слова.

5. Какая характеристика соответствует предложению?

Над горной пустыней, окружавшей меня, сиял легкий лазурный купол.

1) в предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом

2) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом

3) в предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом

4) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом

6. Какая характеристика соответствует предложению?

Там и тут на широкой полосе реки криво торчат сосновые стволы и ветви, обозначая дороги, полыньи и трещины во льду.

1) в предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом

2) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом

3) в предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом

4) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом

7. Какая характеристика соответствует предложению?

Вдруг она побежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищелкивая пальцами, вбежала к старухе.

1) в предложении есть два обособленных определения

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение

8. Какая характеристика соответствует предложению?

Я испытал чувство радости, острой и яркой, и, бросившись на траву, заплакал от счастья.

1) в предложении есть два обособленных определения

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение

9. Какая характеристика соответствует предложению?

Несмотря на холодный, пронзительный ветер, все моряки, за исключением кока, стояли на палубе и смотрели вдаль.

1) в предложении есть два обособленных определения

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение

10. В каком предложении есть обособленное приложение?

1) Стройная и гибкая, она легким и пружинистым шагом шла через площадь.

- 2) Но пень, черный и большой, еще сохраняет тепло.
- 3) Элегантный офицер, в фуражке с золотыми дубовыми листьями, кричал в рупор что-то капитану.

4) На маяке жил только сторож, старый глухой швед, бывший шкипер.

11. В каком предложении есть обособленное приложение?

- 1) В 1886 году от Антона Павловича я получил его книжку «Пестрые рассказы».
- 2) Вам, как близкому родственнику, нельзя будет выступить в суде свидетелем.
- 3) Петр Петрович, как же долго мы с вами не виделись!
- 4) Путешественника, впервые отправляющегося в центральные районы Тянь-Шаня, изумляют прекрасные дороги, проложенные в горах.

12. В каком предложении есть уточняющие члены?

- 1) Она говорила скучновато или устало, очень медленно и вятно.
- 2) Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик.
- 3) Мы приближались к старинному русскому городу — Рязани.
- 4) Горный поток, стремительный и бурный, то подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле.

13. В каком предложении есть уточняющие члены?

- 1) И, утомленный своим счастьем, он тотчас же уснул.
- 2) Вместо голых утесов, я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья.
- 3) Мы гуляли по приморскому парку довольно долго, до самого вечера.
- 4) Валерию, как уроженцу юга, трудно было привыкнуть к суровому климату Арктики.

Литература: [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

Практическое занятие № 27 (2ч.)

Тема: Профессиональная лексика.

1. Профессиональная лексика как составляющая национального языка.
2. Соотношение термины – профессионализмы.
3. Профессиональная фразеология.

Термины: профессиональная лексика, термин, профессиональный фразеологизм.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в бессоюзных предложениях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое национальный язык? Какие составляющие в него входят?
 - Что такое термин?
 - Что называют профессионализмом?
 - Как соотносятся понятия термин – профессионализм?
 - Что называется фразеологизмом?
 - Почему возникает профессиональная фразеология?
3. Выполнить задания.
 - 1). Составить собственный словарь из 20 профессионализмов, употребляемых вами, с указанием толкования слов (не дублировать слова, использованные в словаре заимствованных слов).

2). Составить собственный словарь из 10 профессиональных фразеологизмов, употребляемых вами, с толкованием выражений.

4. Пунктуационный минимум.

Переписать предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Дубровский узнал Кирилу Петровича и ужасное смятение изобразилось на лице его багровый румянец заступил место обыкновенной бледности глаза засверкали он произносил невнятные звуки (П.). 2. Через час явилась возможность ехать метель утихла небо прояснилось и мы отправились (П.). 3. Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами кто мои родители живы ли они где живут и каково их состояние? (П.). 4. Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно он не назвал души умершими а только несуществующими (Г.). 5. Я не мог заснуть передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами (Л.). 6. Не таю мне стало страшно на краю грозящей бездны я лежал (Л.). 7. Две тяжелые слезы выкатились вдруг из глаз Герасима одна упала на крутой лобик собачки другая в щи (Т.). 8. С ранней молодости Татьяну держали в черном теле работала она за двоих а ласки никакой никогда не видела (Т.). 9. Одно было несомненно назад он не вернется (Т.). 10. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя (Т.).

Литература: [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

Практическое занятие № 28 (2ч.)

Тема: Профессиональная лексика.

1. Профессиональный жаргон.
2. Отражение в словарях литературного языка лексем-профессионализмов и профессиональных фразеологизмов.

Термины: профессиональная лексика, термин, профессиональный жаргон, профессиональный фразеологизм, словарь, словарная статья.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в бессоюзных предложениях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое жаргон?
 - Почему возникает профессиональный жаргон?
 - Почему зачастую отдается предпочтение словам и выражениям жаргонным перед литературными?
 - Какие словари отражают профессиональный жаргон?
3. Выполнить задания.
 - 1) Выписать их толковых словарей 10 профессионализмов, связанных с вашей специальностью. Составить с ними предложения.

Например:

Инструментовка, муз. – изложение музыкального произведения для исполнения оркестром или инструментальным ансамблем; оркестровка.

Мулявин поколдовал над ней, сделал свою инструментовку, где-то что-то тронул, приписал подголоски... (М. Матусовский)

2). Из фразеологических словарей выбрать 5 фразеологизмов, прямо или опосредованно связанных с вашей профессией. Составить с ними предложения.

Например:

Датский спектакль, театр. –спектакль, посвященный памятной дате или юбилею.
После открытия сезона труппа занялась подготовкой датского спектакля: близился юбилей театра.

4. Пунктуационный минимум.

Переписать предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Шить сядет не умеет взять иголку ее бранят она себе молчит (П.). 2. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне на двор коляска (П.). 3. Дайте ему только нож да пустите его на большую дорогу зарежет за копейку зарежет (Г.). 4. Я хватить за пояс пистолета нет (Л.). 5. Я стал звать хозяина молчат стучу молчат (Л.). 6. Мы хотели отворить ворота заперты зашли с другой стороны к калитке тоже заперта (Л.). 7. Пройдет молодец приосанится пройдет девица пригорюнится а пройдут гусяры споют песенку (Л.). 8. Пропади ты совсем плакать о тебе не будем (Ж). 9. Дунул ветер все дрогнуло ожило и засмеялось (М. Г.). 10. Он гость я хозяин (Багр.). 11. Бой не нашею волей начат нашей славой закончим его (Ас.). 12. Не сумку у Мишки украли последнюю надежду похитили (Нев.). 13. Это не усталый больной солдат шел с фронта это шел строитель (Горб.). 14. В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы ветры деревья в них оживает и домашний мир вещей и игрушек (Пауст.). 15. Биться в одиночку жизни не перевернуть (Я. О.).

Литература: [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

Практическое занятие № 29 (2ч.)

Тема: Научный текст.

1. Функционально-стилистические особенности научного текста.
2. Формулирование темы, цели, задач научного исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Аргументация актуальности и новизны работы.

Термины: научный стиль, тема, цель, задача, объект исследования, предмет исследования, актуальность работы.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в бессоюзных предложениях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Какие черты характеризуют научный стиль?
 - Что называют темой научного исследования? Как ее определяют?
 - Как определяют цель и задачи научного исследования?
 - Что является предметом, а что объектом научного исследования?
 - Как определяют новизну и актуальность научного исследования?
3. Выполнить задания.

Учитывая специализацию и собственные научные интересы, предложите тему научной работы, сформулируйте цель, задачи, определите объект и предмет исследования,

аргументируйте актуальность и новизну исследования. Запишите эти элементы так, чтобы можно было внести правки на занятии.

Пример тем для научных студенческих работ:

ФК

Особенности развития театрального искусства в Луганске в послевоенный период (к. 40 – 50 гг. XX в.).

Особенности развития сети детских библиотек Луганщины вт. п. XX ст.

Специфика развития хореографического искусства на Луганщине в п. п. XX в.

ФИИ

Особенности развития художественного образования на Луганщине в п. п. XX в.

ФМИ

Особенности развития музыкального образования на Луганщине в п. п. XX в.

ФСК

Особенности проведения рекламных акций для детей (например, реклама библиотеки, музыкальной школы и т.д.).

Специфика музейного дела в Луганске в п. п. X в.

Особенности работы по организации гастрольной деятельности детских творческих коллективов.

4. Пунктуационный минимум.

Объяснить знаки препинания в предложенном тексте.

ФК

В истории русской художественной культуры, в истории духовной жизни русского общества театру принадлежит исключительно важное место. Постоянный профессиональный публичный театр возникает в России в силу ряда исторических причин лишь в середине XVIII века. Этому рубежу в истории русского театра предшествует, однако, многовековая предыстория. Это и устная народная драма, родившаяся из хороводных игрищ, творчество народных лицедеев-скоморохов, литургическая драма, драматургические и сценические опыты школьного и студенческого театра, возникновение полупрофессионального городского демократического театра, наконец, неоднократные попытки создания придворных трупп с участием русских актеров и первые публичные представления в начале XVIII века. Богатая самобытная национальная традиция и усвоение опыта европейского театрального искусства, живая связь с общественными потребностями эпохи позволяют русскому профессиональному публичному театру, возникшему из двух встречных потоков – дворянского просветительства и низового театрального движения, в удивительно короткие исторические сроки достичь художественной зрелости. Уже к исходу первой четверти XIX века русская драматургия и русское сценическое искусство поднимаются до классических вершин: в трагедии – пушкинский «Борис Годунов» и искусство Семеновой, в комедии – грибоедовское «Горе от ума» и творчество Щепкина. Вслед за тем гоголевская «натуральная школа» вызывает к жизни гуманистическое искусство Мартынова, а гениальный Мочалов потрясает современников, раскрывая в шекспировской трагедии трагедию своего времени.

ФИИ

Батальный жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных и морских сражений, военных походов прошлого и современности. Такого рода изображения

известны с древнейших времен (рельефы Древнего Востока, вазопись Древней Греции, рельефы на фронтонах и фризах античных храмов, на древнеримских триумфальных арках и колоннах, монументальные росписи Древней Индии, японская средневековая живопись и др.), в книжной миниатюре и декоративном искусстве средневековой Европы. Как самостоятельный батальный жанр формируется в Италии эпохи Возрождения, в творчестве П. Уччелло, Пьеро делла Франческа; героическая обобщенность присуща батальным сценам Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана, Тинторетто. В 17 в. сближению батальной живописи с историческим жанром способствовали картины Д. Веласкеса, глубоко раскрывавшего исторический смысл и этическую подоснову военных событий, и произведения П.П. Рубенса, захватывающие зрителя своей динамикой и драматизмом. В батальном жанре формируются типы условно-аллегорической композиции с изображением полководца на фоне выигранной им битвы (Ш. Лебрен), небольшой картины с эффектными сценами кавалерийских стычек (Ф. Вауэрман), морских сражений (В. ван де Велде), видами армейских привалов и биваков, перекликающимися с произведениями бытового жанра (А. Ватто). В 1-й половине 19 в. на развитие батального жанра наложили отпечаток историзм и эмоциональный пафос романтизма. События эпохи наполеоновских войн и национально-освободительных движений в Европе запечатлены в живописи А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа, О. Верне – во Франции, Ф. Гойи – в Испании, П. Михаловского – в Польше и др.

ФМИ

Первая половина 19 века была временем расцвета городской бытовой песни и бытового романса. Вместе с ростом городов и развитием общественного уклада городской жизни обогащалась и русская городская песня, впитывая широкое, разностороннее содержание. Она оказывала глубокое воздействие на творчество русских композиторов и находила своеобразное претворение в лирике мастеров русского романса – Глинки, Даргомыжского, Алябьева, Варламова, Гурилева. В песне-романсе – самом распространенном и доступном из всех жанров музыки – наглядно осуществлялась связь между творчеством композиторским и народным. Композиторы первой половины 19 века обильно черпали материал из бытовых песен. В то же время их собственные песни прочно входили в быт и становились народными, как, например, «Красный сарафан» Варламова, «Соловей» Алябьева, «Колокольчик» Гурилева.

Городская песня начала 19 века богата по содержанию и разнообразна по жанрам. Ее творцы чутко отзывались на все окружающее: ни одно крупное событие русской действительности не осталось незамеченным, не отраженным в песне. Отечественная война 1812 года породила ряд новых солдатских песен – героических, походных, шуточных, сатирических. В них высказалось глубокое, пронизательное отношение народа к большим событиям современности. Особенно популярной в жестокий век аракчеевщины становится рекрутская песня. Песни о тяжелой солдатской доле, о разлуке с семьей, о безвестной смерти воина на чужбине были созвучны общественным настроениям того времени. В них находили выход тяжелые думы и настроения декабристских лет, думы о подневольной доле народа и о трагических судьбах простых людей.

ФСК

Но существуют и те, кто берется за такие проекты, на которые пока никто не обращает внимания, но это только пока. Сейчас заметна тенденция к раскрутке проекта путем скандалов, подобно группам «ТАТУ» и «Ленинград». На этом, конечно можно

выделиться, неведь надо еще и удержаться на завоеванных позициях. Успех на поприще управленческой работы в шоу-бизнесе во многом определяется профессиональными, личными и деловыми качествами, помогающими продюсерам создавать и поддерживать в коллективе жесткую дисциплину, сохраняя при этом творческую атмосферу. Такая форма управления возможна благодаря наличию у руководителя проекта гибкости в отношениях с людьми, ответственности к работе и предприимчивости. Способности продюсера лучше всего проявляются на практике. Только так можно проверить умение использовать имеющиеся возможности, преодолевать трудности и добиваться успеха.

К профессиональным относятся те качества, которые характеризуют каждого грамотного специалиста, и обладание которыми является лишь предпосылкой, общим фоном для исполнения тем или иным человеком обязанностей руководителя. Здесь речь идет о компетентности в профессии продюсера, формирующейся на основе опыта и образования. Далее руководитель должен обладать креативным мышлением, широтой взглядов, базирующихся как на общей эрудиции, так и на хорошем знании не только собственной сферы деятельности, но и смежных с ней. К личностным качествам, необходимым продюсеру, можно отнести: благожелательное отношение к людям и к работе, высокие моральные стандарты, психологическое и физическое здоровье, самообладание и трезвость мышления, оптимизм и уверенность в себе, а также высокий уровень внутренней требовательности.

Литература: [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 96-112; [19](#) – С. 85-91.

Практическое занятие № 30 (2ч.)

Тема: Научный текст.

1. Структура научного исследования.
2. Разделение работы на части, разделы, подразделы, пункты, подпункты.

Требования к содержанию разделов.

3. Общие требования, предъявляемые к цитированию.
4. Требования к формулированию выводов.

Термины: научный стиль, структура, раздел, подраздел, пункт, подпункт, цитата, выводы.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в бессоюзных предложениях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- Как структурируется научное исследование?
- По каким принципам разделяется материал по разделам?
- Как оформляются цитаты?
- В чем состоит отличие прямого цитирования от косвенного?
- Нужны ли ссылки при косвенном цитировании?
- Как формулируются выводы?

3. Используя задание, выполненное на предыдущем занятии, предложите структуру научной студенческой работы и схему формулирования выводов.

4. Используя выбранную тему, к следующему занятию напишите статью (объемом 3–4 печатные страницы, формат А4, шрифт TimesNewRoman, 14 кегль, полуторный междустрочный интервал, поля: по 25 мм со всех сторон, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание по ширине. Первая строка – название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами (полужирное начертание), по центру; затем – фамилия и инициалы автора (полужирным курсивом). В конце – список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 или ГОСТ Р 7.0.100–2018; ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках).

5. Пунктуационный минимум.

Объяснить постановку знаков препинания в тексте.

Было что-то величественное и трогательное в медленном движении разбитого полка, в мерной поступи людей, измученных боями, жарой, бессонными ночами и долгими переходами, но готовых снова, в любую минуту, развернуться и снова принять бой.

Николай бегло оглядел знакомые, осунувшиеся и почерневшие лица. Сколько потерял полк за эти проклятые пять дней! Почувствовав, как дрогнули его растрескавшиеся от жары губы, Николай поспешно отвернулся. Внезапно подступившее короткое рыдание спазмой сдавило его горло, и он наклонил голову и надвинул на глаза раскаленную каску, чтобы товарищи не увидели его слез... «Развинтился я, совсем раскис... А все это жара и усталость делают», – думал он, с трудом передвигая натруженные, будто свинцом налитые ноги, изо всех сил стараясь не укорачивать шага.

Теперь он шел не оглядываясь, тупо смотрел себе под ноги, но перед глазами его опять, как в навязчивом сне, вставали разрозненные и удивительно ярко запечатлевшиеся в памяти картины недавнего боя, положившего начало этому большому отступлению. Опять он видел и стремительно ползущую по склону горы, грохочущую лавину немецких танков, и окутанных пылью перебегающих автоматчиков, и черные всплески разрывов, и рассеянных по полю, по нескошенной пшенице, в беспорядке отходящих бойцов соседнего батальона... А потом – бой с мотопехотой противника, выход из полуокружения, губительный огонь с флангов, срезанные осколками подсолнухи, пулемет, зарывшийся рубчатым носом в неглубокую воронку, и убитый пулеметчик, откинутый взрывом, лежащий навзничь и весь усеянный золотистыми лепестками подсолнуха, причудливо и страшно окропленными кровью. (Отрывок из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину»)

Литература: [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 96-112; [19](#) – С. 85-91.

Практическое занятие № 31 (2ч.)

Тема: Научный текст. Контрольная работа по материалу содержательного модуля «Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции»

1. Анализ студенческих статей как результата работы над материалом содержательного модуля.

2. Написание контрольного диктанта по базовым орфографическим и пунктуационным правилам.

Термины: научный текст, тема, цель, объект и предмет исследования, структура, выводы..

3. **Выполнить:**

- Подготовить статью к проверке и анализу.
- Повторить пунктуационные правила, связанные со знаками препинания в простом предложении (тире, знаки препинания при однородных членах предложения); сложном бессоюзном предложении, сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях.
- Проанализировать с точки зрения орфограмм и пунктограмм приведенный текст как эквивалентный контрольному.

Четыре раза немецкие бомбардировщики обрабатывали передний край на участке полка в тот день. Четыре танковые атаки противника были отбиты. «Хорошо дрались, а не устояли», – с горечью подумал Николай, вспоминая.

На минуту он закрыл глаза и снова увидел цветущие подсолнухи, между строгими рядами их стелющуюся по рыхлой земле повитель, убитого пулеметчика... Он стал несвязно думать о том, что подсолнух не прополот, наверное, потому, что в колхозе не хватило рабочих рук; что во многих колхозах вот так же стоит сейчас ни разу не прополотый с весны, заросший сорняками подсолнух; и что пулеметчик был, как видно, настоящий парень – иначе почему же солдатская смерть смилостивилась, не изуродовала его, и он лежал, картинно раскинув руки, весь целенький и, словно звездным флагом, покрытый золотыми лепестками подсолнуха? А потом Николай подумал, что все это – чепуха, что много пришлось ему видеть настоящих парней, изорванных в клочья осколками снарядов, жестоко и мерзко обезображенных, и что с пулеметчиком это просто дело случая: тряхнуло взрывной волной – и посыпался вокруг, мягко слетел на убитого парня молодой подсолнуховый цвет, коснулся его лица, как последняя земная ласка. Может быть, это было красиво, но на войне внешняя красота выглядит кощунственно, оттого так надолго и запомнился ему этот пулеметчик в белесой, выгоревшей гимнастерке, раскидавший по горячей земле сильные руки и незряче уставившийся прямо на солнце голубыми потускневшими глазами...

Практическое занятие № 32 (2ч.)

Тема: Эссе как разновидность организации текста.

1. Возникновение эссе как жанра. Отличие эссе от других малых литературных форм.
2. Композиционные особенности эссе. Разделение эссе по типу речи.
3. Языковые особенности эссе.

Термины: эссе, текст, тип текста, композиция, языковые особенности.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в сложных предложениях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Что называют эссе?
 - К какому типу речи принадлежит эссе?
 - Чем отличается эссе от других малых литературных жанров?
 - В чем состоит парадоксальность эссеистических произведений?
 - Какие языковые средства могут быть использованы в эссе?
 - При помощи каких средств в эссе достигается атмосфера особого доверия к читателю?

3. Приготовиться к написанию эссе на морально-этическую, гражданскую, философскую тему.

4. Пунктуационный минимум.

Переписать предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Дубровский узнал Кирилу Петровича и ужасное смятение изобразилось на лице его багровый румянец заступил место обыкновенной бледности глаза засверкали он произносил невнятные звуки (П.). 2. Через час явилась возможность ехать метель утихла небо прояснилось и мы отправились (П.). 3. Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами кто мои родители живы ли они где живут и каково их состояние? (П.). 4. Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно он не назвал души умершими а только несуществующими (Г.). 5. Я не мог заснуть передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами (Л.). 6. Не таю мне стало страшно на краю грозящей бездны я лежал (Л.). 7. Две тяжелые слезы выкатились вдруг из глаз Герасима одна упала на крутой лобик собачки другая в щи (Т.). 8. С ранней молодости Татьяну держали в черном теле работала она за двоих а ласки никакой никогда не видела (Т.). 9. Одно было несомненно назад он не вернется (Т.). 10. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя (Т.). 11. Вдруг я чувствую кто-то берет меня за плечо и толкает (Т.). 12. Только у мельницы злится река нет ей простора неволя горька (Я.). 13. Я это сделаю так выкопаю подле самого камня большую яму землю из ямы развалю на площади свалю камень в яму и заровняю землю (Л. Т.).

Литература: [6](#) – С. 11-19; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-51.

Практическое занятие № 33 (2ч.)

Тема: Эссе как разновидность организации текста.

Анализ написанных студенческих эссе.

1. Эссе как особый литературный жанр.
2. Анализ написанных студенческих эссе.

Термины: эссе, текст, тип текста, композиция, языковые особенности.

Пунктуационный минимум. Знаки препинания в сложных предложениях.

Выполнить:

1. Закончить работу над эссе на морально-этическую (гражданскую, философскую) тему.
2. Приготовиться к проверке и анализу работ.
3. Пунктуационный минимум.

Объяснить расстановку знаков препинания в тексте.

Первая половина XX века – период в истории Луганщины, который наполнен важными фактами и знаковыми событиями, происходящими в культурной жизни нашего региона. Несмотря на беспокойные революционные события и тяжелые последствия гражданской войны, на Луганщине достаточно активно развивается культура, о чем свидетельствует появление профессиональных театров, библиотек, кинотеатров, клубов. В 20–30-е гг. и вплоть до Великой Отечественной войны формируется особое культурное пространство региона, в контексте которого происходили наиболее важные культурообразующие процессы.

Культурная жизнь Луганщины этого периода насыщена и разнообразна. Так, в Луганске начинают свою творческую деятельность драматический театр, театр юного зрителя, и, конечно же, самым важным стало открытие в городе театра оперы и балета.

По праву следует говорить о «Луганщине читающей»! Исторические документы и архивные материалы позволяют составить представление о значительном количестве библиотек, которые открывались и успешно работали в городах, селах, поселках области. Статистические данные поражают тем фактом, что рост пользователей библиотек с каждым годом увеличивался на тысячи.

В 20–30-е гг. дети и молодежь получают возможность овладеть азами искусства в только что открывшейся в Луганске музыкальной школе, занимаясь в кружках, участвуя в самодеятельных художественных коллективах. Наиболее талантливые в дальнейшем продолжили профессиональное образование и стали гордостью Луганщины.

Литература: [6](#) – С. 11-19; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-51.

7.3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Теории происхождения языка.
2. Начало славянской письменности.
3. Классификация языков мира.
4. Язык – знаковая система.
5. Язык и речь.
6. Язык и культура.
7. Язык и его функции. Русский язык в современном мире.
8. Литературный язык и нелитературные варианты языка.
9. Язык художественной литературы: особенности употребления языковых средств.
10. Культура речи. Нормы русского языка.
11. Нарушение норм литературного языка и пути его преодоления.
12. Функциональные стили литературного языка.
13. Ораторское искусство как социальное явление.
14. Способы словесного оформления публичного выступления.
15. Необходимые условия грамотной речи.
16. Назначение речевого этикета. Формулы речевого этикета.
17. Виды общения.
18. Невербальные средства общения.
19. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
20. Слово как единица языка.
21. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.
22. Текст: определение, основные признаки, требования к содержанию.
23. Словари русского языка и сфера их использования.
24. Вклад М. В. Ломоносова (Д. Н. Ушакова, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, Г. О. Винокура и других ученых, по выбору) в изучение русского языка.

7.4. ВОПРОСЫ К ДИФ.ЗАЧЕТУ

1. Устная и письменная речь как две формы существования русского литературного языка.
2. Правописание гласных в корне (безударные, чередующиеся гласные).
3. Гласные после шипящих и Ц.
4. Правописание согласных в корне слова (звонкие и глухие согласные, двойные согласные, неизменяемые согласные).
5. Правописание Ъ и Ь, Ы и И после приставок.
6. Правописание приставок (приставки, оканчивающиеся на согласную; приставки на з- и с-; ПРЕ- и ПРИ-).
7. Правописание окончаний и суффиксов существительных.
8. Правописание окончаний и суффиксов прилагательных.
9. Правописание числительных.
10. Правописание сложных слов (сложные слова с соединительной гласной; сложные существительные; сложные прилагательные).
11. Правописание глаголов (личные окончания глаголов; буква Ъ в глагольных формах; суффиксы глаголов).
12. Правописание окончаний и суффиксов причастий.
13. Правописание наречий.
14. Правописание предлогов.
15. Правописание союзов.
16. Правописание НЕ с разными частями речи.
17. Правописание Н и НН в разных частях речи.
18. Отличие НЕ от НИ.
19. Основные функции знаков препинания. Смысловое значение знаков конца предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак и многоточие). Смысл функции каждого знака.
20. Тире. Употребление тире между подлежащим и сказуемым; тире в неполном предложении; соединительное тире. Интонационно-смысловое тире.
21. Знаки препинания при однородных членах предложения.
22. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.
24. Знаки препинания при обособленных определениях.
25. Знаки препинания при приложениях.
26. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.
27. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях; запятая при вставных конструкциях.
28. Знаки препинания при сравнительных оборотах и оборотах с союзом и частицей КАК.
30. Знаки препинания в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях.
31. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
32. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения студентов применяются следующие методы:

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный.

Среди методов контроля следующие: проведение контрольных и промежуточных диктантов, проверка сочинений, самостоятельные и тестовые работы, проверка домашних упражнений и т. д.

Межсессионная аттестация, зачет.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Требования к речи студентов

Любое высказывание студентов в устной и письменной форме (развернутый ответ на определенную тему, доклад, рецензия на ответ товарища и др.) следует оценивать, учитывая:

- 1) содержание высказывания;
- 2) логическое построение;
- 3) речевое оформление.

Речь студентов должна быть выразительной, что достигается разнообразием словаря и грамматического строя, уместным использованием эмоционально окрашенных слов.

Для речевой культуры студентов важны и такие умения, как умение слушать и понимать речь, внимательно относиться к высказываниям других, умение поставить вопрос, принять участие в обсуждении проблемы.

Оценка устных ответов студентов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по русскому языку. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа студента следует учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда

на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия, при условии, если в процессе занятия не только заслушивались ответы студента, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных работ

1. Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка.

Критерии и нормы оценивания письменных работ

Виды письменных работ	Оценка			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный словарный диктант	-	1 – 2 ош.	3 – 4 ош.	5 и более ош.
Контрольный текстовый диктант	Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок нет ошибок 1 негруб. / 1 негруб.	Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 2 / 2 1 / 3 0 / 4	Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 4 / 4 3 / 5 0 / 7 5 / 4	Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 5 и более / 7 и более 0 / 12 и более

2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки студентов.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок (по нормативам оценки контрольных диктантов).

Критерии и нормы оценивания сочинений

Оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речевое оформление	грамотность
«5»	1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1 – 2 речевых недочета	Соотношение орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок: 1 негруб.
«4»	1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов	Соотношение орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок: 2 / 2 / 2 1 / 3 / 2 0 / 4 / 2
«3»	1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов	Соотношение орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок: 4 / 4 / 4 3 / 5 / 4 0 / 7 / 4
«2»	1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста. В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов	Соотношение орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок: 7 и более / 7 и более / 7 и более

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Андреев В. И. Деловая риторика : Практический курс делового общения и ораторского мастерства. — М. : Народное образование, 1995. — 208 с.](#)
2. [Валгина Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь М. И. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2002. — 528 с.](#)
3. [Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В. Д. Черняк. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 384 с.](#)
4. [Введенская Л. А. Культура речи : учебник / Л. А. Введенская. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 448 с.](#)
5. [Гойхман О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. — М. : Инфра-М, 2003. — 272 с.](#)
6. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с.](#)
7. [Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Московский гос. ун-т печати. — 324 с.](#)
8. [Голуб И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И.Б. Голуб. — М. : Омега-Л, 2009. — 405 с.](#)
9. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с.](#)
10. [Данцев Д. Д. Русский язык и культура речи / Д. Д. Данцев. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 320 с.](#)
11. [Деловые коммуникации : учеб. пособие / сост. Д. А. Севостьянов. — Новосибирск : \[б. и.\], 2015. — 308 с.](#)
12. [Иванова В. А. Занимательно о русском языке / В. А. Иванова, З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — 2-е изд. — СПб : Просвещение, 1995. — 303 с.](#)
13. [Казарина С.Г. Стилистика и культура речи : Учебное пособие / С.Г. Казарина, А.В. Милюк, М.П. Усачева. — М. : Феникс, 2004. — 128 с.](#)
14. [Коробейникова Л. С. Деловое общение / Л.С. Коробейникова, О.М. Купрюшина. — Воронеж, 2004. — 57 с.](#)
15. [Кунцева С. А. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / С. А. Кунцева. — М. : Социум, 2001. — 106 с.](#)
16. [Кушнарченко Н. Н. Документоведение : Учебник / Н.Н. Кушнарченко. — 4-е изд., испр. — К. : Знання, 2003. — 459 с.](#)
17. [Мальханова И. А. Деловое общение : учеб. пособие / И. А. Мальханова. — 2-е изд., перераб. — М. : Академический проект, 2003. — 224 с.](#)
18. [Рева В. Е. Деловое общение / В.Е. Рева. — Пенза : ПГУ, 2003. — 240 с.](#)
19. [Розенталь Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация / Д. Э. Розенталь. — 4-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2003. — 384 с.](#)
20. [Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно : Учеб. пособ. / Д.Э. Розенталь. — М. : Айрис-пресс, 2007. — 114 с.](#)
21. [Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И. Голуб. — 16-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2012. — 368 с.](#)

22. [Розенталь Д. Э. Русский язык : учеб. пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. — 8-е, стереотип. — М. : Дрофа, 2003. — 368 с.](#)
23. [Розенталь Д. Э. Русский язык : учеб. пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. — 8-е, стереотип. — М. : Оникс, 2010. — 448 с.](#)
24. [Соловьёва Н. Н. Весь русский язык в таблицах : От фонетики до синтаксиса / Н. Н. Соловьёва. — М. : ООО "Издательство Оникс", 2009. — 96 с.](#)
25. [Стернин И. А. Практическая риторика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Стернин. — 5-е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — 272 с.](#)
26. [Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М. : Слово, 2000. — 146 с.](#)
27. [Шупенина В. И. Культура речи : Учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. — 88 с.](#)

Словари:

28. [Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка : 82 500 словарных единиц / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. М. А. Штудинера. — М. : Рольф, 2000. — 816 с.](#)
29. [Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. — 2-е изд., стереот. — М. : Советская энциклопедия, 1969. — 608 с.](#)
30. [Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М : Рус. яз., 1984. — 352 с.](#)
31. [Горбачевич К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка / К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. — Л. : Наука, 1979. — 567 с.](#)
32. [Жуков В. П. Словарь фразеологических синонимов русского языка: Около 730 синоним. рядов / В. П. Жуков, М. И. Сидоренко, В. Т. Шкляров; под ред. В. П. Жукова. — М. : Рус. яз., 1987. — 448 с.](#)
33. [Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка : Более 2000 антоним. пар / Под ред. Л. А.Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Рус. яз., 1984. — 384 с.](#)
34. [Мокиенко В. М. Большой словарь русских поговорок : Более 40 000 образных выражений / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. — М. : ЗАО "ОЛМА Медиа Групп", 2007. — 784 с.](#)
35. [Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы : Около 63 500 слов / под ред. Р. И. Аванесова. — 4-е изд., стер. — М. : Рус. яз., 1988. — 704 с.](#)
36. [Павлович Н. Словарь поэтических образов : На материале русской художественной литературы XVIII-XX веков. В 2 т.. 1 / Наталия Витольдовна Павлович. — Изд. 2-е, стереотипное. — М. : Эдиториал УРСС, 2007. — 848 с.](#)
37. [Павлович Н. Словарь поэтических образов : На материале русской художественной литературы XVIII-XX веков. В 2 т.. 2 / Наталия Витольдовна Павлович. — Изд. 2-е, стереотипное. — М. : Эдиториал УРСС, 2007. — 896 с.](#)
38. [Розенталь Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. — 9-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2009. — 832 с.](#)
39. [Русский орфографический словарь : около 200 000 слов / под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой. — Изд. 4-е, испр. и доп. — М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. — 896 с.](#)

40. [Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н. Абрамов. — М. : Русские словари, 1999. — 431 с.](#)

41. [Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов / В. П. Сомов. — М. : ВЛАДОС, 1996. — 764 с.](#)

Дополнительная литература:

42. Бельчиков Ю. А. Стилистика и культура речи / Ю. А. Бельчиков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : УРАО, 2002. – 160 с.

43. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учеб. пособ. / Л. И. Богданова. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 248 с.

44. Вартаньян Э. А. Путешествие в слово / Э. А. Вартаньян. – М. : Просвещение, 1987. – 208 с.

45. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв. / В. В. Виноградов. – М. : Высш. школа, 1982. – 528 с.

46. Васильева А. Н. Основы культуры речи : учеб. пособ. А. Н. Васильева. – М. : Высш. шк., 1990. – 325 с.

47. Введенская Л. А. Деловая риторика : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – 6-е изд., перераб. – М. : Кнорус, 2012. – 416 с.

48. Войлова К.А. История русского литературного языка: учебник для вузов/ К. А. Войлова, В. В. Леденёва. – М. : Дрофа, 2009. – 495 с.

49. Головин Б. Н. Основы культуры речи : учеб. пособ. / Б. Н. Головин. – М. : Высш. шк., 1990. – 295 с.

50. Голуб И. Б. Русская риторика и культура речи : учеб. пособие / В. Д. Неклюдов. – М. : Логос, 2011. – 328 с.

51. Голуб И. Б. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. – М. : Междунар. отношения, 1993. – 288 с.

52. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М. : Просвещение, 1989. – 208 с.

53. Горшков А.И. История русского литературного языка / А. И. Горшков. – М. : Высш. Школа, 1965. – 194 с.

54. Ижакевич Г. П. Русский язык / Г. П. Ижакевич, В. И. Кононенко. – К. : Рад. шк., 1989. – 256 с.

55. Колесов В. В. История русского языка в рассказах / В. В. Колесов. – М. : Просвещение, 1976. – 175 с.

56. Мизинина И. Н. Современный русский язык и культура речи / И. Н. Мизинина. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 240 с.

57. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии / В. М. Мокиенко. – М. : Высш. шк., 1990. – 160 с.

58. Мурашов А. А., Русецкая В. Ф. Культура речи : практикум. — М. : МПСИ, 2004. — 272 с.

59. Нормы русского литературного языка : учеб. пособ. по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 168 с.

60. Основы научной речи : учеб. пособ. для студ. нефилол. высш. учеб. заведений / Н. А. Буре, М. В. Быстрых, С. А. Вишнякова и др.; под ред. В. В. Химика,

Л. Б. Волковой. – СПб. :Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

61. Откупщиков Ю. В. К истокам слова / Ю. В. Откупщиков. – М. Просвещение, 1986. – 176 с.

62. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М. : Высш. шк., 1987. – 399с .

63. Розенталь Д. Э. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М. : Махаон, 2005. – 256 с.

64. Русский язык и культура речи : учебник / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, В. А. Ефремов; под ред. В. Д. Черняк. – М. : Высш. шк., 2006. – 496 с.

65. Русский язык и культура речи : учебник / А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева, В. Д. Черняк; под ред. В. Д. Черняк. – СПб. : САГА, М. : Форум, 2006. – 368 с.

66. Соболевский А. И. История русского литературного языка / А. И. Соболевский. – М. : Наука, 1980. – 193 с.

67. Современный русский литературный язык / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др.; под ред. П. А. Леканта. – М. : Высш. шк., 1988. – 416 с.

68. Солганик Г. Я. Стилистика и культура речи русского языка / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – М. : Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.

69. Шанский Н. М. В мире слов / Н. М. Шанский. – М. : Посвещение, 1985. – 255 с.

Интернет-источники:

70. www.lib.ua-ru.net – электронная юридическая, гуманитарная, экономическая, периодическая библиотеки.

71. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru

72. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru

73. Русский филологический портал: www.philology.ru

74. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru

75. Сайт «Культура письменной речи»: www.gramma.ru

76. Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru

77. Электронная библиотека «Гумер – гуманитарные науки»: gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/10.php

Этимологические словари: etymolog.ruslang.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.