

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Программа курса «Русский язык и культура речи» предполагает большой объём учебного материала для самостоятельного изучения. Для проверки овладения материалом студенты выполняют контрольную работу по одному из вариантов.

Вариант контрольной работы студенты выбирают в соответствии с начальной буквой фамилии:

А, Г, Ё, И (Й), М, П, Ф, Ш, Э – вариант 1,

Б, Д, Ж, К, Н, Р, Т, Х, Щ, Ю – вариант 2,

В, Е, З, Л, О, С, У, Ч, Ц, Я – вариант 3.

С целью успешного выполнения контрольной работы студентам целесообразно обратиться к источникам, указанным в списке литературы по виртуальной программе курса «Русский язык и культура речи».

После выполненной работы необходимо указать источники, которыми пользовались во время её написания. Работу можно выполнить на листах формата А4 (листы должны быть пронумерованы и скреплены или вложены в файл) или в тетради (на 12 листов).

**Работы высылать на кафедру социально-гуманитарных дисциплин
soc.gum@mail.ru до 1 июня 2021г.**

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

(3-й курс, 5-й семестр)

Вариант 1

Задание 1. Письменно ответить на вопрос: «Какие функции выполняет язык как средство общения?»»

Задание 2. Переписать текст, расставить недостающие знаки препинания.

ЧАРЛИ ЧАПЛИН. КОРОЛЬ СМЕХА, РЫЦАРЬ ПЕЧАЛИ

Возникшее в конце XIX века кино бурно развивается в начале века XX. В этот период появилась целая плеяда звезд немого кино но практически все актеры исчезли с экрана после того как кинематограф «великий немой» заговорил. Было лишь одно исключение Чарли Чаплин.

Состоялся дебют Чаплина в кино в 1912 году когда он гастролировал по Америке с труппой Карно и заметивший молодого актера-режиссера Мак Сеннет предложил ему подписать контракт с кинокомпанией «Кистоун». Эпоха «Кистоун» ознаменовалась прежде всего рождением образа Чарли. Тогда же Чаплин достиг того уровня мастерства которым отмечены все его последующие работы. Став одним из королей немого кино он более других приблизил его к подлинному искусству и при этом сумел приспособиться к звуковому кинематографу. «Я не смотря ни на что буду продолжать снимать немые картины» упорно повторял Чаплин и снял в 1931 году свой очередной шедевр с «бродягой Чарли» фильм «Огни большого города». В этой картине великий немой впервые выступил в качестве композитора возможности звукового кино он решил использовать для того чтобы передать чувства своего героя с помощью романтической эмоциональной музыки.

На экране Чаплин всегда оставался комиком, заставлявшим зрителей во всем мире хохотать до слез однако в жизни он оказался совсем иным затаившим в глубине души возникшую еще в раннем детстве печаль. Так кем

же был на самом деле этот человек умевший вызывать у зрителей смех со слезами пополам и пробуждать в людях надежду на лучшее?

Задание 3. Составить ответ на вопрос последнего предложения текста в форме сочинения-рассуждения.

Задание 4. В тексте ответа на задание 3 использовать не менее одного сложносочиненного предложения, одного сложноподчиненного, одного бессоюзного сложного предложения.

Вариант 2

Задание 1. Подготовить краткое сообщение на тему: «Деловой речевой этикет».

Задание 2. Переписать текст, расставить недостающие знаки препинания.

АКИРА КУРОСАВА

С начала XX-го века кино превратилось в любимое развлечение людей во всём мире. Одним из крупнейших производителей фильмов явилась и Япония. Во время Второй мировой войны кинематограф был едва ли не единственным позитивным явлением в японском обществе тогда же заявил о себе режиссёр Акира Куросава.

Несомненно Куросава самый известный на Западе японский постановщик. Сын своего времени он сочетал в своих работах великие традиции японской литературы с современными технологиями и пришедшей с Запада интернациональностью способа подачи материала. Реализм тонкий лиризм и глубокая человечность сплелись воедино в картинах мастера. Новаторские приёмы Куросавы впоследствии заимствованные постановщиками из других стран превратились в мировое достояние.

Изысканная в своей простоте и чёткости эстетика режиссёра плод его упорного труда и неутомимого исследовательского духа. Девиз Куросавы звучал так Будь смелым как ангел и придирчивым как демон. Куросава придерживался мнения что самые лучшие книги это те что с каждым

прочтением открываешь для себя заново. Он был страстным книголюбом и снял много фильмов по мотивам классических произведений Уильяма Шекспира Фёдора Достоевского и многих других. Куросава – признанный мастер японского кино «прорубивший» для кино Японии «окно в Европу» всю жизнь работал ради его процветания.

Творчество Куросавы выросло из книг и фильмов, которые он прочел и посмотрел в юности. Учась у великих мастеров прошлого, он сумел в области кино превратиться в равновеликую им величину. Совсем не случайно, что фильмы Куросавы служат учебными пособиями не только для начинающих, но и для весьма опытных кинематографистов.

Задание 3. Как вы понимаете девиз творческой деятельности Акира Куросавы: «Будь смешным, как ангел, и придирчивым, как демон». Ответ составить в форме письменного сочинения-рассуждения.

Задание 4. В тексте ответа на задание 3 использовать не менее одного сложносочиненного предложения, одного сложноподчиненного, одного бессоюзного сложного предложения.

Вариант 3

Задание 1. Какие правила необходимо соблюдать во время проведения дискуссии? Записать эти правила.

Задание 2. Переписать текст, расставить недостающие знаки препинания.

МАРКО ПОЛО

В эпоху средневековья европейцы почти ничего не знали о странах Востока. Познания итальянцев самого осведомленного в ту пору народа ограничивались районами Восточного Средиземноморья и Причерноморья. В XIV веке там простирались владения арабов турок и ордынцев. О существовании монголов знали благодаря опустошительным завоевательным походам совершенным ими в Восточную и Центральную Европу в 1230 – 1240-х годах. Индия и страны Дальнего востока особенно Япония и

Индокитай были для европейцев покрыты мраком неизвестности. Совершить туда путешествие было почти то же самое что для нас с вами отправиться на Марс. Именно это сделал венецианский купец Марко Поло сумевший добраться до Китая прожить там 15 лет и вернуться на родину. Он рассказал о своем путешествии в «Книге о разнообразии мира» обычно именуемой просто «Книгой Марко Поло».

«Книга Марко Поло» признанная потомками важным историческим и географическим документом поначалу воспринималась ничего не знавшими об Азии европейцами как сказка. Однако она вызвала острый интерес к «золотой стране» и к «загадочному христианскому царству» подтолкнув искателей приключений к поискам этих чудесных земель. Так началась эпоха Великих географических открытий.

Задание 3. Какие книги о путешественниках и внешних географических открытиях вы читали? Составьте письменный отзыв о прочитанной книге указанной тематики.

Задание 4. В тексте ответа на задание 3 использовать не менее одного сложносочиненного предложения, одного сложноподчиненного, одного бессоюзного сложного предложения.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

(3-й курс, 6-й семестр)

Вариант 1

Задание 1. Записать текст о В. И. Дале объёмом 150-200 слов. В тексте сложные предложения выделить курсивом, в скобках указать тип сложного предложения (ССП – сложносочинённое предложение, СПП – сложноподчинённое предложение, БСП – бессоюзное сложное предложение, ССК – сложная синтаксическая конструкция).

Обязательно указать библиографическое описание источника, из которого выписан текст.

Задание 2. Составить по одному предложению с данными цитатами, включив в них слова автора:

Нет силы более могучей, чем знание; человек, вооружённый знанием, – непобедим (М. Горький).

Учитель – инженер человеческих душ (К. Ушинский).

Вариант 2

Задание 1. Из романа А. Фадеева «Молодая гвардия» выписать отрывок объёмом 150-200 слов. В тексте сложные предложения выделить курсивом, в скобках указать тип сложного предложения (ССП – сложносочинённое предложение, СПП – сложноподчинённое предложение, БСП – бессоюзное сложное предложение, ССК – сложная синтаксическая конструкция).

Обязательно указать библиографическое описание источника, из которого выписан текст.

Задание 2. Составить по одному предложению с данными цитатами, включив в них слова автора:

«Величайшее сокровище – хорошая библиотека» (В. Белинский).

«Чтение – вот лучшее учение!» (А. Пушкин)

Вариант 3

Задание 1. Записать текст о М. Матусовском, выписать отрывок объёмом 150-200 слов. В тексте сложные предложения выделить курсивом, в скобках указать тип сложного предложения (ССП – сложносочинённое предложение, СПП – сложноподчинённое предложение, БСП – бессоюзное сложное предложение, ССК – сложная синтаксическая конструкция).

Обязательно указать библиографическое описание источника, из которого выписан текст.

Задание 2. Составить по одному предложению с данными цитатами, включив в них слова автора:

Наша литература – наша гордость. Значение русской литературы признано миром, изумлённым её красотой и силой (М. Горький).

Никакая большая победа не даётся раньше маленькой победы над собой (Л. Леонов).