

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

**Требования к выполнению контрольной работы:**

Работа делается на 8-10 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Обязательным требованием к выполнению к/р является наличие титульного листа, вывода в самом тексте к/р и списка использованной литературы.

Образец оформления титульного листа прилагается ниже.

### Контрольная работа №1

#### Вариант № 1

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### Вариант № 2

1. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея».
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### Вариант № 3

1. Древнегреческая лирика. Творчество Сапфо.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Барокко по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### Вариант № 4

1. Конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Классицизма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### Вариант № 5

1. Нравственно-философская проблематика романа «Метаморфозы» («Золотой осёл») Луция Апулея.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### Вариант № 6

1. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Просвещения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### Вариант № 7

1. Тематика сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Реализма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 8**

1. Создание модели нового общества в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 9**

1. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (Данте, Боккаччо, Шекспир).
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Модернизма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 10**

1. Отображение сложного мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Романтизма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 11**

1. Проблематика пьесы «Король Лир» У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 12**

1. Проблематика пьесы «Гамлет» У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Просвещения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 13**

1. Соединение ренессансного и барочного мировоззрения в пьесе «Собака на сене» Лопе де Веги.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Реализма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 14**

1. Принципы барочной эстетики в драме «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 15**

1. «Высокая комедия» «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера в современном контексте.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 16**

1. Проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Барокко по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 17**

1. Новый тип литературного героя в комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Постмодернизма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### **\*\*Примерный план рецензии на литературное произведение**

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

### **Контрольная работа № 2**

#### **Вариант № 1**

1. Многогранность литературного творчества В. Гюго.

#### **Вариант № 2**

1. В. Гюго-поэт. Тематика и проблематика сборников «Восточные мотивы», «Созерцания».

#### **Вариант № 3**

1. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.

#### **Вариант № 4**

1. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона.

#### **Вариант № 5**

1. Мотив двоимирия в повести-сказке «Щелкунчик и мышинный король» Э. Т. А. Гофмана.

#### **Вариант № 6**

1. Панорама французского общества эпохи Реставрации в романе «Красное и чёрное» Стендаля.

#### **Вариант № 7**

1. Психологизм человеческой натуры в новелле «Кармен» П. Мериме.

#### **Вариант № 8**

1. Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

#### **Вариант № 9**

1. Концепция искусства в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

#### **Вариант № 10**

1. Переосмысление античного мифа в «драме-дискусии» «Пигмалион» Б. Шоу.

#### **Вариант № 11**

1. Художественные образы-символы в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка.

#### **Вариант № 12**

1. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистское произведение.

#### **Вариант № 13**

1. Импрессионистичность художественного образа в романе «По направлению к Свану» М. Пруста.

#### **Вариант № 14**

1. Антивоенный пафос романов Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя (на примере одного произведения).

#### **Вариант № 15**

1. Пьеса «Носорог» Э. Ионеско как «драма абсурда».

#### **Вариант № 16**

1. Смысловая многоплановость романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.

#### **Вариант № 17**

1. Смысловая многоплановость романа «Имя розы» У. Эко.

#### **Вариант № 18**

1. Тема искусства и гения в романе «Парфюмер. История одного убийцы» П. Зюскинда.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

**Контрольная работа № 1**  
по дисциплине «Мировая литература»

Вариант № \_\_

Выполнил:  
студент (ка) I курса группы \_\_\_\_\_  
Ф И О