

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Происхождение и смысл понятия культура.
2. Цивилизация как переход человека из первобытности в цивилизационное состояние.

Вариант 2.

1. Основные функции культуры.
2. Человек как субъект культурного процесса; среда обитания, формирующая человеческую сущность.

Вариант 3.

1. Культура и цивилизация.
2. Роль и значение языка в культурной коммуникации.

Вариант 4.

1. Культура и личность
2. Понятие цивилизации, основные факторы возникновения, типы цивилизаций.

Вариант 5.

1. Древние цивилизации, особенность их культуры.
2. Мифологическое мироощущение первобытного человека

Вариант 6.

1. Религия как форма культуры
2. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм.

Вариант 7.

1. Понятие античности. Временные рамки античного периода.
2. Влияние древнегреческой культуры на культуру римлян

Вариант 8.

1. Типология культур: принципы классификации, комплексные виды, типы и формы культуры. Понятие «тип культуры».
2. Формирование религиозно-мифологического сознания в эпоху Античности.

Вариант 9.

1. Массовая и элитарная культура.
2. Формирование религиозного мировосприятия; нравственные ценности христианства.

Вариант 10.

1. Культура постмодерна.
2. Романский и готический периоды средневековой культуры.

Вариант 11.

1. Историческая типология культуры.
2. Язычество в русской культуре.

Вариант 12.

1. Византия и Русь. Влияние Византии на развитие ремесел и архитектуры Древней Руси.
2. Исламская картина мира и система мусульманских ценностей.

Вариант 13.

1. Особенности мусульманской культуры. География распространения ислама.
2. Формирование нового принципа мировосприятия в эпоху Возрождения.

Вариант 14.

1. Система ценностей индо-буддийской культуры.
2. Гуманистические идеи Северного Возрождения (Томас Мор и Эразм Роттердамский – идеологи утопического социализма).

Вариант 15.

1. Роль Реформации в истории европейской культуры; ее влияние на развитие науки и образования. Идеологи Реформации.
2. Появление книгопечатания в Европе.

Вариант 16.

1. Кризис идеалов Возрождения в конце XVI века.
2. Великие французские просветители и их идеи (Вольтер, Дидро, Руссо).

Вариант 17.

1. Основоположники переустройства мира на основе знаний (Сен-Симон, Шарль Фурье, Роберт Оуэн).
2. Величайшие научные открытия XIX в., диалектика нового научного знания, создание новой картины мира.

Вариант 18.

1. Конец классической философии. Понятие контркультуры. Концепция культуры Ф. Ницше.
2. Гуманистические традиции русских философов (В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский).

Вариант 19.

1. Проблемы адекватной оценки действительности – главная проблема культуры XX века.
2. Технические виды искусства: возникновение, развитие, взаимосвязь.

Вариант 20.

1. Массовая культура и модернизм.
2. Основные стили в изобразительном искусстве XVIII века, их влияние на сознание человека.