

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

### **Требования к выполнению контрольной работы:**

Контрольная работа должна быть выполнена только в рукописном виде. С целью успешного выполнения контрольной работы студентам целесообразно обратиться к источникам, указанным в списке литературы по дисциплине «Культура речи».

Вариант контрольной работы студенты выбирают в соответствии с начальной буквой фамилии:

- А, Ч, Я** – вариант 1,
- Б, О, Ц** – вариант 2,
- В, П, Э** – вариант 3,
- Г, Р, Щ** – вариант 4,
- Д, С, Ш** – вариант 5,
- Е, Ё, И, Й** – вариант 6,
- Ж, Н** – вариант 7,
- К, З, Ф** – вариант 8,
- Л, Т, Ю** – вариант 9,
- М, У, Х** – вариант 10.

После выполненной работы необходимо указать источники, которыми пользовались во время её написания. Работу можно выполнить на листах формата А4 (листы должны быть пронумерованы и скреплены или вложены в файл) или в тетради (на 12 листов).

### **Контрольная работа ВАРИАНТ 1**

1. Что, по вашему мнению, входит в понятие речевой культуры? Что такое языковая норма, на каких уровнях она проявляется?
2. Назовите основные функции речи в жизни общества.
3. Раскройте понятие «речевой этикет». В чем состоит социальная и культурная функция речевого этикета?
4. Объясните разницу в значении таких слов: *значение – значимость – значительность, дипломат – дипломант – дипломник, аффект – эффект, проблемный – проблематичный – проблематический*. Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.
5. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизмов, подберите их литературные соответствия.

### **ВАРИАНТ 2**

1. Охарактеризуйте основные функциональные стили современного русского языка.
2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?
3. Объясните значения омонимов и составьте с ними предложения: *лама, лев, туш/тушь, лава, бал/балл, батарея, такса*.
4. Выполните стилистическую правку приведенных предложений.  
*1. Наш журнал уже рассказывал о съемках сериала «Богатые и знаменитые», однако, тем не менее, мы опять вернемся к этой теме. 2. Здесь Пушкин изобразил не только развязку крестьянского восстания, а также подчеркнул властную роль Москвы. 3. 17 мая на Пушкинской площади состоится митинг в защиту средств массовой информации, в котором против попыток ввести цензуру и запугать независимые СМИ выступят главные редакторы и политики. 4. По его мнению, местный канал должен освещать как городскую жизнь, как политическую, так и общественную и культурную. 5. Весь ужас в том, что момент возлюбленной Марксом революции относится к тем ситуациям, где производной не существует и с помощью дифференцирования ничего посчитать нельзя.*

5. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

### ВАРИАНТ 3

1. Проанализируйте соотношение литературный – общенациональный язык.
2. Охарактеризуйте просторечную лексику.
3. Определите значение приведенных фразеологизмов: *рукой подать – за тридевять земель, мастер на все руки – ни то ни сё, водой не разольешь – черная кошка пробежала между кем-то, гореть на работе – работать спустя рукава.* Какое явление наблюдается при сопоставлении?
4. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно придет, а мы все **дряхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину* (А. Куприн).
5. Дайте толкование приведенным паронимам, составьте с каждым из них предложение: *стилевые – стилистические, существо – сущность, сытный – сытый, проверка – проверка, представиться – предоставиться, романический – романтический – романтический.*

### ВАРИАНТ 4

1. Раскройте понятие табу речевого этикета, приведите примеры.
2. Проанализируйте фонетические средства обогащения выразительности языка.
3. Объясните разницу в значении таких слов: *значение – значимость – значительность, дипломат – дипломант – дипломник, аффект – эффект, проблемный – проблематичный – проблематический.* Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.
4. Используя произведения А. С. Пушкина, найдите устаревшие слова (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование устаревших слов, подберите, где возможно, их современные соответствия.
5. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

### ВАРИАНТ 5

1. Дайте определение понятия языковая норма, какие виды норм существуют?
2. Охарактеризуйте антонимию как лингвистическое явление. Какие виды антонимов существуют, приведите примеры (не менее 5 групп синонимов каждого вида).
3. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно придет, а мы все **дряхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину* (А. Куприн).

4. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *апеллировать, аромат, асфиксия, брокер, гуманность, деталь, дефект, иллюминация, каннибал, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка, тьма кромешная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

#### ВАРИАНТ 6

1. Дайте определение архаизмов и неологизмов. Какую роль в современной речи играют архаизмы.

2. Охарактеризуйте синонимию как лингвистическое явление. Какие виды синонимов существуют, приведите примеры (не менее 5 групп антонимов каждого вида).

3. Проанализируйте сочетаемость имен существительных, обозначающих названия профессий с женскими именами и фамилиями.

4. Объясните разницу в значении таких слов: *обоснование – основание, желаемое – желательное, аффект – эффект, стилевой – стилистический – стильный, проблемный – проблематичный – проблематический.* Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Играть первую скрипку, шито белыми нитками, авгиевы конюшни, с высоты птичьего полета, собаку съест, без году неделя, глас вопиющего в пустыне, потерпеть фиаско, березовая каша, человек в футляре.*

#### ВАРИАНТ 7

1. Проанализируйте соотношение литературный – общенациональный язык.

2. Проанализируйте фонетические средства обогащения выразительности языка.

3. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка, тьма кромешная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

4. Объясните значения омонимов и составьте с ними предложения: *лама, лев, туш/тушь, лава, бал/балл, батарея, такса.*

5. Используя произведения Н. В. Гоголя, найдите устаревшие слова (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование устаревших слов, подберите, где возможно, их современные соответствия.

#### ВАРИАНТ 8

1. Назовите основные функции речи в жизни общества.

2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?

3. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

4. Поставьте глаголы, приведенные в скобках, в форму настоящего или простого будущего времени. Объясните, почему это не всегда удастся сделать. Предложите свой вариант для передачи необходимой информации.

*1. Я (обезопасить) себя и своих близких, поставив металлическую дверь. 2. Я (колесить) по городу уже час. 3. Я каждый день (лазать) на чердак, где стоит старый бабушкин сундук со старыми платьями. 4. Я представлял, как снова (очутиться) дома и (ощутить) мамину ласку. 5. Я (гудеть) уже пять минут, а водитель впереди не обращает внимания.*

5. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизм, подберите их литературные соответствия.

## ВАРИАНТ 9

1. Охарактеризуйте основные функциональные стили современного русского литературного языка.

2. Раскройте особенности определения рода неизменяемых заимствованных существительных, неизменяемых аббревиатур.

3. Определите значение приведенных фразеологизмов: *рукой подать – за тридевять земель, мастер на все руки – ни то ни сё, водой не разольешь – черная кошка пробежала между кем-то, гореть на работе – работать спустя рукава*. Какое явление наблюдается при сопоставлении?

4. Поставьте существительные, приведенные в скобках, в форме родительного падежа. Если возможны варианты, объясните различия в их использовании.

1. *Дождя так и не было, только несколько (капли) брызнули на асфальт.* 2. *От этих (дяди и тети) слышишь только замечания и придирки.* 3. *Интересно, сколько сюжетов (басни) позаимствовал Лафонтен у Эзопа?* 4. *Не было уже покосившихся (домишки) и (баржи) на реке.* 5. *Не люблю я (тихони): никогда не знаешь, чего от них ожидать.* 6. *Полетели с молодых (яблони) белые лепестки.* 7. *Большинство (двойни) разнополые, но связь между ними так же сильна, как и между однополыми.*

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Играть первую скрипку, шито белыми нитками, авгиевы конюшни, с высоты птичьего полета, собаку съест, притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка.*

## ВАРИАНТ 10

1. Охарактеризуйте парониимию как лингвистическое явление. В чем причина появления в речи паронимов, приведите примеры (не менее 5 групп слов-паронимов).

2. Охарактеризуйте жаргонную лексику современного русского языка.

3. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Без году неделя, глас вопиющего в пустыне, потерпеть фиаско, березовая каша, человек в футляре тьма крошечная, брать в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

4. Используя произведения поэтов серебряного века, найдите слова, заимствованные из старославянского (церковно-славянского) (не менее 10). Назовите авторов и произведения, использованные вами. Дайте толкование старославянизмов, подберите, где возможно, их соответствия в современном русском литературном языке.

5. Объясните разницу в значении таких слов: *обоснование – основание, желаемое – желательное, аффект – эффект, стилевой – стилистический – стильный, проверка – проверка, представиться – предоставить, романический – романтический – романтический.*