

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

- 1.Зарождение этической мысли в Др.Китае: конфуцианство и даосизм.
- 2.Эстетика как наука: предмет, функции. Категория «эстетическое».
- 3.Раскройте суть проблемы нравственного и эстетического воспитания в семье.

Вариант № 2

- 1.Этические концепции Др.Индии: брахманизм и буддизм.
- 2.Категории «прекрасное» и «безобразное»: диалектика общего и противоположного.
- 3.Особенности профессиональной этики (менеджера, хореографа, музыковеда, режиссёра, скульптора, фотографа и т.д.)

Вариант № 3

- 1.Античная этика: учение Сократа и Платона.
- 2.Категории «возвышенное» и «низменное»: диалектика общего и противоположного.
- 3.Эстетический анализ любого произведения литературы (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 4

- 1.Античная этика: концепция Аристотеля.
- 2.Категория «трагическое» в жизни и в искусстве.
- 3.Эстетический анализ любого произведения живописи (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 5

- 1.Античные этические концепции Эпикура и стоиков.
- 2.Категория «комическое» в жизни и в искусстве.
- 3.Эстетический анализ любого музыкально-драматургического произведения (опера или балет) (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 6

- 1.Религиозная этика (на примере христианства). Библейские заповеди.
- 2.Категория «игра» в истории эстетической мысли.
- 3.Эстетический анализ любого архитектурного произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 7

- 1.Этика эпохи Возрождения (Петрарка, М.Монтень, Э.Роттердамский, Н.Макиавелли).
- 2.Категория эстетического вкуса в истории эстетической мысли.
- 3.Эстетический анализ любого скульптурного произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 8

- 1.Этико-религиозные концепции Средневековья (А.Августин, Ф.Аквинский).
- 2.Искусство как эстетический феномен. История развития теории искусства.
- 3.Эстетический анализ любого литературного произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 9

- 1.Этика эпохи Просвещения (Вольтер, Гоббс, Спиноза, Руссо).
- 2.Классификация видов искусства.
- 3.Эстетический анализ любого литературно-драматургического произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 10

- 1.Этика И.Канта: категорический императив и категории достоинства и долга.
- 2.Дайте сравнительный анализ музыкального искусства и литературы.
- 3.Благотворительность в современном обществе: за и против.

Вариант № 11

- 1.Этические концепции русских мыслителей (Л.Толстой, В.Соловьев, М.Бахтин).
- 2.Дайте сравнительный анализ скульптуры и архитектуры как видов искусства.
- 3.Этикет и культура поведения в современном обществе.

Вариант № 12

- 1.Этические концепции украинских мыслителей (Г.Сковорода, В.Винниченко, Л.Украинка).
- 2.Дайте сравнительный анализ искусства кино, телевидения и фотографии.
- 3.Отцы и дети как проблема этических отношений.

Вариант № 13

- 1.Этика Ф.Ницше.
- 2.Дайте сравнительный анализ промышленного искусства, дизайна и декоративно-прикладных искусств.
- 3.Культура делового и личного общения (по кн. Д.Карнеги «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей»).

Вариант № 14

- 1.Этические теории XIX-XX вв. (марксизм, эволюционизм, экзистенциализм, прагматизм).
- 2.Театр как вид искусства.
- 3.Совесть и долг как нравственные добродетели человека.

Вариант № 15

1. Мораль: структура и функции.
2. Эстетика Античности (концепции Платона, Аристотеля и Плотина).
3. Счастье как проблема нравственности.

Вариант № 16

1. Проблема добра и зла в истории этической мысли.
2. Эстетика Средневековья. Архитектурные стили.
3. Проблема смысла жизни как ключевой вопрос нравственности человека.

Вариант № 17

1. Добродетели достоинства, чести, гордости и гордыни как главные нравственные качества.
2. Эстетика барокко и классицизма (сравнительный анализ).
3. Дружба и товарищество: сходство и различие.

Вариант № 18

1. Моральная практика и моральное сознание.
2. Эстетика романтизма и реализма (сравнительный анализ).
3. Влюбленность и любовь. Этика семейных отношений.

Вариант № 19

1. Добродетели свободы и ответственности в истории этической мысли.
2. Эстетика авангардных направлений искусства XX века (кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, импрессионизм, футуризм, сюрреализм и т.д.).
3. Проблема патриотизма в современном обществе.

Вариант № 20

1. Добродетели коммуникации: дружба, товарищество, гуманность, толерантность.
2. Эстетика постмодернизма XX - XIX вв. (перформанс, хэппенинг, энвайронмент, поп-арт и т.д.).
3. Искусство в век электроники.

****План эстетического анализа произведения искусства:**

1. Сведения об авторе.
2. Главная мысль, сюжет, образы произведения.
3. Художественный стиль или направление к которому относится данное произведение.
4. Анализ эстетических категорий данного произведения (прекрасное, безобразное, трагическое и т.д.)
5. Значение данного произведения в истории культуры.