

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат / специалитет

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств. 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

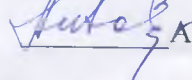
Статус дисциплины – вариативная.

Учебный план 2018 года.

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа. час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа. час..	Форма контроля
	Всего	72/2	34	18	16	38	Зачет	Всего		72/2	8	4	4	64	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.П. Воеводин, профессор, заведующий кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой А.П. Воеводин 

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Эстетическая антропология» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата / специалитет) и адресована студентам 3 курса (V семестр) всех направлений подготовки и специальностей ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Курс эстетической антропологии призван дать систематические представления бакалаврам / специалистам о месте эстетической антропологии в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории эстетической мысли. Данная дисциплина содействует формированию способности эстетического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию эстетического вкуса и творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Эстетическая антропология» является формирование у студентов понимания закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, онто-гносеологических оснований творческого опыта человека.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе, синквейнов.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 16 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 64 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс эстетической антропологии призван дать систематические представления бакалаврам / специалистам о месте эстетики в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории эстетической мысли. Данная дисциплина содействует формированию способности эстетического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию эстетического вкуса и творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Эстетическая антропология» является формирование у студентов понимания закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, онто-гносеологических оснований творческого опыта человека.

Целями освоения дисциплины «Эстетическая антропология» являются такие, как:

- создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах эстетики как системы знания, предмете ее исследований;
- ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли;
- ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса;
- выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности эстетического опыта с высокими практиками культуры – религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками;
- формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий;
- формирование эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения;
- формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Эстетическая антропология» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Основы культурологии», «Философия», «История мировой и русской литературы», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Эстетическая антропология», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Эстетическая антропология».

Изучение дисциплины «Эстетическая антропология» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Антропология морали», «Философия культуры» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные методологические подходы, сложившиеся в эстетической области знания; основные исторические этапы развития эстетической мысли;
- философские школы, в рамках которых сложились важнейшие эстетические теории и концепции;
- классический корпус философско-эстетических текстов, определяющих проблемное поле эстетики;
- логику развития эстетических представлений во взаимосвязи философии, религии, искусства, науки, политического и экономического уклада обществ;
- принципы социального функционирования философско-эстетических идей в жизни обществ;
- типологические характеристики основных эстетических систем (европейских и неевропейских);
- основные эстетические идеи, категории и концепции западноевропейской философии;
- основные направления развития эстетической мысли и трансформации эстетического опыта в условиях культуры информационного общества.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- критически оценивать методологические границы и возможности эстетических концепций;
- использовать усвоенные знания для дальнейшего развития общекультурных и профессиональных компетенций;
- применять полученные теоретические знания в различных формах научно-исследовательской и культурно-проектной деятельности.

Владеть навыками:

- эстетического анализа при работе с философскими источниками и справочно-аналитическим аппаратом;
- диалога как коммуникативной практики культурно-эстетических взаимодействий;
- интеллектуальной самооценки и нравственной саморефлексии в сложной структуре межкультурных взаимосвязей.

Демонстрировать способность:

- выявлять концептуальные и структурные элементы исторически сложившихся эстетических систем;
- использовать интеллектуальный инструментарий эстетического знания в процессе адаптации к инокультурным сообществам;
- оценивать и анализировать динамику художественно-эстетических процессов современной культуры.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Эстетика в структуре философского знания. Предмет эстетической антропологии.	8	2	2	4	9	1	-	8
Тема 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.	8	2	2	4	9	1	-	8
Тема 3. Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации.	9	2	2	5	9	1	-	8
Тема 4. Основные категории и типы чувственных состояний.	9	2	2	5	9	1	-	8
Тема 5. Понятие искусства	9	2	2	5	9	-	1	8
Тема 6. Художественное познание и художественное творчество.	9	2	2	5	9	-	1	8
Тема 7. Производство искусства и его структура.	9	2	2	5	9	-	1	8
Тема 8. Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем.	11	4	2	5	9	-	1	8
ВСЕГО часов по дисциплине	72	18	16	38	72	4	4	64

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Эстетика в структуре философского знания. Эстетическое и утилитарное.

Термин “эстетика”. Эстетическое как метакатегория. Сущность эстетических объектов и эстетических образов. Соотношение красоты и пользы в эстетике. Эстетические процессы как эмоциональные процессы. Парадоксальность эстетических эмоций – натуралистическое и социологическое объяснение загадки эстетической эмоции. Практика и целесообразная деятельность человека. Роль движения и эмоций в становлении человеческой чувственности. Утилитарные эмоции и утилитарный образ. Эстетическая абстракция и эстетический образ. Место эстетических образов в картине мира.

Тема 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.

Эстетическая деятельность, ее основные виды и место в структуре человеческой деятельности. Мастерство, украшение, дизайн, искусство, магия. Сущность и структура эстетического сознания. Эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические взгляды и теории. Эстетические ценности.

Тема 3. Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации

Специфика эстетических категорий и метода их анализа. Проблема систематизации категорий в эстетике. Гармония и дисгармония. Типологизация структур социальной практики как основа систематизации эстетических категорий.

Тема 4. Основные категории и типы чувственных состояний

Простые (исходные) эстетические чувства. Историко-философский анализ понятия прекрасное. Нормативность эстетического вкуса. Философская проблематика идеала и идеального. Различие прекрасного и красивого. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция чувственно-интеллектуальной оценки множества практических ситуаций, в которых не удается осуществить цель, получить желаемый результат. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.

Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Тема 5. Понятие искусства

Загадка искусства. Проблема происхождения искусства. Предпосылки возникновения искусства. Противоречие эстетического и утилитарного. Сущность и значение украшения. Эстетические и художественные модели. Понятие искусства.

Тема 6. Художественное познание и художественное творчество

Краткое содержание. Парадоксы художественного познания. Художественный образ. Предмет художественного познания. Вымысел и его функции. Художественная правда и художественная ложь. Проблема реализма в искусстве. Уподобление и сопереживание как способы получения представления об эмоциях других людей. Художественное открытие. Функции искусства.

Тема 7. Производство искусства и его структура

Понятие произведения искусства. Производство искусства как объективный результат художественного творчества. Содержание художественного произведения и его структура. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания. Натурализм и формализм в искусстве.

Тема 8. Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем.

Сущность и закономерности художественного творчества. Понятие художественного метода. Метод и мировоззрение. Стилеобразующие факторы художественного метода. Стиль в искусстве. Художественный метод и художественные системы. Антропологическое содержание художественных систем.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. Эстетика в структуре философского знания. Предмет эстетической антропологии.

1. Термин “эстетика”.
2. Эстетическое как метакатегория.
3. Сущность эстетических объектов и эстетических образов.
4. Соотношение красоты и пользы в эстетике.
5. Эстетические процессы как эмоциональные процессы. Парадоксальность эстетических эмоций – натуралистическое и социологическое объяснение загадки эстетической эмоции.
6. Практика и целесообразная деятельность человека.
7. Роль движения и эмоций в становлении человеческой чувственности. Утилитарные эмоции и утилитарный образ.
8. Эстетическая абстракция и эстетический образ. Место эстетических образов в картине мира.

Ключевые понятия и термины: эстетика, эстетические объекты, эстетические образы, эмоции, утилитарный образ, эстетическая абстракция, эмоциональная абстракция, эстетическое.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовиться к дискуссии на тему: «Соотношение красоты и пользы в эстетике».

Литература: [1, С. 12 – 17], [2, С. 8 – 90], [3, С. 3 – 31].

Семинар 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.

1. Эстетическая деятельность, ее основные виды и место в структуре человеческой деятельности.
2. Мастерство, украшение, дизайн, искусство, магия.
3. Сущность и структура эстетического сознания.

4. Эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические взгляды и теории.
5. Эстетические ценности.

Ключевые понятия и термины: эстетическая деятельность, искусство, дизайн, эстетическое сознание, эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка.

Выполнить творческие задания:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовить конспект: [Кант И. Критика способности суждения. — М. : Искусство, 1994. — 367 с., С 70-108.](#)

Литература:[\[1, С. 20 – 23\]](#),[\[2, С. 90 – 125\]](#),[\[3, С. 31 – 130 \]](#).

Семинар 3. Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации

1. Специфика эстетических категорий и метода их анализа.
2. Проблема систематизации категорий в эстетике.
3. Гармония и дисгармония.
4. Типологизация структур социальной практики как основа систематизации эстетических категорий.

Ключевые понятия и термины: эстетические категории, метод, гармония и дисгармония, социальная практика.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.

Литература:[\[1, С. 27 – 66 \]](#), [\[2, С. 128 – 198 \]](#), [\[3, С. 130 – 161 \]](#).

Семинар 4. Основные категории и типы чувственных состояний

1. Простые (исходные) эстетические чувства.
2. Историко-философский анализ понятия прекрасное.
3. Нормативность эстетического вкуса.
4. Философская проблематика идеала и идеального.
5. Различие прекрасного и красивого.
6. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция чувственно-интеллектуальной оценки множества практических ситуаций, в которых не удается осуществить цель, получить желаемый результат.
7. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.
8. Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Ключевые понятия и термины: эстетические чувства, катарсис, прекрасное, безобразное, ужасное, возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовить творческое задание: написать синквейны на темы «Прекрасное», «Безобразное», «Комическое». Можно выбрать другие темы, аргументировать.

Литература:[\[1, С. 27 – 66\]](#),[\[2, С. 128 – 198\]](#), [\[3, С. 161 – 194 \]](#).

Семинар 5. Понятие искусства

1. Проблема происхождения искусства.
2. Предпосылки возникновения искусства.
3. Противоречие эстетического и утилитарного.
4. Сущность и значение украшения.
5. Эстетические и художественные модели.
6. Сущность и происхождение искусства.
7. Понятие «искусство»

Ключевые понятия и термины: эстетические чувства, катарсис, прекрасное, безобразное, ужасное, возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Как искусство влияет на мою жизнь».

Литература: [1, С. 87 – 125], [2, С. 206 – 226], [3, С. 235 – 257].

Семинар 6. Художественное познание и художественное творчество

1. Специфика художественного познания в сравнении с научным познанием действительности.
2. Художественный вымысел и его функции.
3. Художественная правда и художественная ложь.
4. Проблема реализма в искусстве.
5. Уподобление и сопереживание в искусстве.
6. Функции искусства.

Ключевые понятия и термины: искусство, эстетическое, утилитарное, имитация, подражание, эстетические и художественные модели.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему: «Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания».

Литература: [1, С. 66 – 76], [2, С. 328 – 404], [3, С. 257 – 299].

Семинар 7. Произведение искусства и его структура

1. Понятие произведения искусства.
2. Произведение искусства как объективный результат художественного творчества.
3. Содержание художественного произведения и его структура.
4. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания.
5. Натурализм и формализм в искусстве.

Ключевые понятия и термины: художественное познание, художественный образ, вымысел, реализм, уподобление, сопереживание, функции искусства.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Прочитать и законспектировать статью, подготовиться к ее обсуждению.

Коломиец Г.Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении / Вестник ОГУ – 2012. - №7. – С.203.

Литература: [1, С. 77 – 81], [2, С. 423 – 464], [3, С. 299 – 326]

Семинар 8. Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем.

1. Сущность и закономерности художественного творчества
2. Факторы, которые обуславливают методы в сфере художественной культуры.
3. Сущность предмета искусства
4. Метод и мировоззрение.
5. Стилеобразующие факторы художественного метода.
6. Стиль в искусстве.
7. Художественный метод и художественные системы.
8. Антропологическое содержание художественных систем.

Ключевые понятия и термины: искусство, творчество, форма художественного произведения, натурализм и формализм в искусстве.

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовить эссе на тему: «Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве».

Литература: [1, С. 82 – 85], [2, С. 477 – 502], [3, С. 326 – 377].

7.3. ТЕМА РЕФЕРАТОВ

1. Эстетические и художественные модели.
2. Сущность и происхождение искусства.
3. Понятие «искусство»
4. Специфика художественного познания в сравнении с научным познанием действительности.
5. Художественный вымысел и его функции.
6. Художественная правда и художественная ложь.
7. Уподобление и сопереживание в искусстве.
8. Функции искусства.
9. Понятие произведения искусства.
10. Производство искусства как объективный результат художественного творчества.
11. Содержание художественного произведения и его структура.
12. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания.
13. Натурализм и формализм в искусстве.
14. Сущность и закономерности художественного творчества
15. Факторы, которые обуславливают методы в сфере художественной культуры.
16. Сущность предмета искусства
17. Метод и мировоззрение.
18. Стилеобразующие факторы художественного метода.
19. Стил в искусстве.
20. Художественный метод и художественные системы.
21. Антропологическое содержание художественных систем
22. Эстетика как наука, ее предмет и место в системе современного научного знания.
23. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
24. Трагическое как проявление эстетического.
25. Комическое как модификация эстетического и его национальные вариации.
26. Возвышенное и героическое в жизни и в искусстве.
27. Искусство как социально – эстетический феномен.
28. Особенности создания художественного образа в различных видах искусств.
29. Процесс художественного творчества и его особенности.
30. Традиции, преемственность и новаторство в искусстве.
31. Эстетическое сознание и эстетическая культура личности.
32. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
33. Роль эстетического воспитания в условиях демократизации школы.
34. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому).
35. Современные художественные практики (инсталляция, акция, хеппенинг, перформанс).
36. Интернет и перспективы сетевого искусства.
37. О диалоге в творчестве.
38. Основные положения работы «Что такое искусство» Л. Толстого: современный взгляд.
39. Пути формирования эстетической культуры личности.
40. Искусство – универсальное средство воспитания человека в полноте его человечности.
41. Вкус как эстетическая категория и его развитие как основа эстетического воспитания.
42. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
43. Искусство в век электроники.
44. Психология искусства (по Л. Выготскому).
45. Специфика существования искусства в информационном поле современной цивилизации.
46. Современное искусство как эстетическая проблема.

7.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Эстетические ценности в структуре мировоззрения.
2. Эстетическая концепция Аристотеля

Вариант 2.

1. Эстетические категории: философско-исторический анализ
2. Какова структура эстетического сознания?

Вариант 3.

1. Эстетика сквозь призму истории философии
2. Эстетическая теория Леонардо да Винчи.

Вариант 4.

1. Красота как философская проблема.
2. Ф. Шеллинг и его «Философия искусства».

Вариант 5.

1. Понятие искусства
2. Эстетическая концепция Гегеля

Вариант 6.

1. Феномен творчества: философия творческой деятельности
2. Эстетическая концепция В.С. Соловьева

Вариант 7.

1. Психологические аспекты творчества.
2. Эстетическая концепция П.А. Флоренского

Вариант 8.

1. Проблема восприятия произведений искусства.
2. Эстетика русского символизма

Вариант 9.

1. Актуальные проблемы эстетической науки.
2. Эстетика модернизма в культуре XX века (теоретический аспект).

Вариант 10.

1. Феномен художественной культуры.
2. Художественная философия русского авангарда.

Вариант 11.

1. Эстетический универсум искусства.
2. Художник и эпоха: творческий портрет.

Вариант 12.

1. Философские проблемы искусства
2. Специфика эстетических категорий и метода их анализа.

Вариант 13.

1. Эстетическое воспитание в системе культуры.
2. Проблема систематизации категорий в эстетике.

Вариант 14.

1. Историко-философский анализ понятия прекрасное.
2. Искусство как феномен культуры.

Вариант 15.

1. Художественная критика в системе культуры.
2. Нормативность эстетического вкуса.

Вариант 16.

1. Особенности античной эстетики.
2. Различие прекрасного и красивого.

Вариант 17.

1. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция.
2. Пифагорейское учение о гармонии и его роль в истории культуры.

Вариант 18.

1. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.
2. Эстетическая концепция Платона.

Вариант 19.

1. Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.
2. Эстетическая теория И. Канта.

7.5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Термин «эстетика».
2. Эстетическое как метакатегория.
3. Сущность эстетических объектов и эстетических образов.
4. Эстетические процессы как эмоциональные процессы. Парадоксальность эстетических эмоций – натуралистическое и социологическое объяснение загадки эстетической эмоции.
5. Практика и целесообразная деятельность человека.
6. Эстетическая абстракция и эстетический образ. Место эстетических образов в картине мира.
7. Эстетическая деятельность, ее основные виды и место в структуре человеческой деятельности.
8. Сущность и структура эстетического сознания.
9. Эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические взгляды и теории.
10. Специфика эстетических категорий и метода их анализа.
11. Проблема систематизации категорий в эстетике.
12. Историко-философский анализ понятия прекрасное.
13. Нормативность эстетического вкуса.
14. Философская проблематика идеала и идеального.
15. Различие прекрасного и красивого.
16. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция.
17. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.
18. Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.
19. Проблема происхождения искусства.
20. Противоречие эстетического и утилитарного.
21. Эстетические и художественные модели.
22. Сущность и происхождение искусства.
23. Понятие «искусство»
24. Художественная правда и художественная ложь.
25. Проблема реализма в искусстве.
26. Функции искусства.
27. Понятие произведения искусства.
28. Содержание и форма художественного произведения и его структура.
29. Стил в искусстве.
30. Художественный метод и художественные системы.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Эстетическая антропология» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации,

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения (тренинг, практикум) дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлет ворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовл етворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Борев Ю.Б. Эстетика : уче бник. — М. : Высшая школа, 2002. — 511 с.](#)
2. [Бычков В. В. Эстетика : учебник. — М. : КНОРУС, 2012. — 528 с.](#)
3. [Воеводин А.П. Эстетическая антропология : монография / Гос. ун-т внутр. Дел им. Э.А. Дидоренко, Восточноукр. нац. ун-т им. В. Даля. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.](#)
4. [Гулыга А. В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке. — СПб : Алетейя, 2000. — 447 с.](#)
5. [Дивненко О. В. Эстетика. — М. : Аз, 1995. — 278 с.](#)
6. [Кондрашов В. А. Этика. Эстетика : учеб.пос. / Е. А. Чичина. — Ростов н/Д : Феникс, 1999. — 512 с.](#)
7. [Кондрашов В. А. Этика: история и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений : учеб.пос. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 544 с.](#)
8. [Кривцун О. А. Эстетика. — М. : Аспект Пресс, 2000. — 434 с.](#)
9. [Никитич Л. А. Эстетика : учебник для вузов / Л. А. Никитич. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с.](#)
10. [Пустовит А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра : учеб. пособие. — К. : МАУП, 2006. — 680 с.](#)

Дополнительна литература

11. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 1 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1968. — 330 с.](#)
12. [Кант И. Критика способности суждения. — М. : Искусство, 1994. — 367 с.](#)
13. [Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма : монография. — СПб : Алетейя, 2000. — 347 с.](#)
14. [Эстетика : Вчера. Сегодня. Всегда / отв. ред.В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. — М. : ИФ РАН, 2012. — 184 с.](#)

Интернет-источники

15. [Каган, М. С. Эстетика как философская наука/ М. С. Каган. — СПб: Изд-во СпбГУ., 1997.](#)
16. Коломиец Г.Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении / Вестник ОГУ – 2012. – №7. – С.203.).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/filosofiya-iskusstva-o-tvorchestve-tvorcheskom-protssesse-i-vdohnovenii>
17. [Наливайко, И.М. Эстетика: Учебно-методический комплекс/ И.М. Наливайко. — Минск: Изд-во БГУ, 2001.](#)
18. [Никитина И. П. Эстетика : учеб. пособие / И. П. Никитина. – М.: Высш. шк., 2008.](#)
19. Эстетика сегодня: состояние, перспективы:[Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://window.edu.ru/resource/524/6524>
20. Энциклопедии по искусству[Электронный ресурс]. –Режим доступа:<https://www.livelib.ru/pubseries/22901-entsiklopediya-iskusstva>
21. Новости искусства[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [/http://www.artrossia.ru/artnews](http://www.artrossia.ru/artnews)
22. Новая эстетика информационной эпохи: искусство как база данных[Электронный ресурс]. –Режим доступа: / <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-estetika-informatsionnoy-epohi-iskusstvo-kak-baza-dannyh>
23. Текстовые ресурсы на сайте ИФ РАН [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://iph.ras.ru/page52248384.htm>

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.