

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Эстетические ценности в структуре мировоззрения.
2. Эстетическая концепция Аристотеля

Вариант 2.

1. Эстетические категории: философско-исторический анализ
2. Какова структура эстетического сознания?

Вариант 3.

1. Эстетика сквозь призму истории философии
2. Эстетическая теория Леонардо да Винчи.

Вариант 4.

1. Красота как философская проблема.
2. Ф. Шеллинг и его «Философия искусства».

Вариант 5.

1. Понятие искусства
2. Эстетическая концепция Гегеля

Вариант 6.

1. Феномен творчества: философия творческой деятельности
2. Эстетическая концепция В.С. Соловьева

Вариант 7.

1. Психологические аспекты творчества.
2. Эстетическая концепция П.А. Флоренского

Вариант 8.

1. Проблема восприятия произведений искусства.
2. Эстетика русского символизма

Вариант 9.

1. Актуальные проблемы эстетической науки.
2. Эстетика модернизма в культуре XX века (теоретический аспект).

Вариант 10.

1. Феномен художественной культуры.
2. Художественная философия русского авангарда.

Вариант 11.

1. Эстетический универсум искусства.
2. Художник и эпоха: творческий портрет.

Вариант12.

1. Философские проблемы искусства
2. Специфика эстетических категорий и метода их анализа.

Вариант 13.

1. Эстетическое воспитание в системе культуры.
2. Проблема систематизации категорий в эстетике.

Вариант 14.

1. Историко-философский анализ понятия прекрасное.
2. Искусство как феномен культуры.

Вариант15.

1. Художественная критика в системе культуры.
2. Нормативность эстетического вкуса.

Вариант16.

1. Особенности античной эстетики.
2. Различие прекрасного и красивого.

Вариант 17.

1. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция.
2. Пифагорейское учение о гармонии и его роль в истории культуры.

Вариант 18.

1. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.
2. Эстетическая концепция Платона.

Вариант 19.

1. Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.
2. Эстетическая теория И. Канта.