

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 2

1. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 3.

1. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 4.

1. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 5.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 6.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 7.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 8.

1. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 9.

1. Переложение для ансамбля a cappella и с сопровождением: основные принципы.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 10.

1. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 11.

1. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 12.

1. Переложение для 3-хголосного неполного смешанного состава ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 13.

1. Переложение для 4-хголосного смешанного состава ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 14.

1. Переложение вокального произведения для многоголосного смешанного хора.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 15.

1. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.
2. Переложение произведения по теме.

3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 16.

1. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.